

حسني شيخ عثمان

حَقُّ السَّالِوَةِ

كتاب منهجي تطبيقي لتعليم تجويد القرآن وتعليمه على رويات
حفص وقلون وورش

أماز مخطوط الطبعة الثالثة
منازع لقراءة والاداء في
المغرب الادرف

الشيخ مصطفى أحمد قشقر
الشيخ عمر المهدب لهامي
الشيخ الامين محمد قيوه

أماز مخطوط الطبعة الأولى
منازع لقراءة في بلاد الشام

الشيخ عبدالعزيز عيون السود
الشيخ حسين خطاب
الشيخ محي الدين الكردي
الشيخ سعيد العبدالله

مكتبة المنار
الزرقاء - الاردن

دار العدوي
عقار - الاردن

اهداءات ٢٠٠١

الأستاذ الدكتور / محمد الفتاح منصور

حَقُّ السَّالِوَةِ

كِتَابٌ مِنْهُجِي تَطْبِيقِي لِعِلْمِ تَحْوِيلِ الْقُرْآنِ وَقَلْبِهِ عَلَى رَوَايَاتِ

حَفْصٍ وَقَالُونَ وَوَرَشٍ

أَهَازِ مَطْبُوطِ الطَّبِيعَةِ السَّالِوَةِ
مُتَابِعِ لِقَاءِ الْوَلَدِ وَالْأَرْوَاقِ
الْمَغْرِبِ الْأَرْوَاقِ

الْشَيْخُ مُصْطَفَى أَحْمَدُ قَشْقَش
الْشَيْخُ عُمَرُ الْمَهْدَبِلِ الْهَمَامِي
الْشَيْخُ الْأَمِينُ مُحَمَّدُ دَقْنِيوَةِ

أَهَازِ مَطْبُوطِ الطَّبِيعَةِ الْأَوَّلِي
مُتَابِعِ لِقَاءِ فِي بِلَادِ السَّامِ
الْشَيْخُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَيُونُ السُّودِ
الْشَيْخُ حَسَنِ خَطَّابِ
الْشَيْخُ مِجْلِي الدِّينِ الْكَرْدِي
الْشَيْخُ سَعِيدُ الْعَبْدِ اللَّهِ

مَكْتَبَةُ الْمَنَارِ

الزَّرْقَاءُ

شَارِعُ الْأَمِيرِ شَاكِرٍ ت : ٨٣٦٥٩

دَارُ الْعُدُويِّ

لِلطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ

عَمَانُ - سُوقُ الْبَتْرَاءِ

ص.ب ٤٣٨٤ ت : ٤٢٣٥٥

جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الثالثة
١٤٠١ هـ

حق المؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَرَّانَيْنِ تَنْتِظُهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُوَنَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ
 أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ وَمَنْ يَكْفُرْ بِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَاسِرُونَ

(البقرة : ١٢١)

يقول ابن عمر : « لقد عشنا دهرا طويلا وأحدنا يؤتى الايمان قبل القرآن .. فتنزل السورة على محمد ﷺ فيتعلم حلالها وحرامها وأمرها وزاجرها وما ينبغي أن يقف عنده منها ، ثم لقد رأيت رجلاً يؤتى أحدهم القرآن قبل الايمان فيقرأ ما بين فاتحة الكتاب إلى خاتمته لا يدري ما أمره ولا زاجره ولا ما ينبغي أن يقف عنده منه .. ينشره نثر الدقل .

إهداء

رَبِّ ..

إِلَّا وَهَبَنِي عَلَى عَمَلِي هَذَا نَوَابًا مِنْ خَدِّكَ -

فَاكْتُبْهُ إِلَّاهُمْ فِي صَحِيفَةٍ

الشيخ محمد الحامد

والرحمة والجمزة خير الجزاء

صني

تعريف بهذا الكتاب

لم تتبع في سرد معلومات « علم الترتيل » الترتيب الوارد في رسائل التجويد المعروفة المتداولة بين أيدي الناس اليوم ، إنما سلكتنا في هذا الكتاب - طريقة منهجية تعليمية تطبيقية هادفة .

منهج البحث

يمكن تلخيص أمهات المواضيع الواردة في الكتاب بما يلي :

قدم الكتاب في مدخل وأربعة أبواب وخاتمة

تحدث المدخل - وهو الوحدة الدراسية الأولى - عن معلومات عامة حول علم الترتيل تشمل شرح مفهوم الترتيل وتعريفه وغايته ومنشأه وموضوعه وحقيقته وأساليبه .

أما الباب الأول « معرفة الوقوف » - الذي قسم إلى وحدات دراسية ثلاث - : فيشمل تلخيصاً بين الإيجاز والإطناب لشطر علم الترتيل الذي هو « تجويد الحروف ومعرفة الوقوف » .

ويعتبر الباب الأول مع المدخل بحثاً نظرياً - مقسماً إلى أربع وحدات دراسية - يمكن لقارئ العربية أن يدرسه دراسة فردية مستخدماً ما حصله من معلومات مباشرة في تلاوته التطبيقية ، فيحسن بتحسين في قراءته لا يخفى ، إذ هو يشعر بأنه أخذ يتدبر معاني كتاب ربه ويفهمه فهماً وتدبراً لم يكن يشعر بها قبل تعلمه لمثل هذه الأحكام .

ثم يأتي الباب الثاني « تجويد الحروف » - في ثنتي عشرة وحدة دراسية - وهو ما درج عامة الناس - هذه الأيام - على فهمه من مصطلح « علم التجويد » .

أما الباب الثالث « مخارج الحروف » فيشمل بحثاً عن مخارج الحروف وأوضاع أدوات التصويت والنطق .

ثم جاء الباب الرابع « قواعد الرسم في المصحف الإمام » وفيه تلخيص يزيل اللبس والغموض ويعرف تعريفاً وافياً سهل المأخذ مختصر العبارة بتاريخ جمع القرآن ورسمه وشرحاً متوسطاً للقواعد الست التي تنحصر مبادئ رسم المصحف فيها . وألحق هذا الباب في الكتاب إنعاماً للفائدة فمعرفة قواعد الرسم والكتابة تساعد على تجنب الوقوع في اللحن أثناء التلاوة .

وكانت الخاتمة إثباتاً لدعاء ختم القرآن وفصلاً في آداب التلاوة القلبية والظاهرية .

هذا وقد استقصى في المتن أحكام التجويد من رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبي كما أثبت في الهامش القواعد التي تختلف عند قالون وورش - راوي نافع - عن حفص .

طريقة التدريس

يمكن الإشارة إلى معالم طريقة تدريس هذا الكتاب بما يلي :

١ - يتألف الكتاب من متن وهامش ، ولقد سهّل متن الكتاب واختصر فأصبحت فيه كفاية مفهومة للمبتدئ يستطيع بها رفع فرض العين في تطبيق أحكام التجويد أثناء تلاوته ، ويطالب المتعلم المبتدئ بمواضيع متن الكتاب فحسب - إذ أن المتن هو مادة الكتاب - كما ينبه المتعلم إلى الأمثلة والتوسعات الموجودة في الهامش والتي تغطي أكثر التساؤلات الشائعة .

٢ - استهلّ الكتاب بأحكام الوقف والابتداء فقسم الباب الأول منه إلى ثلاث وحدات دراسية ذلك ليتمهد للقارئ طريق السير في تعلم الترتيل بأسلوب مرغّب يشعره بالشوق إلى تعلم المزيد (خاصة بعد أن يشعر بتحسين قراءته وتديره للمعاني وفهمه للمقاصد) وكما أن البدء بتعلم أحكام الوقف والابتداء يشد القارئ إلى الاعتناء بالفهم والتدبر فهو يقدم للمعلم مبرراً للسؤال عند التدريب على تجويد الحروف عن معاني الآيات التي يقرؤها المتدرب إذ لا يجوز أن يضع المعنى وينعدم التدبر والفهم أثناء محاولة إجادة

نطق الحرف . (١)

٣ - قسم الباب الثاني إلى اثنتي عشرة وحدة دراسية مستقلة ، تُقدّم كل وحدة دراسية في حصة واحدة - قد لا تزيد مدة شرحها عن ربع ساعة من الزمن - وقد روعي في ترتيب الوحدات الدراسية التدرج من الأحكام التجويدية سهلة التطبيق إلى ما تزيد في الصعوبة على مراحل متصاعدة ييسر في منهج تعليمي مقصود .

٤ - لا يطالب المعلم المتعلم بسوى الأحكام التي درسه إياها حسب التسلسل المنهجي للكتاب ، ويطالبه من ثم بتطبيق جميع أحكام الوحدات الدراسية التي علمه إياها . وذلك أثناء تلاوته التطبيقية .

٥ - ينبغي على المعلم أن يدرّب المتعلم على التلاوة التطبيقية للتأكد من التزامه بتجويد القراءة مراعيًا تطبيق جميع الأحكام التي تعلمها في الوحدات الدراسية السابقة قبل أن ينتقل به إلى وحدة دراسية جديدة .

٦ - يعتبر من أتمّ إخراج أصوات الحروف مراعيًا لصفات ومبداها وغنائها متدرباً تحت إشراف قارئ جيد النطق والتعلم وأصبح يتلو القرآن الكريم بهذه الكيفية الجيدة ؛ قد رفع عن عاتقه مسؤولية تعلم التجويد (حتى ولو لم يتعلم تفصيلاً عن مخارج الحروف وأوضاع أدوات التصويت عند النطق) .

(١) ويمكن اتباع إحدى طريقتين في تدريس هذه الوحدات الدراسية الأربع .

الطريقة الأولى : وهي الطريقة التقليدية في التلقين والتعليم ويمكن إلحاقها لصغار المتعلمين أو في المدارس الشرعية (القرآنية) .

الطريقة الثانية : وهي طريقة تنصح باتباعها مع الكبار من المتعلمين المبتدئين القادرين على قراءة اللغة العربية قراءة فردية . وهي :

أن يقوم المعلم بتكليف المتعلم - في اللقاء الأول - بدراسة كلٍّ من الوحدات الدراسية الأربع دراسة فردية حرة تمهيداً للدرس المنهجي الاختياري الأول . حيث يقوم المعلم بإلقاء أسئلة اختبارية يتأكد بواسطتها من استيعاب المعلم لمضامين كل وحدة دراسية وذلك بأسلوب المناقشة .

(ويمكن أن يكلف المتعلم بتحضير وحدة بعد وحدة ، أو يكلف بتحضير الوحدات الدراسية الأربع كلها دفعة واحدة عمداً للدرس الاختياري الأول) .

وهذا ما دعا إلى تأخير بحث « مخارج الحروف » إلى الباب الثالث إذ قد لا تتوجب معرفة مثل هذا العلم على من أتقن نطق حروفه وجوّد قراءته ؛ إلا أن هذا الباب برسومه المتعددة المبيّنة لأوضاع أدوات التصويت وأجهزته تفيد المعلم كوسيلة إيضاح مُعيّنة لتدريب الذي يتتبع في إخراج الحروف من مخارجها ولقد أفرد لكل حرف رسم علمي توضيحي أو أكثر من رسم ، مما لم يسبقنا إليه كتاب مطبوع .

وأخيراً فإن كان في تميز هذا الكتاب عن أقرانه من رسائل التجويد المتداولة (بمنهجية العرض والرسوم التوضيحية الجديدة) من خير للمتعلّمين فذلك من فضل الله علي وعليهم .

وإن كان غير ذلك فما أبرئ نفسي .. ﴿ إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب ﴾ .

حسني شيخ عثمان



مدخل

في الترتيل والتجويد

الوحدة الدراسية الأولى

دعاء البدء بتلاوة القرآن

تمهيد

الترتيل

اللحن

أركان القراءة الصحيحة ومراتب التلاوة

الاستعاذة والبسملة

دعاء

البدء بتلاوة القرآن الكريم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ومن
اتبع هداه

اللهم عظم رغبتني في القرآن واجعله نوراً لبصري وشفاء لصدري
وذهاً لقلبي وحزني

اللهم زَيِّنْ به لساني وِجِّمْ به وجهي وقوِّ به جسدي وثَقِّلْ به
مِيزَانِي وارزقني حق تلاوته . وقوني على طاعتك آناء الليل وأطراف
النهار واخشِئني مع النبي صلى الله عليه وآله الأخيار .

تمهيد

قال الله عز وجل ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾ (المزمل : ٤) ^(١) وروى عن النبي ﷺ أنه قال (ان الله يحب أن يُقرأ القرآن كما أنزل) .

وكان النبي ﷺ يقرأ القرآن كما أقرأه إياه جبريل عن رب العزة ، وعلمه للصحابة كما سمعه وعرضه على جبريل عليه السلام وعلم الصحابة التابعين ، وعلم التابعون تابعيهم .. واستمر التعليم إلى يومنا هذا في سلسلة تبتدى بنبي الله ﷺ عن جبريل عن رب العالمين الذي علم الانسان ما لم يعلم .

كان الصحابة الكرام يتلون القرآن حق تلاوته ويرتلونه ترتيلاً اعتماداً منهم على سليقة عربية ، واستقامة لهجة ، وفصاحة لسان ، وجودة تلق ، وقوة حافظة ، وكما أنهم كانوا لا يخطئون في الكلام العربي - مع عدم وجود قواعد نحو وصرف - كانوا لا يخطئون في ترتيل القرآن الكريم بعد تلقيه وسأعه من رسول الله ﷺ .

وبعد فُسُوُ اللحن وعُجْمَة الألسنة احتاج الناس إلى وضع قواعد علم التجويد كما احتاجوا لتفعيد القواعد للنحو والصرف .

واعلم أنه ليس غاية علم التجويد حفظ قواعد وتعلمها بل الغاية تطبيقها أثناء التلاوة كي يستقيم اللسان ويتضح المعنى فيتلو القارئ كتاب الله تلاوة جيدة مرتلة يتحرى مطابقة ما جاء به رسول الله عليه وآله الصلاة والسلام عن جبريل عن ربه عز وجل ليثاب القارئ على تلاوته ويؤجر ^(٢) .

(١) هي الآية الرابعة في عد الكوفيين ، وهي الآية الثالثة في عد المدنيين ، وهو ما يعتمد الامام نافع براوييه . وصنبت أرقام الآيات فما يلي من الكتاب بالنسبة لعد الكوفيين .

(٢) سمع الصحابة القرآن الكريم من رسول الله ﷺ - في مختلف المناسبات - على سبعة أحرف ... ففي الحديث الشريف : « أقرأني جبريل على حرف فراجته فلم أزل أستزده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف » (صحيح البخاري : ٢٢٧/١ ، صحيح مسلم ٢٠٢) فالمراد بالحرف لغات العرب .. وليس معناه أن يكون في الحرف الواحد سبعة أوجه .

وتلاوة القرآن حق تلاوته : هو أن يشترك فيه اللسان والعقل والقلب . فحظ
اللسان تصحيح الحروف بالترتيل ، وحظ العقل تفسير المعاني ، وحظ القلب الاعتاط
والتأثر بالانزجار والامتار . فاللسان يرتل والعقل يترجم والقلب يتعظ .

واتفق جميع العلماء على أنه لا يجوز أن يكون المراد من الأحرف السبعة القراءة السبعة المشهورين كما يظنه بعض العوام
وكثير من الناس لأن هؤلاء القراءة السبعة لم يكونوا قد وجدوا أثناء نزول القرآن . والقراءة السبعة هم : نافع المدني (توفي ١٦٩
هـ) ، ابن كثير (ت ١٢٠ هـ) ، أبو عمرو البصري (ت ١٥٤ هـ) ، عباد بن عامر الضامي (ت ١١٨ هـ) ، حمزة الكوفي
(ت ١٥٦ هـ) ، الكسائي الكوفي (ت ١٨٩ هـ) ، عاصم الكوفي (ت ١٢٧ هـ) . كما أن ثمة القراءة العشرة أو الأثمة
العشرة هم : أبو جعفر المدني يزيد بن الققاع (ت ١٢٨ هـ) ، بقوب البصري (ت ٢٥٠ هـ) ، خلف بن هشام البصري
(ت ٢٢٩ هـ) .

والقراءة العشرة متفقون على أصول التجويد واستقصي في المتن أحكام التجويد من رواية حفص عن عاصم من طريق
الشاطبي ، كما أثبت في الهامش القواعد التي تختلف عند قالون وورش - رويي نافع - عن حفص ، وأكثر أهل البلاد الشرقية
يقرون بقراءة عاصم من رواية حفص ، كما أن أكثر أهل المغرب وإفريقية يقرءون بقراءة نافع من روايتي قالون وورش وأهل
اليمن والسودان يقرءون بقراءة أبي عمرو من رواية الدوري ، وكل القراءة تتصل أسانيدهم برسول الله صلى الله عليه وآله
وسلم .

وحفص الكوفي هو (أبو عمر) حفص بن سلمان بن المغيرة الأسدي الفاضلي (غافر : قبيلة من أسد) البزار . ولد
سنة (٩٠ هـ) وتوفي سنة (١٨٠ هـ) .

أخذ حفص القراءة مع من أخذ - عن أبي بكر عاصم بن أبي النجود عن عبد الرحمن بن حبيب السلمي وزد بن حبيش
الأسدي ، عن عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب ، وعبد الله بن مسعود ، وأبي بن كعب ، وزيد بن ثابت رضي الله تعالى
عنهم ، عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، عن جبريل عليه السلام ، عن اللوح المحفوظ ، عن رب العزة جل ثناؤه ،
وتقدمت أسانيدهم .

وقالون الأحمس هو (أبو موسى) عيسى بن مينا بن وردان بن عيسى بن عبد الرحمن بن عمر بن عباد بن عبد الله المدني . ولد سنة
(١٢٠ هـ) وتوفي سنة (٢٢٠ هـ) وقالون لقبه : لقب عينا لجوده أذاته وحسن صوته ، كما لقب بالأصم لثقل أصاب سمعه في
آخر عمره .

ورورش المصري هو (أبو سعيد) عثمان بن سعيد ولد في مصر سنة (١١٠ هـ) ورحل إلى نافع بالمدينة وقرأ عليه ، ثم
رجع إلى مصر بمات بها سنة (١٩٧ هـ) وورش لقبه . لقبه به شيخه نافع لشدة بياضه وتشبهها بطائر حسن الصوت .

أخذ قالون وورش القراءة عن نافع المدني هو : (أبو عبد الرحمن) نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم ، إمام دار الهجرة .
قرأ على سبعين من التابعين ، منهم أبو جعفر المدني يزيد بن الققاع ، علي عبد الله بن عباس ، علي أبي بن كعب ، علي رسول
الله صلى الله عليه وآله وسلم .

الترتيل

ورد أن سيدنا علياً كرم الله وجهه فسر قوله تعالى: ﴿ ورتل القرآن ترتيلاً ﴾ (المزمل: ٤) (٢) فقال: « هو تجويد الحروف ومعرفة الوقوف » .

علم التجويد : علم يعرف به كيفية النطق بالكلمات القرآنية. وتجويد الحروف هو الإتيان بها جيدة اللفظ تطابق أو تتابع أجود نطق لها وهو نطق رسول الله ﷺ .
غاية علم التجويد : بلوغ الإتقان في تلاوة القرآن . أو هو : صون اللسان عن اللحن في تلاوة القرآن .

(٣) موضوع علم التجويد : هو القرآن الكريم كلام الله . (وقال بعضهم : موضوعه كلام الله عز وجل وحديث رسوله صلى الله عليه وآله وسلم

حقيقته علم التجويد : إعطاء كل حرف حقه واستحقاقه في النطق .

وإتقان الحروف : تحسينها وخلوها من الزيادة والنقص ومن الرذالة .

حق الحرف : صفات الحرف الذاتية الملازمة له (كالجهر والسدّة والاستعلاء) والتي لا تنفك عنه ، ويعتبر الانفكاك لها جلياً أو خفياً .

مستحق الحرف : ما ينشأ عن الصفات الذاتية اللازمة (كالتفخيم الناشيء عن الاستعلاء) وينبغي تعويد اللسان بالرياضة على إخراج الحروف من مخرجها وإعطائها حقها واستحقاقها في النطق .

حكم تعلم التجويد : فرض كفاية على المسلمين إذا قام به بعضهم منقطع عن الباقيين .

حكم العمل به : فرض عين على كل مسلم وسلمة من المكلفين عند تلاوة القرآن ، وأقل ما يفرض العمل به الآيات التي لا تقوم الصلاة إلا بها .

طريقة أخذ علم التجويد عن الشيوخ على نوعين :

١ - أن يسمع الآخذ من الشيخ وهي طريقة المتقدمين .

٢ - أن يقرأ الآخذ في حضرة الشيخ وهو يسمع له ويصحح . والأفضل الجمع بين الطريقتين .

اللحن

اللحن : هو الخطأ والميل عن الصواب وهو نوعان :

اللحن الجلي : هو خطأ يطرأ على اللفظ فيُخلُّ بالعرف (أي عرف القراء) سواء أخلَّ بالمعنى أم لم يخل وإِنما سمي جلياً لأنه يخلُّ إخلالاً ظاهراً يشترك في معرفته علماء القراءة وغيرهم وهو يكون في المبني أو الحركة أو السكون ، والمراد من المبني حروف الكلمة ، ومن الخطأ فيه إبدال حرف بعرف أو حركة بحركة أو سكون ، أو إسقاط واحد منها أو زيادته ، كتغيير أحرف « أَنْعَمْتَ » أو حركاتها لتصبح : أَلَعْتَ ، أو أُنَمْتُ ، أو أَنْعَمْتُ ، أو أَنْعَمْتَ .. الخ .^(٤)

اللحن الخفي : هو خطأ يطرأ على اللفظ فيُخلُّ بعرفِ القراء ولا يخلُّ بالمعنى، ولا ينتبه له إلا العالمون بالقراءة .

ومن اللحن الخفي قراءة الضمة بصوت بين الضمة والفتحة فلا يَضُمُّ اللاحقُ شفتيه ويمدها إلى الأمام كما يجب ، خاصة في نحو الكلمات التالية : « غَلِيكُمْ » « أَنْتُمْ » « قُل » . كما أن من اللحن الخفي قراءة الكسرة بصوت بين الكسرة والفتحة ، خاصة في نحو الكلمات التالية « عليهم » « به » .



شكل رقم (٢)
منظر الشفتين عند نطق الكسرة



شكل رقم (١)
منظر الشفتين عند نطق الضمة

(٤) واللحن الجلي حرام يأثم القاريء بفعله .

أركان القراءة الصحيحة ومراتبها

أركان القراءة الصحيحة ثلاثة :

- ١ - أن تكون متواترة بسند صحيح عن رسول الله ﷺ .
- ٢ - أن توافق اللغة العربية بوجه « فصيح » أو « أفصح » .
- ٣ - أن توافق رسم الخط في المصحف الإمام^(٥) .

مراتب التلاوة ثلاث هي :

الترتيل والتدوير والحدر ، وهذه تسميات اصطلاحية أطلقها علماء التجويد لوصف سرعة قراءة القرآن أو بطئها .

١ - الترتيل : هو قراءة القرآن بتمهل وتؤدة واطمئنان وإعطاء كل حرف حقه

ومستحقه .

٢ - الحدر : هو سرعة القراءة ودرجها مع إعطاء كل حرف حقه ومستحقه .

٣ - التدوير : هو التوسط بين الترتيل والحدر . والمراتب الثلاث جائزة وتجمعها كلمة

(٥) المصحف الإمام : أي القنوة : هو المصحف الذي أُرسل بكتابه نسخ عنه سيدنا عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه وورثها على الأصهار ، وأصح الأقوال في غندرها ، وأزلاها بالقول أنها ستة : البصري ، الكوفي ، الشامي ، المكي ، المدني العام لأهل المدينة ، المدني الخاص ، وهو الذي جسه عثمان لنفسه وهو الذي يسمى بالمصحف الإمام . ولعل إطلاق هذا الاسم عليه نظراً لأنه الذي نسخ أولاً ومنه نسخت المصاحف الأخرى . ولا مانع من إطلاق هذا الاسم على كل مصحف منها لاقتداء أهل الأصهار بها .

ولما كان نقل القرآن الكريم إما يعتمد على التلقي من أفواه الشيوخ خلفاً عن سلف ، وثقة عن ثقة وإماماً عن إمام . حتى تصل السلسلة إلى الحضرة النبوية . فإن عثمان بن عفان أرسل مع كل مصحف إماماً عدلاً ضابطاً تكون قراءته موافقة لما في هذا المصحف ، فأمر زيداً بن ثابت أن يقرئ بالمدني ، وبعث عبد الله بن السائب مع المصحف المكي ، والمغيرة بن شهاب مع الشامي . وأبا عبد الرحمن السلمي مع الكوفي ، وعامر بن عبد القيس مع البصري ، ثم نقل التابعون عن الصحابة فقرأ أهل كل مصر بما يوافق مصحفهم تلقياً عن الصحابة الذين تلقوه من فم رسول الله ﷺ . فقام التابعون في ذلك مقام الصحابة ، حتى فرغ جماعة للقراءة والإكراه ، والتعليق والتلقين حتى صاروا أئمة يقتدى بهم ويؤخذ عنهم . ومن هنا نسبت القراءة إليهم وأجمعت الأمة على ما في هذه المصاحف ، وعلى ترك ما سواها من زيادة ونقص وتقديم وتأخير وغير ذلك لما لم يثبت عندهم ثبوتاً متواتراً أنه من القرآن .

« الترتيل » المذكورة في الآية الكريمة (٦) .

والأهم في التلاوة تدبر المعاني ومراعاة الوقف والابتداء .

(٦) وجعل بعضهم مراتب التلاوة أربعة هي على تسلسل السرعة : التحقيق والترتيل والتدوير والمحد . وينبغي أن يحفظ في التحقيق عن التمليط وفي المحد عن الإدماج والتمليط ولقد قال عمر رضي الله عنه : شر السير المحققة وشر القراءة المزدنية . وقالت عائشة - رضي الله عنها - لما سمعت رجلاً يقرأ القرآن هذراً : « إن هذا ما قرأ القرآن ولا سكت » . وقال حزن الكوفي لبعض من سمعه يبالغ في التحقيق : أما علمت أن ما فوق الجسدة قطعاً وما فوق اليأس برصٌ وما كان فوق القراءة غليظاً بمرارة . ولهذا قيل إن مرتبة التحقيق لا يهجز إلا في مجال التمليط فقط .

وهناك أساليب متنوعة في القراءة نسميها ونصفها لتجنبها واستنكارها وهي :
أ - التطريب : وهو أن يتبع القارئ صوته فيدخل بأحكام التجويد وأصوله فهذا حرام ، أما إذا قرأ القارئ بالمقامات والطبوع الفنية ؛ وكان أدائه مطابقاً لأحكام التجويد وأصوله ولم يخل بها فهو جائز .

ب - الترجيع : وهو ترجيع الصوت أثناء القراءة ، وخاصة في المديد (أو هو رفع الصوت ثم خفضه وإعادة الرفع والخفض - في اللد الواحد - مرات) وهذا غير المعنى الاصطلاحي في ترجيع الأذان الذي فيه تكرار لكلماته (كما سيبين في بحث تجريد الأذان في الوحدة الدرسية السادسة عشرة) .

ج - الترقيق : هو أن يزيد القارئ حركات بحيث يصير كالرائق يتكسر . أو هو يروم السكت على الساكن ثم يفرغه عنه إلى الحركة في عذر وهولة .

د - الحزین : هو أن يترك القارئ طبعه وعاده ويأتي بالتلاوة على وجه آخر كأنه حزين يكاد يبكي من خشوع وخشوع بقصد الرياء والسمعة (أما إذا أتى القارئ بالتلاوة بنغمة حزينة كنغمة الصبا من الطبع الفنية في خشوع وتدبر ومحافظة على الأحكام والأصول فهذا ليس بممنوع)

هـ - التهديد : هو أن يأتي القارئ بصوت كأنه يردد من شدة يرد أو ألم أصابه .

و - التحريف : هو أن يجمع أكثر من قارئ ويقرؤون بصوت واحد فيقطعون القراءة ويأتي بعضهم ببعض الكلمة والآخر ببعضها الآخر ليحافظوا على الأصوات ولا ينظرون إلى ما يترتب على هذا من إخلال بالتواب فضلاً عن الإخلال بمعظم كلام الجبار .

ز - التلاوة مع الآلات الموسيقية : وين أقيح البدع وأُشنع الضلالات المركبة تلاوة القرآن مع مصاحبة الآلات الموسيقية . فاستعمال الآلات الموسيقية وسدحها حرام ، ومع مصاحبة الغناء حرام ، وهي مع تلاوة القرآن بدعة مركبة وضلالة أبشع واشنع وينبغي دها ومجانبة القائمين عليها والمربوبين لها .

قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : « اقرءوا القرآن بلمون العرب وأصواتها ، وإياكم ولون أهل الفسق والكبائر . فإنه سيبيح أقوام من بعدي يرجعون القرآن ترجيع الغناء والرهبانية والنوح ، لا يجاوز حناجرهم ، مفتوة قلوبهم وقلوب من يحبههم شأنهم » .

ملاحظة : ينبغي على المؤذن أن يراعي أحكام التجويد في أداء شمعة الأذان ، لكن كثيراً من المؤذنين يخالفون أحكام التجويد فيملطون أصواتهم في بعض الحروف . ويقرؤون ويرقصون أصواتهم ويحرفون الكلمات فيقصرون ما يجب مدّه ، ويبدون ما يجب قصره . طائفتان منهم يراعون ألحاناً موسيقية مطربة ناسين أن هذا الفعل بدعة في الدين ، حرام قبيحاً ويجب دها على مرتكبها . (وسنذكر أحكام تجريد الأذان في الوحدة الدرسية السادسة عشرة) .

الاستعاذة والبسملة

قال الله عز وجل ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾ (النحل : ٩٨) .
فلا بد لكل تالي للقرآن، أن يفتح تلاوته بالاستعاذة سواء ابتدأ قراءته من أول السورة أو أثنائها « (٧) » .

صيغة الاستعاذة : « أعِذْ بالله من الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ » (٨) .

- يُسرُّ التعوذ إذا قرأ سرّاً .

- يسر التعوذ إذا قرأ خالياً وحده .

- يسر التعوذ في الصلاة (السرية أو الجهرية) (٩) .

- يجهر التعوذ إذا قرأ جهراً بحضور من يسمع .

- إذا كانت القراءة بالدور (بأن ينهي أحدهم القراءة ليتبدى الآخر من نهاية قراءة من قبله) يجهر أولهم بالاستعاذة ويسر الباقون .

- إذا عرض للقارئ ما قطع قراءته (كسعال أو عطاس أو كلام يتعلق بالقراءة كالتفسير) - واتحد المجلس - فلا يعيد التعوذ . وإن كان العارض أجنبياً (كالتشاغل عن القراءة أو الكلام العادي أو الأكل ..) أعاد التعوذ قبل بدء القراءة مرة ثانية .

(٧) ذهب جمهور العلماء وأهل الأداء (أي القراء) أن الأمر بالاستعاذة على سبيل التذنب . وذهب بعضهم أنها على سبيل الوجوب .

(٨) ورويت أيضاً بصيغة « أعِذْ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم » .

(٩) لمن مذهبه التعوذ .

صيغة البسمة : « بسم الله الرحمن الرحيم » .^(١٠)

- لا بد من قراءتها في أول كل سورة إلا سورة براءة (التوبة) .

- في حالة البدء بالقراءة أثناء السورة (في غير سورة براءة) فالقارئ مخير :
إما أن يبسم بعد التعوذ .

أو يقتصر على التعوذ فقط .^(١١)

(١٠) يسر الحنفية والحنابلة البسمة في الصلاة السرية والمهترمة ، ويسر الشافعية البسمة في الصلاة السرية ، ويجهرون بها في الصلاة المهرمة . وكرهت كتب المالكية التعوذ والبسمة المجهورين قبل الفاتحة والسورة ؛ وفي الإسرار بهما - عند المالكية - خلاف .

(١١) لكنه ينبغي على القارئ أن يبسم بعد التعوذ عند الابتداء بنحو قوله تعالى : « الله لا إله إلا هو » (البقرة : ٢٥٥) أو « إليه يُرْجَعُ العلم الساعة » (فصلت : ٤٧) لما في وصاه بالاستعاذة من الشاعة .



الباب الأول

معرفة الوقوف

الوحدة الدراسية الثانية

الوقف والابتداء

الوقف والسكت والقطع

الوقف على مقاطع الكلام

الوقف على ما يؤدي معنى صحيحاً

الوقف على ما لا يؤدي معنى صحيحاً (الوقف القبيح)

الوقف والابتداء

الوقف والسكت والقطع

تعلم الوقف ومواضعه (الواجبة والجائزة وغير الجائزة) شطر علم الترتيل .
وسنستعرض أولاً بعض المعاني الاصطلاحية لكل من الوقف والسكت والقطع .
الوقف : هو قطع الصوت على آخر كلمة زمناً ما يُتَنَفَّس فيه عادة بِنِيَّةٍ استئناف القراءة . (واستئناف القراءة يكون : إما بأن يبتدئ بقراءة الكلمة الموقوف عليها أو قراءة ما قبلها ليستقيم المعنى ، أو يبتدئ بالكلمة التي بعدها) .
السكت : هو قطع الصوت على آخر كلمة من غير تنفس ، زمناً دون زمن الوقف عادة . ومقدار السكت الزمني حركتان^(١) .

القطع : هو السكوت عن القراءة بقصد الانتهاء . (وهو الذي يستعاض بعده للقراءة المستأنفة أدباً ، ولا ينبغي أن يكون إلا على رأس آية ، وينبغي أن يراعى أن لا يقطع بعد آية رحمة إذا تلتها آية عذاب إلا بعد الإتيان بها ، أو آية عذاب بعدها آية رحمة إلا بعد الإتيان بها)^(٢) وسنبحث في موضوعين من مواضيع الوقف^(٣) .

(١) الحركة : هي الوحدة القياسية لتقدير زمن الد أو السكت (يقدر بعضهم الحركتين بزمن لفظة كلمة بب أو ت ، ويقدره بعضهم بزمن قبض الأصبع ونفثها ، كما يقدر بعضهم الحركتين بحوالي الثانية) انظر الشرح في الوحدة الدراسية الخامسة) .
(٢) وقيل : الوقف والسكت والقطع بمعنى واحد . كما أن اصطلاح الوقف يشملها جميعاً .
(٣) كما أنهم قسموا الوقف بالنظر إلى حالة الوقف إلى أربعة أنواع هي :
أ - وقف اختياري : وهو أن يقصده الوقف بمحض اختياره من غير عروض سبب خارجي .
ب - وقف اضطراري : وهو أن يقصده الوقف عند الاضطراب بسبب ضيق النفس ونحوه كعجز أو نسيان (والوقف الاضطرابي جائز على أية كلمة ولكن ينبغي إعادة الكلمة التي وقف عليها إن صلح الابتداء بها أو إعادة ما قبلها حتى يستقيم المعنى) .

ج - وقف اختياري : وهو الوقف عند سؤال متحدث أو تعليم معلم .
د - وقف انتظاري : وهذا إن يجمع عدة قراءات لاختلاف الروايات وذلك بأن يقف عند كلمة ليحفظ عليها غيرها من وجوه القراءات الأخرى .

الأول : الوقف على مقاطع الكلام : أي الوقف بالنسبة للجملة أو الآية على اعتبار المعنى .

الثاني : الوقف على الكلمة .

الوقف على مقاطع الكلام

خطب أحدهم أمام رسول الله ﷺ فقال : (من يطع الله ورسوله فقد رُسِدَ ومن يعصها) ووقف . فقال له رسول الله ﷺ : قم بنس الخطيب أنت ، قل : ومن يعص الله ورسوله فقد غوى .

فعلى المتكلم أو القارئ أن يختار مواضع ومقاطع يقف عندها ليظهر المعنى المقصود للسامع .. فأما إن أخطأ الوقف الصحيح فعمله مكروه مستقبح في الكلام الجاري بين الناس ، وهو في كلام الله سبحانه أشد كراهة وقبحاً ، وتجنبه أولى وأحق ، ولهذا كانت معرفة الوقوف شطر تعريف الترتيل عند سيدنا علي كرم الله وجهه .

يقول الهذلي في كامله : « الوقف حلية التلاوة ، وزينة القارئ ، وبلاغ التالي ، وفهم المستمع ، وفخر العالم .. » فلا بد لقارئ القرآن من تدبر معانيه حتى يعرف الأماكن التي يجوز فيها الوقف والأماكن التي لا يجوز فيها^(٤) .

وعلى كل حال فيجب الانتباه إلى أن المعنى والتدبر هو الأصل ، واللفظ تابع له .

والوقف على مقاطع الكلام نوعان :

- ١ - نوع يجوز الوقف عليه : وهو الوقف على ما يؤدي معنى صحيحاً .
- ٢ - نوع لا يجوز الوقف عليه : وهو الوقف على ما لا يؤدي معنى صحيحاً .

(٤) والوقف في ذاته لا يوصف بوجوب ولا حرمة ، ولم يوجد في القرآن وقف واجب يأثم القارئ بتركه ، ولا حرام يأثم القارئ بفعله ، وإنما ينصف الوقف بالوجوب أو الحرمة بحسب ما يعرض له من إلهام ما لا يراد . (كما سيبين في الصفحات المقبلة) .

الوقف على ما يؤدي معنى صحيحاً (الوقف الجائز)

وهو ثلاثة أقسام : التام ، والكافي ، والحسن

أولاً : الوقف التام : هو الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لفظاً^(٥) ولا معنى^(٦) كما عرف بأنه : (الذي يُحَسِّن الوقف عليه ولا ابتداء بما بعده ، ولا يكون بعده ما يتعلق به) نحو : ﴿ أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون ﴾^(٧) ● (٨) إن الذين كفروا سواء عليهم ءأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون ● ﴿ (البقرة : ٥ ، ٦)^(٩)

(٥) التعلق اللفظي : هو التعلق من جهة الإعراب .. فالفاعل متعلق بالفعل تعلقاً لفظياً .. وسيأتي تفصيله في هامش بحث (الوقف التبيح) .

(٦) التعلق المعنوي : هو التعلق من جهة المعنى فقط دون شيء من تعلقات الإعراب .

(٧) ● : هذه الإشارة الاصطلاحية في هذا الكتاب تدل على موضع الوقف الذي نبحث فيه سواء كان جائزاً أو غير جائز ، فمثلاً : إذا وقفنا على كلمة « المفلحون » نرى في هذا الكتاب هذه الإشارة : ● وبما أننا نتكلم في بحث الوقف التام فالإشارة ● تدل أن الوقف هنا تام . أما عند الكلام في بحث الوقف الحسن فالإشارة ● هناك تدل على أن الوقف عندها حسن . وعند الكلام في بحث الوقف التبيح فالإشارة ● تدل على أن الوقف عندها قبيح .

(٨) ● : هذه الإشارة الاصطلاحية تعني أن هنا رأس آية (فاصلة) .

(٩) يكون الوقف تاماً في الحالات الآتية :

- آخر « بسم الله الرحمن الرحيم » ● .

- نهاية قصة وابتداء قصة أخرى نحو : « ولما جاء أمرنا نجينا هوداً والذين آمنوا معه برحمة منا ونجيتهم من عذاب غليظ » ●

● « ذلك عاد جحدوا بأيات ربهم وَتَعَصَّرُوا رُسُلَهُ ... » (هود : ٥٨) .

- وأكثر ما يوجد الوقف التام عند الفواصل (أي رؤوس الآيات) .

- وقد يوجد قرب آخر الآية كقوله « إِنَّ الْمَلَأَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَبِعَلُوا أَعْرَ أَهْلِهَا نُزُلًا » ● هنا التام لأنه آخر كلام

بليقس ، ثم قال تعالى : « وكذلك يفعلون » ● (التمل : ٣٤) وهو أتم ورأس آية .

- لا يشترط في الوقف التام أن يكون آخر قصة ، كقوله تعالى : « محمد رسول الله » (الفتح : ٢٩) فهو تام لأنه مبتدأ

وغير ، وإن كانت الآيات إلى آخر السورة قصة واحدة . ويثله : « لقد أضلني عن الذكر بعد إذ جادني » ● هنا التام لأنه آخر

كلام الظالم ثم قال تعالى : « وكان الشيطان للإنسان خذولاً » ● (الفرقان : ٢٩) وهو أتم ورأس آية .

- وقد يوجد الوقف التام بعد رأس الآية كقوله تعالى : « وإنيكم لتأمرون عليهم مصبحين » ● وبالليل ● « هنا التام و :

« أفلا تعلمون » ● (الصافات : ١٣٧ - ١٣٨) أتم لأنه آخر القصة ورأس آية . وصيه : « ويبينهم أبواباً وسرراً »

ويلحق به وقف البيان : وهو الوقف على كلمة تبين المعنى ولا يفهم هذا المعنى

عليها يتكون ﴿ وَزَعَنَّا ﴾ « هنا الهم بينا رأس الآية » يتكون ﴿ (الزخرف : ٣٤) .

« ومن العلامات الدالة على التهام :

« الابتداء بعده بالاستفهام ملفوظاً به أو مقدراً نحو :

« الله يحكم بينكم يوم القيامة فما كنتم فيه تختلفون ﴿ ألم تعلم أن الله يعلم ما في السما والأرض ﴾ (الحج : ٦٩) .
وقد يكون الاستفهام بعده دالاً على أن الوقف كاف .

« الابتداء بعده بـ « يا » النداء نحو :

« إن الله على كل شيء قدير ﴿ يا أيها الناس اعبدوا ربكم ﴾ (البقرة : ٢٠)

« الابتداء بعده بفعل الأمر نحو :

« ذلك ذكرى للذاكرين ﴿ واصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين ﴿ (هود : ١١٤ - ١١٥) .

« كلا لو تعلمون علم اليقين ﴿ كترؤن الجحيم ﴾ (التكاثر : ٥) .

« الابتداء بعده بالشرط نحو : « ليس بأمانيتكم ولا أمانتي أهل الكتب ﴿ من يعمل سوءاً يجز به ﴾ (النساء : ١٢٣) .

« يوتن بصدر الناس أنشأتا ليردأ أعالمهم ﴿ فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ... ﴾ (الزلزلة : ٦) .

« الفصل بين آية عذاب بآية رحمة نحو : « فإن لم تعملوا ولن تعملوا فاقنوا النار التي وقوها الناس والمجاعة أجدت

للكافرين ﴿ وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات ... ﴾ (البقرة : ٢٥) .

« العدول عن الإخبار إلى الحكاية نحو : « وبن قهر موسى أمة يدون بالحق وبه يعدلون ﴿ وفطنتهم أنفق عشرة

أسباطاً أعمأ ﴾ (الاعراف : ١٥٩) .

« انتهاء الاستثناء نحو : « أولئك يلعنهم الله ويلعنهم اللاعنون إلا الذين تابوا وأصلحو ويؤمنوا فأولئك أتوب عليهم وأنا

الغفار الرحيم ﴿ إن الذين كفروا ... ﴾ (البقرة : ١٦٠) .

« ولولا فضل الله عليكم ورحمته لأبغتم الشيطان إلا قليلاً ﴿ فقاتل في سبيل الله ... ﴾ (النساء : ٨٣) .

« إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجر غير ممنون ﴿ فما يكذبك به بالدين ... ﴾ (التين : ٦) .

« انتهاء القول نحو : « إذ قال لأبيه وقبيح ما تمبلون ﴿ قالوا تعبد ... ﴾ (الشعراء : ٧٠) .

« الابتداء بعده بالنفي أو النهي نحو : « وإن الذين اختلفوا في الكتاب لفي شقاق بريد ﴿ ليس الجران ثوروا وبيكم

فيل المشقر والمغربي ... ﴾ (البقرة : ١٧٧) .

« واه عتده حسن الثواب ﴿ لا يترك تطلب الذين كفروا في البلاد ﴿ (آل عمران : ١٩٥) . كما قد يكون الوقف

كائياً أو حسناً قبل النفي .

« الفصل بين الصفتين المتضادتين نحو « هذا هدى ﴿ والذين كفروا بئائير رجم ... ﴾ (المجانية : ١٠) .

أشعة على الوقف التام :

« ملوك يوم الدين ﴿ إياك تعبد وإياك تسعين ﴿ (الفلق : ٣) .

« لم يعمل لهم من دونها سترأ ﴿ كذلك ﴿ وقد أحطنا بما أدبر خيراً ﴿ (الكهف : ٩٠) .

بدون هذا الوقف. وقد يسمى الوقف اللازم أو الوقف الواجب، نحو: ﴿ وَلَا يَحْزَنْكَ قَوْلُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا ﴾ (يونس : ٦٥) فينبغي الوقف على كلمة ﴿ قَوْلُهُمْ ﴾ والابتداء بـ ﴿ إِنَّ الْعِزَّةَ ﴾ (١٠).

كما يلحق بالوقف التام وقف جبريل وهو مستحب، إذ كان سيدنا جبريل عليه

(١٠) من أمثلة وقف البيان التام :

« لَتُنْفِثَنَّ بِاللَّهِ دُجُورَهُ وَتُزَكِّيَهُ وَتُزَكِّيَهُ وَتُزَكِّيَهُ » (الفتح : ٩) للفرق بين الضميرين فالهاء في « وتزكّيه » تعود للنبي صلى الله عليه وسلم والهاء في « وتزكّيه » تعود لله سبحانه .. أما عند « وأصيلًا » فالوقف تام وهو رأس آية .

« قَالَ لَا تَحْزَنْ عَلَيْكُمْ يَوْمَ تَبْلُغُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّحِيمِينَ » (يوسف : ٩٢) .
« وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » الذين يأكلون الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ... » (البقرة : ٢٧٤) .

« لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ » سَكَنَ مَا قَالُوا « (آل عمران : ١٨١) لأنه لو وصل لأهم أن « سكتب » من تسعة مقالاتهم مع أنه إخبار من الله عز وجل عن الكفار .

« سُبْحَانَهُ أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ » له ما في السموات والأرض « (النساء : ١٧١) إذ المراد نفي الولد مطلقاً .
« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ » يَتَّبِعُهُمْ أَوْلِيَاءَ بعض « (المائدة : ٥٦) إذ المراد النهي مطلقاً .

« وَكَثِيرٌ آتَيْنَاهُمُ أَهْوَاءَهُمْ مِنْ بَيْنِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ إِنَّكَ إِذَا لَكِنَّ الظَّالِمِينَ » الذين آتيناهم الكتب يعرفونه كما يعرفون أبناءهم « (البقرة : ١٤٦) .

« الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ كَمَا يَعْرِفُونَ آبْنَاهُمْ » الذين خسروا أنفسهم فهم لَا يَعْنُونَ « (الأنعام : ٢٠) .
« وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ » الذين آمنوا وجاهدوا وجاهدوا في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم أعظم ذرية « (التوبة : ٢٠) .

« فَلَا يَحْزَنْكَ قَوْلُهُمْ » إنا تعلم ما يسرون وما يعلنون « (يس : ٣٦) .
« أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لَكُلِّ فَاكِرٍ » والذي جاء بالصدق ... « (الزمر : ٢٢) .
« وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتِي عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ » الذين يعملون العرش ... « (الأنبياء : ٦) .
« فَقَوْلُهُمْ يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ ... » (القمم : ٦) .
« إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ » للفقراء المهاجرين الذين ... « (الحشر : ٧) .

السلام يقف في مواضع والرسول ﷺ يتبعه في الوقف^(١١) .

ثانيا - الوقف الكافي : هو الوقف على ما يؤدي معنى صحيحاً إلا أن الكلام متعلق بما بعده من جهة اللفظ . كما عرف بأنه : الذي يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده وهو متعلق بما بعده لفظاً نحو : « سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ » ●
خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ .. » (البقرة : ٦)^(١٢) .

(١١) وذلك في عشرة مواضع هي :

- « وَلِكُلِّ رِجْلَةٍ هُوَ مَوْلَاهُمْ فَاسْتَقْبُوا الْخَيْرَ » ● أيأ تكونوا يأت بكم الله جميعاً » (البقرة : ١٤٨) .
- « قُلْ سَمِعْتُ اللَّهَ يَقُولُ أَنَا رَبُّكُمْ فَاسْتَقْبُوا الْخَيْرَ » ● (آل عمران : ٩٥) .
- « وَلَكِنْ لِيُنذِرَكُمْ فَمَا نَذَرْتُمْ فَاسْتَقْبُوا الْخَيْرَ » ● إلى الله مرجعكم جميعاً » (المائدة : ٤٨) .
- « سُبْحَانَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقِّكَ إِنْ كُنْتُ فَعَلْتُكَ فَعَدِلْتُ » ● (المائدة : ١١٥) .
- « قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ » ● على بصيرة أنا ومن اتبعتني » (يوسف : ١٠٨) .
- « كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ » ● للذين استجابوا لِرَبِّهِمْ الْحَسَنَى » (الرعد : ١٧) .
- « خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ » ● وَالْأَصَامَ خَلَقَهَا » ● لَكُمْ فِيهَا رَوْحٌ » (النحل : ٤) .
- « أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كُنْتُمْ كَان فَاسِقًا » ● لَا يَسْتَوُونَ » (السجدة : ١٨) .
- « ثُمَّ أَدْبَرَ يَمْسِي فَعَشَرَ » ● فَنَادَى ● فَقَالَ أَنَا رَبُّكُمُ الْأَعْلَى » ● (النازعات : ٢٢ - ٢٣) .
- « لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ » ● تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا » (القدر : ٢) .

(١٢) من علامات الوقف الكافي أن يكون ما بعده :

- « مبتدأ نحو : « وما الله بغافل عما تعملون » ● أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة ... » (البقرة : ٨٥) .
- « أو فعلاً مستأنفاً نحو : « أَوْعَدُكَ ذَلِكَ صِيَامًا لَتَذُوقَ وَبَالَ أَمْرِكَ » ● عَفَا اللَّهُ عَنْكَ سَلَفٌ » ● ومن عاد فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ ... » (المائدة : ٩٥) .

- « أو مفعولاً لفعل محذوف نحو : « وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ » ● حَنِيبِينَ إِلَيْهِ وَأَتَقُوا ... » (الروم : ٣١) .
- « أو نعتياً أو استظهاراً نحو : « فَأَعْتَبْتُمْ يَنفَادًا فِي قُلُوبِهِمْ إِلَى يَوْمِ يَلْقَوْنَهُ بِمَا أَخْلَفُوا اللَّهَ مَا وَعَدُوهُ وَبِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ » ● أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَنْصَرِّهُمْ سُرْعَةً وَيَجْعَلُهُمْ ... » (التوبة : ٧٧) .
- « أو « أو » المكسورة نحو : « لَمَنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدُكُمْ يَنْصَرِّكُمْ مِنْ دُونِ الرَّحْمَنِ » ● إِنْ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ » ● (الملك : ٢٠) .

« أو « بل » نحو : « وَقَالُوا قُلُوبُنَا غُلْفٌ » ● بَلْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ وَكَفَرَهُمْ .. » (البقرة : ٨٨) كما قد يكون الوقف حسناً قبل بل .

وقد يتأكد الوقف الكافي لبيان المعنى المقصود نحو: « وما هُم بِمُؤْمِنِينَ » ﴿البقرة: ٨﴾ (١٣).

ثالثا - الوقف الحسن : هو الوقف على ما يؤدي معنى صحيحاً ، لكن الكلام متعلق بما بعده لفظاً ومعنى .

- أو « لا » المخففة نحو: « حتى عادَ كَالْفُرَجَانِ الْقَدِيمِ » ﴿ لا الشمسُ يُبْهِتِي لها أن تُوْزِكَ الْقَمَرَ .. ﴾ : (يس : ٣٩) .

- أو السين أو سوف لأنها للوعيد نحو: « .. أَشْهَدُوا خَلْقَهُمْ » ﴿ سَتَكْتُبُ شَهَادَتَهُمْ وَيُسْأَلُونَ ﴾ (الزخرف : ١٩) .
ويتفاضل الوقف في الكفاية نحو: « في قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ » ﴿ صَالِحٌ ﴾ ﴿ فَوَلَّيْنَاهُمُ اللَّهَ رِضًا ﴾ ﴿ أَصْلَحَ مِنْهُ ﴾ ﴿ وَلَمْ عَذَابُ أَلِيمٍ ﴾ ﴿ مَا كَانُوا يَكْذِبُونَ ﴾ ﴿ أَصْلَحَ مِنْهَا ﴾ (البقرة : ١٠) .

أمثلة على الوقف الكافي :

الوقف على فواصل سورة الجن ، والمدثر ، والتكوير ، والانشطار ، والانشقاق ، والشمس وضحاها ، والانباء بما بعدهن .
لكن لا يوقف على الفاصلة التي قبل الجواب نحو: « فَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ نَفْثَةٌ وَاحِدَةٌ » ﴿ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً » ﴿ فَيَوْمَئِذٍ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ ﴾ (الحاقة : ١٣) .

(١٣) أمثلة على وقف البيان الكافي :

- « رُبُّنَ الَّذِينَ كَفَرُوا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَيَسْخَرُونَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا » ﴿ وَالَّذِينَ اتَّقَوْا فَوْقَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ (البقرة : ٢١٧) .
- « لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَلَاثُ ثُلُثٍ » ﴿ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهُ وَاحِدٌ ﴾ (المائدة : ٧٣) لتلا يتوهم أن قوله « وما من إله إلا إله واحد » هو من قول التصاري .

- « وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهٖ » ﴿ وَمِمَّ بَآءُ لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهٖ » .
- « وَإِنْ عُدْتُمْ عَدُوًّا » ﴿ تَبَسَّلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا ﴾ (الاسراء : ٨) لتلا يدخل جعل جهنم تحت الشرط الأول .
- « وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا » ﴿ وَفَرَأَيْنَا فَكْرَهُ يُنْقَرُّهُ عَلَى النَّاسِ عَلَى كُفْتٍ ﴾ (الاسراء : ١٠٥) لأن الرسول ليس قرأتا .

- « ثُمَّ تَوَلَّوْا عَنْهُ وَقَالُوا مُعَلِّمٌ لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ » ﴿ إِنَّا كَاشَفْنَا الْعَذَابَ قَلِيلًا .. ﴾ (الدخان : ١٤) .
- « الَّذِينَ هُمْ فِي خَوْضٍ يَلْعَبُونَ » ﴿ يَوْمَ يُدْعَوْنَ إِلَى تِلْكَ جَهَنَّمَ دَعَاً ﴾ (الطور : ١٦) .
- « إِنَّ الْمَرْمِيْنَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ » ﴿ يَوْمَ يُسْحَبُونَ فِي النَّارِ عَلَى وُجُوْهِهِمْ ﴾ (القمر : ٤٧) .
- « إِذَا جَاءَكَ الْمُتَّقُونَ قَالُوا تَسْهَى إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ » ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ ﴾ (المنافقون : ١) فلو وصل لصار مقول المتألفين .

- « فَمَنْ شَاءَ دَعَرَهُ » ﴿ فِي صُحُفٍ مُّكَرَّمَةٍ ﴾ (عبس : ١٢) .

كما عرف بأنه الوقف الذي : (يحسن الوقف عليه ، وفي الابتداء بما بعده خلاف) ، ويستحب لمن وقف وفقاً حسناً أن يتتدى بإعادة الكلمة الموقوف عليها أو كلمة قبلها حتى يتسق المعنى نحو : ﴿ الحمد لله ﴾ رب العلمين ﴿ الرحمن الرحيم ﴾ (الفاتحة : ١) .

- وقد يكون الوقف حسناً والابتداء بعده قبيحاً نحو : ﴿ يُخْرِجُونَ الرَسُولَ ﴾ وإياكم أن تؤمنوا بالله ربكم .. ﴿ (الممتحنة : ١) ﴾ الوقف حسن، ولكن إن ابتدأ بـ ﴿ وإياكم أن تؤمنوا .. ﴾ فالابتداء قبيح لفساد المعنى إذ يصيح تحذيراً من الايمان بالله تعالى .

- وقد يتأكد الوقف الحسن لبيان المعنى المقصود نحو : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلَأِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ مِنْ بَعْدَ مُوسَى ﴾ إذ قالوا لِنَبِيِّ هُمْ أَهْبَثُ لَنَا ﴿ (البقرة : ٢٤٦) (١٤) .

(١٤) أمثلة على وقف البيان الحسن :

- « أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ مَاتَهُ اللَّهُ الْمَلَكُ ﴾ إذ قال إبراهيم ... « (البقرة : ٢٥٨) .

- « وَلَا يَجْرِتُكُمْ شَيْئَانِ قَوْمٍ أَنْ مَدَدُكُمْ عَنِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ أَنْ تَعْتَدُوا ﴾ وتجاوزوا عَلَى الْبُرِّ وَالْبَقْوَى ... « (المائدة : ٢) .

- « وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنِهِ مِادَمَ بِالْحَقِّ ﴾ إذ قرأاً قربانا ... « (المائدة : ٢٧) .

- « وَلَوْ بَايَا قَالُوا ﴾ بَلْ يَكْفُؤُا مَيْسُوطَانِ .. « (المائدة : ٦٤) .

- « الْمُنَافِقُونَ وَالْمُنَافِقَاتُ بِضُفٍّ مِنْ بَنَسْ ﴾ يَلْمُزُونَ بِالْمُنْكَرِ .. « (التوبة : ٧١) .

- « وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ نُوحٍ ﴾ إذ قال لقويو .. « (يونس : ٧١) .

- « وَتَلَّهْمُ مِنْ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ ﴾ إذ دخلوا عليه .. « (الحجر : ٥١) .

- « وَادْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ ﴾ إذ التَّيَّدَتْ مِنْ أَلْهَىا مَكَاناً شَرْقِيّاً « (مريم : ١٦) .

- « هَلْ أَتَيْتُ حَدِيثَ مُوسَى ﴾ إذ رأى نَاراً فقال .. « (طه : ٩) .

- « وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانِ ﴾ لو كانوا يعلمون « (المائدة : ٦٤) .

- « نَلَّكُمْ اللَّهُ رَبِّكُمْ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ ﴾ لا إله إلا هو فأتى تَوَكُّونَ « (غافر : ٦٣) .

- « إِنْ هَؤُلَاءِ قَوْمٌ لَا يَتُوبُونَ ﴾ فَاصْغَبْ عَنْهُمْ وَحَلْ سَلَامَ « (الزخرف : ٨٩) .

- « رَبِّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مَا بَيْنَهُمَا ﴾ إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ « (الدخان : ٧) .

- « إِنْ كَانِشُوا الْعَذَابَ قَلِيلًا إِنَّكُمْ عَنْدَ عَذَابٍ يُنْزَلُ بِكُمْ ﴾ بِمِ تَبْلُغُ الْبُطْفَةِ الْكَبْرَى « (الدخان : ١٥) .

- « إِنْ أَجَلَ اللَّهِ إِذَا جَاءَ لَا يُخِيرُ ﴾ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ « (نوح : ٤) .

الوقف على ما لا يؤدي معنى صحيحاً

(الوقف القبيح)

إن الوقف على ما لا يؤدي معنى صحيحاً - وذلك لشدة تعلقه بما بعده لفظاً ومعنى - يسمى « الوقف القبيح » كالوقوف على كلمة « بسم » من « بسم الله » أو « الحمد » من « الحمد لله » أو « إياك » من « إياك تعبد » . ولا يجوز تعمد الوقف عليه ، إلا لضرورة ملجئة^(١٥) فحينئذ يجوز على أية كلمة إن لم يستطع المغالبة حتى ولو لم يؤدي معنى صحيحاً ، لكن عليه أن يتدبره بالكلمة التي وقف عليها أو ما قبلها حسب ما يقتضيه المعنى^(١٦) .

(١٥) الضرورة الملجئة : هي ك (انتطاع نفس ، أو عطاس ، أو ضحك قهري ، أو غلبة النوم ، أو عرض شيء من الأعداء التي لا يمكن بها أن يصل إلى ما بعده ، أو تسليم أو امتحان) .

(١٦) أعلم أن كل كلمة تعلقت بما بعدها بأن يكون ما بعدها من قامها لا يوقف عليها . فلا يوقف على ما يلي :
- المضاف دون ما أخيف إليه نحو : (بسم الله) ذكر رحمت ربك (مريم : ٢) صبيحة الله ومن أحسن
بن الله صبيحة (البقرة : ١٢٨) وثقت كلمة ربك الحسن (الأعراف : ١٣٧) .

- الموصوف دون الصفة نحو : « أهدنا الصراط المستقيم » (الفاتحة : ٥) .
- الرفع دون المرفوع نحو : « قال الله » (المائدة : ١١٥) « وإذا ابتلى إبراهيم ربه » (البقرة : ١٢٤) « أعجبنا الكفار بأنهم » (الحديد : ٢٠) .

- المرفوع دون الرفع نحو : « الحمد لله رب العالمين » (الفاتحة : ٦) « الله خالق كل شيء » (الرعد : ١٦)
« والسموات مطوَّياتٌ بيمينه » (الزمر : ٦٧) « الله الذي رفع السموات » (الرعد : ٢) « وبالآخرة هم يوقنون » (البقرة : ٤) .

- الناصب دون المنصوب نحو : « يوم تطوى السماء » (الأنبياء : ١٠٤) « أهدنا الصراط المستقيم » (الفاتحة : ٥) .

- إن وأخواتها دون أسمائهن ، ولا على اسمها دون غيرها نحو : « إن إبراهيم خليل الله » (هود : ٧٥) « إن ربهم يوم يدين خير » (العاديات : ١١) « إن الله لا يهدي القوم الضالين » (المائدة : ٦) .

- كان وليس وأصبح ولم يزل وأخواتهن دون اسمها ولا على اسمها دون غيرها نحو : « وكان الله غفوراً رحيماً » (الفرقان : ٧٠) « وكان أمر الله قدراً مقدوراً » (الأحزاب : ١٣٨) « ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل الشرق والغرب ... » (البقرة : ١٧٧) « فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم » (الأحقاف : ٢٥) « ولا يزالون مختلفين » (هود : ١١٨) .

« ظَنُّ وَأَخْوَانَهَا دُونَ الْأَسْمَاءِ وَلَا عَلَى أَسْمَائِهَا دُونَ خَيْرِهَا نَحْوُ: «الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا اللَّهِ» (البقرة: ٢٤٩) «وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَتَّبِعُ الظَّالِمِينَ» (إبراهيم: ٤٢).

«كَانَ وَلَيْسَ وَأَصْبَحَ وَلَمْ يَزَلْ وَأَخْوَانَهُ دُونَ أَسْمَائِهَا وَلَا عَلَى أَسْمَائِهَا دُونَ خَيْرِهَا نَحْوُ: «وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا» (الفرقان: ٧٠) «وَكَانَ اللَّهُ أَمْرًا اللَّهُ قَدْرًا مَقْدُورًا» (الأحزاب: ١٧٨) «لَيْسَ إِلَهِ الْبَرِّ أَن تُولُوا وَيُوفِّقُكُمْ فَبَلَّ الشَّرْقَ وَالْمَغْرِبَ...» (البقرة: ١٧٧) «فَأَصْبَحُوا لَا يَرَى إِلَّا مَسَاجِدَهُمْ» (الأحقاف: ٢٥) «وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ» (هود: ١١٨).

«ظَنُّ وَأَخْوَانَهَا دُونَ الْأَسْمَاءِ وَلَا عَلَى أَسْمَائِهَا دُونَ خَيْرِهَا نَحْوُ: «الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا اللَّهِ» (البقرة: ٢٤٩) «وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَتَّبِعُ الظَّالِمِينَ» (إبراهيم: ٤٢).

«صَاحِبُ الْحَالِ دُونَ الْحَالِ نَحْوُ: «مَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ» (الأنبياء: ١٦).
«الْمُسْتَشْنَى مِنْهُ دُونَ الِاسْتِثْنَاءِ نَحْوُ: «وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ إِلَّا قَلِيلًا» (النساء: ٨٣).
«الْمُحِيزُ دُونَ التَّجْزِئِ نَحْوُ: «فَلَنْ يُبَدِّلَ مِنْ أَسْمَائِهِمْ يَوْمَ الْأَرْضِ» نَعْبًا «آلِ عِمْرَانَ: ٩١» «فَكُلِّي وَاشْرَبِي وَفَرِّي» عَيْنًا «مَرْيَمَ: ٢٦» «وَإِذْ وَاعَدْنَا مُوسَى أَرْبَعِينَ لَيْلَةً» (البقرة: ٥١) «إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْمَةً» (ص: ٢٣).
«الَّذِي وَالْتَمَى وَأَخْوَانَهَا وَمَا بَيْنَ دُونِ صَلَاتِهِنِ نَحْوُ: «مَنْ شَرَّ السَّوْأَسِ الْخَتَاسِ الَّذِي يُوَسْوِسُ» (الناس: ٤).
«وَصَرِمَ ابْنُ عِمْرَانَ الَّذِي أَحْصَيْتُمْ فَرَجَهَا...» (التحریم: ١٢) «لَا رَبَّ فِيهِ هَدَى لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ...» (البقرة: ٣) «سَبَّحَ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ» (الحشر: ١) «قَالُوا جَزَائُ مَنْ وَرِثَهُ يَوْمَ رَسُلُوهُ فَهُوَ جَزَاءُ» (يوسف: ٧٥) «وَاللَّاهِي يَكْسِبُ بَيْنَ الْمَحِيضِ...» (الطلاق: ٤٠).

«الْمُصَدِّرُونَ أَنَّهُ نَحْوُ: «جَلَّ اللَّهُ الْكَمِيَّةَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ قِيَامًا لِلنَّاسِ» (المائدة: ٩٧).
«الِاسْتِفْهَامُ دُونَ مَا اسْتَفْهَمَ عَنْهُ نَحْوُ: «كَيْفَ تَكَلَّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْوِ صَبِيًّا» (مريم: ٢٩) «هَلْ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ مِنْ شَيْءٍ» (آل عمران: ١٥٤) «وَمَا أَتَجَلَّلْنَا عَنْ قَبِيلِكَ يَا مُوسَى» (طه: ٨٣) «فَأَيْنَ تَنْهَبُونَ» (التكوير: ٢٦) «أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ النَّاسَ...» (يونس: ٩٩) «أَفَأَنْتَ لَتَكْرِينَ حَرَمَ...» (الأنعام: ١١٤).

«حُرُوفُ الْجُزْأِ دُونَ الْفِعْلِ الَّذِي يَلِيهَا، أَوِ الْفِعْلُ الَّذِي يَلِيهَا دُونَ جَوَابِ الْجُزْأِ نَحْوُ: «وَإِنْ يَأْتِ الْأَحْزَابُ...» (الأحزاب: ٢٠) «إِنَّهُ مِنْ يَنْقَرُ وَيَصِيرُ...» (يوسف: ٩٠) «مَهَا تَأْتِيَا بِهِ مِنْ مَاءٍ» (الأعراف: ١٣٢).
«الْأَمْرُ دُونَ جَوَابِهِ نَحْوُ: «فَأَوْدُوا إِلَى الْكَهْفِ يَنْتَشِرُ لَكُمْ رُحْمُكُمْ مِنْ رَحْمَةِ» (الكهف: ١٦).

«حَيْثُ دُونَ مَا يَهْدِي نَحْوُ: «وَبَيْنَ حَيْثُ خَرَجْتَ...» (البقرة: ١٤٩).
«الْمُجْتَمِعُ دُونَ الْجَمْعِ نَحْوُ: «مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ» (المائدة: ١١٧) «أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ» (الملك: ٨) «وَالْعَرَبُ مُجْتَمِعَةٌ: «(ما، لا، ليس، لن، لم، إن، الخفية).
«لَا فِي النَّهْيِ دُونَ الْمَجْزَمِ نَحْوُ: «وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ» (البقرة: ١١) «لَا تَقْلُوبُوا فِي دِينِكُمْ» (النساء: ١٧).

«لَا إِذَا كَانَتْ لِلتَّبَرَةِ نَحْوُ: «ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ» (البقرة: ٢) «فَلَا رَيْبَ وَلَا فَسْقٌ وَلَا جِدَالٌ فِي الْحَجِّ» (البقرة: ١٩٧) «لَا نَبِيَّةَ فِيهَا» (البقرة: ٧٩).
«لَا دُونَ الْمُنْفَى وَإِنْ دُونَ لَا نَحْوُ: «لَنَا يَعْلَمُ قُلُّ الْكِتَابِ إِلَّا» يُقَدِّرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ» (الحديد: ٢٩) «حَقِيقٌ عَلَيَّ أَنْ لَا أَقُولَ...» (الاعتراف: ١٠٥).

أقسام الوقف القبيح

والوقف القبيح أقسام تندرج من قبيح إلى أقبح :

- ١ - الوقف على كلام لا يفهم معناه نحو: « بسم الله » « الحمد لله » « يوم الله » .
- ٢ - الوقف على كلمة توهم معنى لم يرده الله سبحانه نحو: ﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ وَالْمَوْتَى يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ ﴾ (الأنعام : ٣٦) ﴿ وَإِنْ كَانَتْ وَاحِدَةً فَلَهَا النِّصْفُ وَلِأَيُّوَنَّهُ ﴾ لكل ... ﴾ (النساء : ١١) .
- ٣ - الوقف على كلمة توهم معنى يخالف ما أراده الله عز وجل ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى ﴾ (النساء : ٤٣) (١٧) .
- ٤ - الوقف على كلمة توهم معنى لا يليق به تعالى ، أو يفهم منه معنى يخالف العقيدة نحو: ﴿ إِنْ اللَّهُ لَا يَسْتَحْيِي ﴾ أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعْضُهُمْ فَمَا قَوَّهَا ﴾ (البقرة : ٢٦) .
- ﴿ إِنْ اللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾ (الأحقاف : ١٠) (١٨) .
- ٥ - الوقف على النفي الذي يأتي بعده إيجاب نحو: ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ﴾

(١٧) أمثلة على الوقف الموهم خلاف ما أراده الله سبحانه :

- « أَكُلْ أَمْرِي وَيُتَمِّمْ مَا اكْتَسَبَ مِنَ الْإِثْمِ وَالَّذِي تَوَلَّى كِبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ » (النور : ١١) .

- « فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُونِ » وأخي هرون ﴿ (القصص : ٣٣) إذ خاف موسى القتل على نفسه فقط .

- « فَمَا أَرْسَلْنَاكَ ﴾ عليهم حفيظا ﴿ (الشورى : ٤٨) .

كل هذه الوقفات جلية الفساد فيلزم من انقطع نفسه على ذلك أن يرجع بكلمة أو كلمتين حتى يصل ببقى الكلام ببعض ، أو ينقطع على أحد المعنيين .

(١٨) أمثلة على الوقف الذي يوهم معنى لا يليق به تعالى أو يوهم معنى يخالف العقيدة :

- « فَكَيْفَ الَّذِي كَفَرَ بِاللَّهِ ﴾ لا يهدي القوم الظالمين ﴿ (البقرة : ٢٥٨) .

- « لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ مَثَلُ السَّوْءِ وَلِلَّهِ الْمُلْكُ الْأَعْلَى ... » (النحل : ٦٠) .

- « إِنْ اللَّهُ لَا يَجِبُ ﴾ مَنْ كَانَ مُخْتَلًا فَخُورًا ﴿ (النساء : ٣٦) .

(محمد : ١٩) (١٩) .

٦ - كما يلحق بالوقف القبيح وقف التعسف مما يتكلفه بعض القارئین أو يتأوله بعض أهل الأهواء نحو: ﴿ وَارْجَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا ... ﴾ (البقرة : ٢٨٦) (٢٠) .

(١٩) أمثلة على الوقف على النفي الذي يأتي بعده إيجاب :

- « وما أرسلناه ﴿﴾ إلا مبشراً ونذيراً » (الإسراء : ١٠٥) .

- « وما خلقت الجن والإنس ﴿﴾ إلا ليعبدون » (النحل : ٥٦) .

- « وَيُؤْتِيهِمْ مَخَابِعَ الْمُنَيبِ لَا يَلْمُهُمْ ﴿﴾ إِلَّا هُوَ » (الأنعام : ٥٩) .

- « قُلْ لَا يَعْلَمُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ الْغَيْبَ ﴿﴾ إِلَّا اللَّهُ » (النحل : ٦٥) .

- « فاعلم أنَّ لا إله ﴿﴾ إلا الله » (محمد : ١٩) .

وكل من ينف هذه الوقفات فقد أتم واعتدى وجهل وانفرد .. ومن كشف الوقف معانداً كفر .

(٢٠) أمثلة على وقف التعسف :

- « وأندرتهم أم لم تنزل ﴿﴾ هم لا يمينون ﴿﴾ » (البقرة : ٦) وكان « هم » مبتدأ « لا يمينون » خبر .

- « ثم جاءوك يظنون ﴿﴾ إن أوتينا إلا إسماعيلاً وتبريقاً ﴿﴾ » (النساء : ٦٢) .

- « سبحانه ما يكون لي أن أقول ما ليس لي ﴿﴾ بحق إن كنت قلته فقد علمته » (المائدة : ١١٦) .

- « لاذع لنا وبك ﴿﴾ بما عوذ عندك لئن كشفت عنا الرجز ﴿﴾ » (الأعراف : ١٣٦) .

- « إذ قال لقمان لابنوه وهو يعظه ﴿﴾ يا بني لا تشرك ﴿﴾ بالله إن الشرك لظلم عظيم » (لقمان : ١٣) .

- « فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح ﴿﴾ عليه أن يطوف بها » (البقرة : ١٥٨) .

- « وهو الله في السموت ﴿﴾ وفي الأرض يعلم سرركم ويظهركم » (الأنعام : ٣) .

- « ويعتازلنا ما كان ﴿﴾ لهم الخيرة ﴿﴾ » (القصص : ٦٨) على أن « ما » موصولة بمعنى الذي .

- « فاستقمنا من الذين أمروا وكان حقاً ﴿﴾ علينا نصر المؤمنين » (الروم : ٤٧) .

- « عينا فيها تسمى ﴿﴾ سلسيلا » (الانسان : ١٨) على أن سلسيلا هي « سل » : فعل أمر بمعنى اتبع و « سبيلاً » : طريقاً مؤدية إلى تلك المين .

- « وما تشاؤون إلا أن يشاء ﴿﴾ الله رب العالمين » (التكرير : ٢٩) ويبقى فعل يشاء بلا فاعل .

- « وإذا رأيته ﴿﴾ ثم رأيت نصاً ... » (الإنسان : ٢٠) .

- « كلا لو تعلمون ﴿﴾ علم اليقين » (التكاثر : ٥) .

قال العلماء : يدخل الواقف على هذه الوقفات المنهوي عنها في عموم الحديث في حق من لم يعمل بالقرآن .

تنبيه :

ينبغي أن يراعى في الوقف الازدواج^(٢١) كأن يقرأ : ﴿ تَوْتِي الْمَلِكُ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكُ مِمَّنْ تَشَاءُ ﴾ (آل عمران : ٢٦) . ونحوه لا يقف بينها^(٢٢) .

السكت

السكت : هو قطع الصوت عن القراءة بدون تنفس مقدار حركتين^(٢٣) .

وينبغي السكت في أربعة مواضع على قراءة حفص وهي :^(٢٤)

﴿ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِجَابًا ﴾ قِيًّا لِيَنْزِيلَ بِأَسَاسًا شَدِيدًا ﴿ (الكهف : ١) .

﴿ قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَنْ مَعْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا ﴾ هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ ... ﴿

(يس : ٥٢) .

﴿ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ... ﴾ (القيامة : ٢٧) .

﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ (المطففين : ١٤)

(٢١) الازدواج : أن يرسل ما يوقف على نظيره مما يوجد الياء عليه وانقطع تعلقه بما بعده لفظاً وذلك من أجل ازدواجه .

(٢٢) أمثلة على الازدواج :

- « يُؤْتِي مَنْ تَشَاءُ وَتُؤْتِي مَنْ تَشَاءُ » (آل عمران : ٢٦) .

- « تُرْجَى اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَتُجْلَى النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ » (آل عمران : ٣٦) .

- « وَتُفْرَجُ الْيَمَّى مِنَ الْيَمِّ وَتُفْرَجُ الْيَمَّى مِنَ الْيَمَّى » (آل عمران : ٣٦) .

(٢٣) والسكت أسماء هي : وقفة ، وقفة خفيفة ، وقفة يسيرة ، سكتة لطيفة ، سكتة يسيرة .

(٢٤) أما قالون وورش فلها الوصل في المواضع الأربعة .

الوحدة الدراسية الثالثة

الابتداء

البدء بالكلمة

الوقوف على الكلمة

الوقوف على آخر الكلمة :

الألف في آخر الكلمة

الواو في آخر الكلمة

الياء في آخر الكلمة .

الابتداء

الابتداء لا يكون إلا اختيارياً (بخلاف الوقف الذي يمكن أن يكون اضطرارياً)
فلا يجوز الابتداء إلا بكلمة مستقلة بالمعنى عما قبلها .
والابتداء نوعان : نوع يجوز ونوع لا يجوز (٢٥) .

الابتداء الجائز: هو الابتداء بكلمة مستقلة بالمعنى تبين معنى أراد الله تعالى ولا تخالفه .

ومنه الابتداء بعد الوقف المتعين . إذ كل ما ورد في القرآن من ذكر « الذي »
و « الذين » يجوز الابتداء به ويجوز وصله بما قبله إلا في سبعة مواضع فإنه يتعين الابتداء
بها (٢٦) .

(٢٥) يقسمه بعضهم إلى أربعة أقسام :

أ - الابتداء العام : نحو : « .. سَخَّمَ اللَّهُ عَلٰى قُلُوبِهِمْ وَغَلَ سَمِيعِهِمْ وَعَلٰى أَبْصَارِهِمْ غِشَاقًا وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ » ﴿ البقرة : ٦٨ ﴾
ب - الابتداء الكافي : نحو « إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ » ﴿ هَمَّ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ ... ﴾ (البقرة : ٧) .

ج - الابتداء المحسن : نحو : « وَبَيْنَ النَّاسِ » مَن يَقُولُ آمَنَّا ... » (البقرة : ٨) .

د - الابتداء التوبيخ : وسورة أمثلة عليه .

(٢٦) وهي :

أ - « وَكَيْفَ اتَّخَذَ أَهْلَامُهُمْ بَعْدَ الَّذِي جَاءَتْهُ مِنَ الْيَوْمِ مَا لَكَ مِنَ الْإِيمَانِ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ » ﴿ الَّذِينَ آمَنُوا لَهُمُ الْكِتَابُ ... ﴾ (البقرة : ١٤٥) .

ب - « وَلَمَّا اتَّخَذَ أَهْلَامُهُمْ مِّنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُ مِنَ الْيَوْمِ إِذْكَ إِذْ لَبِىَ الظَّالِمِينَ » ﴿ الَّذِينَ ءَاتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ ... ﴾ (البقرة : ١٤٥) .

ج - « الَّذِينَ يُتَّبِعُونَ أَمْرَهُمْ بِالْبَلِّ وَالنَّهَالِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » ﴿ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سِرٍّ ... ﴾ (البقرة : ٢٧٤) .

د - « ... وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ » ﴿ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَهَاجَرُوا ... ﴾ (التوبة : ١٩) .

ه - « ... وَلَا يَأْتُونَكَ بِمَثَلٍ إِلَّا جِئْتَكَ بِالْحَقِّ وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا » ﴿ الَّذِينَ يَمْشُونَ ... ﴾ (الفرقان : ٢٣) .

و - وكذلك حقت كلمت ربك على الذين كفروا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ ﴿ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ .. ﴾ (غافر : ٦) .

ز - « ... مَن شَرَّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ » ﴿ الَّذِي يُؤْمِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ » (الناس : ٤) .

الابتداء غير الجائز : (الابتداء القبيح) : هو الابتداء الذي يلغى المعنى المراد أو يفسده أو يغيره وهو قسمان يتفاوتان في القبح .

الأول : أن يبتدئ القارئ بكلمة متعلقة بما قبلها لفظاً ومعنى ... والابتداء بها يجعلها غير ذات معنى نحو ﴿ أَيُّ هُبْ وَتَب ﴾ (اللهب : ١) .

الثاني : أن يبتدئ بكلمة تؤدي معنى غير ما أراده الله سبحانه أو تقرر معنى يخالف العقيدة (٢٧)

وقد يكون الوقف غير جائز والابتداء غير جائز . كما قد يكون الوقف حسناً والابتداء غير جائز .

(٢٧) أمثلة على الابتداء القبيح :

- « وقالوا ﷺ اقْعُدْ الرَّحْمَنُ وَلَدًا ... » (البقرة : ١١٦) .
- « لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا ﷺ إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ وَنَحْنُ أَغْنِيَاءُ ... » (آل عمران : ١٨١) .
- « ... وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى ﷻ نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبَّاؤُهُ » (المائدة : ١٨) .
- « ... وَقَالَتِ الْيَهُودُ ﷻ يَسُّدُ اللَّهُ مَطْلُوبَهُ ... » (المائدة : ٦٤) .
- « لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا ﷻ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ ... » (المائدة : ٧٢) .
- « لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا ﷻ إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ » (المائدة : ٧٣) .
- « وَقَالَتِ الْيَهُودُ ﷻ عَزِيزُ ابْنِ اللَّهِ » (التوبة : ٣٠) .
- « ... وَقَالَتِ النَّصَارَى ﷻ الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ » (التوبة : ٣٠) .
- « ... وَنَ يَكُلُ مِنْهُمْ ﷻ إِنِّي إِلَهُ مِنْ دُونِهِ ... » (الانبياء : ٢٩) .
- « ... وَمَالِي ﷻ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي ... » (يس : ٢٢) .
- « ... أَلَا إِنَّهُمْ مِنْ لِقَابِهِمْ ﷻ ● وَلَهُ اللَّهُ » (الصافات : ١٥٦) .

فواصل الآيات (٢٨) (أو رؤوس الآيات)

اتفق العلماء على أن الوقف على فواصل الآيات سنة ، واختلفوا في فواصل معينة فمنهم من أجاز الوقف عندها ومنهم من منع (٢٨) فمراعاة المعنى هي الأصل في الوقف والابتداء .

البدء بالكلمة

- لا يجوز البدء إلا من أول أحرف الكلمة رسماً .
- لا يجوز البدء إلا بحرف متحرك .
- همزة القطع : هي همزة في أول الكلمة تكتب ألفاً وتلفظ همزة دوماً .
- همزة الوصل : هي همزة في أول الكلمة تكتب ألفاً وتلفظ همزة عند الابتداء بها ، وتسقط في درج الكلام (٢٩) .

(٢٨) الفاصلة كلمة آخر الآية .

وفاصلة الآية كقافية البيت في الشعر ، وقرينة السجدة في التثنية .
وتقع الفاصلة عند الاستراحة في الخطاب لتحسين الكلام بها ، وهي الطريقة التي يباين القرآن بها سائر الكلام ، وتسمى فواصل لانه يتفصل عندها الكلامان ، وذلك أن آخر الآية فصل بينها وبين ما بعدها ، وأخذ من قوله تعالى « كتاب فصلت ما بينه » (فصلت : ٣) . ولا يجوز تسميتها قوافي إجماعاً ، لأن الله تعالى لما سلب عن القرآن اسم الشعر وجب سلب القافية عنه أيضاً ، لأنها منه ، وبخاصة به في الاصطلاح . وكما يتبع استعمال القافية فيه يتبع استعمال الفاصلة في الشعر لأنها صفة لكتاب الله تعالى فلا تتعداه .

(٢٨) من هذه الفواصل المختلف في جواز الوقف عندها : « قولٌ للمصلين ﴿ ٥ ﴾ الذين هم عن صلاتهم ساهون ﴿ ٦ ﴾ (الماعن : ٤ - ٥) .

(٢٩) تدخل همزة الوصل على الاسم والفعل .

أولاً - فإن هي دخلت على الاسم يبتدأ بها :

مفتوحة : في « ال » التصريف نحو : « الحمد لله رب العالمين » (الفاتحة : ١) .

مكسورة : في سبعة أسماء من القرآن الكريم هي :

أ - « ابن » من « .. عيسى ابن مريم ... » (البقرة : ٨٧) .

ب- « أَيْتَ » من « .. وريم أَيْتَ عمران ... » (التحريم : ١٢) .

« .. إحدَى أَيْتِي هَتِينِ » (القصص : ٢٧) .

ج- « أَمْرُو » من « .. إِنْ أَمْرُو هَلَكَ ... » (النساء : ١٧٦) .

« .. لِكُلِّ أَمْرِي مِنْهُمْ مَا أَكْسَبْتَ مِنَ الْإِثْمِ ... » (التور : ١١) .

« .. مَا كَانَ أَبِيكَ أَمْرًا مَوْتًا ... » (مريم : ٢٨) .

د- « أَمْرَأَتُ » من « .. أَمْرَأَتُ عمران ... » (آل عمران : ٣٥) .

« أَمْرَأَتُ نوح » (التحريم : ١٠) الخ .

« أَمْرَأَتَيْنِ عَذْرَاوَتَيْنِ » (القصص : ٢٣) .

هـ- « أُنْثَيْنِ » من « لَا تَخْذُلَا إِبْرَاهِيمَ ابْنَهُمَا » (التحل : ٥١) .

و- « أُتْنَيْنِ » « فَإِنْ كَانَتَا ابْنَتَيْنِ » (النساء : ١٣٦) . « أُتْنَا عَشْرَةٌ ... » (البقرة : ٦٠) .

« .. أَتَى عَشْرٌ ... » (المائدة : ١٢) .

ز- « أَسْمٌ » من « بكلمة منه اسمه » (آل عمران : ٤٥) فإن ابتدأت همزة الوصل في أيٍّ من هذه الكلمات فابدأ بها مكسورة .

نانيا - وإن دخلتْ همزة الوصل على الفعل فهي مبنية على حركة الحرف الثالث :

- فلن كان الحرف الثالث مكسوراً أو مفتوحاً كسرتْ نحو : « اهدنا » (الفاتحة : ٦) . « اضرب » (الشعراء : ٦٣) . « اكثف » (الدخان : ١٢) « اطوس » (يونس : ٨٨) . « اصرف » (الفرقان : ٦٥) . « ابن لي صرحاً » (غافر : ٣٦) . « اقنوه » (طه : ٣٩) . « استغنيا » (البقرة : ٤٥ - ١٥٣) . « استخوذ » (المجادلة : ١٩) . « استكسروا » (الاعراف : ٧٥) . « اعتدوا » (البقرة : ٦٥) . « اقرب » (الأنبياء : ١) . « اسطاعوا » « استطاعوا » (الكهف : ٩٧) .

- وهي مكسورة أيضاً في « أقضوا » (يونس : ٧١) « ثم اتوا » (طه : ٦٤) . « اشوا » (ص : ٦) . مع ملاحظة ان كلمة « اتوا » تقرأ « إتوا » إذا ابتدئ بها : ذلك لأن القاعدة هي : إذا التقت همزتان ثانيتهما ساكنة في كلمة واحدة تبدل الهمزة الثانية حرف علة من جنس حركة الهمزة الأولى .

- وإذا كان ثالث المستقبل مضموناً ضمتْ همزة الوصل عند الابتداء بها نحو : « اعبُدوا » (البقرة : ٢١) « اسجدوا » (البقرة : ٣٤) « ادع » (البقرة : ٦٩) « اسكن » (البقرة : ٣٥) « اشكر » (لقمان : ١٤) « احشروا » (الصافات : ٢٢) « انظر » (المائدة : ٧٥) « اركض » (ص : ٤٢) « اخلفني » (الاعراف : ١٤٢) « ادخلني » (النمل : ٤٤) « انصرتني » (المؤمنون : ٢٦) « افغروا » (الكهف : ٩٦) .

- وإذا كان الفعل مبنياً للمجهول ضمتْ همزة الوصل عند الابتداء بها نحو : « اضطرو » (البقرة : ١٧٣) « اوقن » (البقرة : ٢٨٣) « استهزى » (الأنعام : ١٠) . وكذلك تقرأ « لوقن » « اوقن » بإبدال الهمزة الثانية واداً إذا ابتدئ بها . كما مر في القاعدة السابقة .

ثالثاً - إذا دخلتْ همزة الاستفهام على همزة الوصل (وهمزة الاستفهام لا تدخل على فعل الأمر) حذفَتْ همزة الوصل وتبقى همزة الاستفهام المفتوحة وذلك في سبعة مواضع هي :

وعندما تتصل كلمة أولها همزة وصل بحرف ساكن قبلها (كلفظ النون الساكنة من تنوين يلحق آخر الكلمة) . يحرك هذا الحرف الساكن بالكسر (لالتقاء الساكنين) وتسقط همزة الوصل لفظاً نحو: ﴿ قل هو الله أحد الله الصمد ﴾ (الاخلاص : ١)
تقرأ هكذا : « قل هو الله أحد يَلَهُ الصمد » (٣٠) .

وكذلك ﴿ فمن اضطر ﴾ (البقرة : ١٧٣) تقرأ : « فَمِنْضَطَّر » وكذلك ﴿ منيب ادخلوها ﴾ (ق : ٣٣) تقرأ : « مُنِيبٌدَخِلُوهَا » (٣١) .

« قل أَتَذْكُرْ عند الله عهداً .. » (البقرة : ٨٠) .
« أطلع النبي أم أُمِّ الْقَدِّ .. » (مريم : ٧٨) .
« أَفَتَرَى على الله كذباً أم به وَجْهٌ .. » (سبأ : ٨) .
« أصطفى البنات على البنين .. » (الصافات : ١٥٣) .
« أَتَقْذِفُهُمْ سِحْرِيّاً أم رَاغَتْ عَنْهُمْ الْأَبْصَارُ » (ص : ٦٣) .
« أَسْتَكْبَرْتُ أم كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ » (ص : ٧٥) .
« سواءٌ عليهم أَسْتَفْرَفْتُمْ أم .. » (المنافقون : ٦)
رابعا - إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة الوصل وكان بعدها ساكن أبدلت همزة الوصل ألفاً مدحوة ، وتُحذف ألف همزة الوصل كتابة وذلك في ست كلمات هي :

- « قل مَالِذِكْرِينَ حَرَّمَ أم الْأَنْثَيْنِ .. » (الأنعام : ١٤٣) .
- « قل مَالِذِكْرِينَ حَرَّمَ أم الْأَنْثَيْنِ .. » (الأنعام : ١٤٤) .
- « قُلْ مَا أَنزَلَ لَكُمْ أمُّ عَلَى اللَّهِ تَفْرُونَ » (يونس : ٥٩) .
- « أَلَا نَقَدُّكُمْ به تَسْجُطُونَ » (يونس : ٥٩) .
- « أَلَا نَقَدُّ عَصِيَّتَ قَبْلُ وَكُنْتُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ » (يونس : ٥٩) .
- « اللَّهُ خَيْرٌ أَمَا يُشْرِكُونَ » (النمل : ٥٩) .

(٣٠) ملاحظة هامة : إن كتابة آيات القرآن الكريم ينبغي أن توافق الرسم في المصحف الإمام . وهذا ما روعي أن تكتب به الآيات القرآنية الواردة في هذا الكتاب والتي نسبت إلى مصدرها بدءً ضمن هلالين فيها (اسم السورة : ورقم الآية) أما كتابة الكلمات متطابقة مع لفظها (وذلك بوصل كلمتين وإسقاط الأحرف التي لا تقرأ لفظاً) فهو من باب التسهيل والتيسير والتبسيط ، ولا تعتبر مثل هذه الكتابة قرآنية بحال من الاحوال ، بل هي رسم يعين على النطق الصحيح بحسب .
(٣١) أما قائلون فهو يحرك النون الساكنة (أو نون التنوين الساكنة) - إذا لحقها همز وصل من فعل - حسب بناء الحرف الثالث منه . فإن كان مفتوحاً أو مكسوراً كسرهما ، وإن كان مضموماً ضمهما ، نحو : « فمن اضطر » (البقرة : ١٧٣) يقرأ « فَمِنْضَطَّر » وكذلك « منيب » ادخلوها » (ق : ٣٣) يقرأ « مُنِيبٌدَخِلُوهَا » .

الوقف على الكلمة

- لا يجوز الوقف على حرف من الكلمة سوى الحرف الأخير . فكله
﴿ فَأَسْفَيْنُكُمْ ﴾ (الحجر: ٢٢) كلمة واحدة لا يجوز الوقف فيها إلا على حرف الهاء
« هـ » الأخير منها ، وكذلك كلمة ﴿ لَيْسْتَ خَلْقَنَّهُمْ ﴾ (النور: ٥٥) وأيضاً كلمة
﴿ أُنْزِلُكُمْ بِهَا ﴾ (هود: ٢٨) . كل منها كلمة واحدة ، لا يجوز الوقف إلا على الحرف
الأخير منها .

- إن في القرآن كلمات وصلت ببعضها رسماً فلا يوقف على إحداها دون الأخرى بل
تعتبر كلها كلمة واحدة يوقف فيها على نهاية الأخيرة نحو: ﴿ وَيَكُنْ ﴾ (القصص :
٨٢) تعتبر كلمة واحدة لا يوقف فيها إلا على النون ، وأيضاً ﴿ يَنْتَوِمَّ ﴾ (طه : ٩٤)
تعتبر كلمة واحدة لا يجوز الوقف إلا على الحرف الأخير منها وهو الميم ، ومثل هذا في
القرآن كثير . (٢٢)

الوقف على آخر الكلمة

- ١ -

الأصل أن يوقف على الكلمة بسكون الحرف الأخير - لأن العرب لا يبتدئون
بساكن ولا يقفون على متحرك سواء كانت الكلمة متحركة الآخر بضمة أو فتحة أو كسرة
أو كانت ساكنة أو منونة أو غير منونة (٢٣) إلا في حالة التثنية المنصوب فيوقف عليها
بالألف فمثال حركة الضمة : ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ (الفاتحة : ٤) تقرأ :
« إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ » .

(٢٢) راجع قاعدة : الرّصل والفصل من القواعد الست في الباب الرابع من هذا الكتاب .

(٢٣) يجوز الوقف على الكلمة المضبوطة الآخر أو مرفوعة بالرفع والإشباع والإسكان .

وجوز الوقف على الكلمة المكسورة الآخر أو مجرورة بالجر أو الإسكان .

الرّوم :

هو إضفاف الصوت بالحركة (الضمة أو الكسرة) حتى ينحط معظم صوته ، فيسمع لما صوت خفي يسمه القريب

ومثال حركة الفتحة : ﴿ قل يا أيها الكفرون ﴾ (الكافرون : ١) تقرأ : « قل يا أيها الكافرون » .

ومثال حركة الكسرة : ﴿ وإذا مرضت فهو يشفين ﴾ (الشعراء : ٨٠) تقرأ : « وإذا مرضت فهو يشفين » .

ومثال حركة التنوين المضموم : ﴿ والله من ورائهم محيط ﴾ (البروج : ٢٠) تقرأ : « والله من ورائهم محيط » .

المصفي دون الجيد لأنها غير تامة . أو هو : الإتيان بثلاثي الحركة (الضمة أو الكسرة) ولا يؤخذ الهمزة إلا بالمشافهة عن القراءة الباردة .

الإشمام :



شكل رقم (٣)

مظهر الشفتين عند الإشمام

هو ضم الشفتين تيميد الإنسان (إشارة الى القسم) مع بعض انفراج بينها ، ليخرج منه (النفس) ولا بد من اتصال ضم الشفتين بالإسكان فلن تراعى فإسكان مجرد عن الإشمام) ولا يدرك للغير البصير أي أنه يرى رؤية ولا يسمع له صوت . أما إذا قام القاريء بالإشمام على

حرف وسط الكلمة (ويصبح تعرفه هنا : ضم الشفتين ثم انفتاحها عند النطق بالحركة) فإن الإشمام لا يدرك إدراكاً جلياً للغير البصير ، إلا أن القاريء البارح يمكنه تمييز تغير الصوت سماعاً - عند الإشمام عنه بالعري عن الإشمام - سواءً كان أعمى أم كان بصيراً ، إذ الإشمام هنا : الإتيان بثلاث الحركة .

وينبغي الإشمام - في قراءة حصص - على التون الثانية من كلمة « تأمتنا » من « يا أيها ماله لا تأمتنا على يوسف ... » (يوسف : ١١٥) إضماراً بحذف إحدى التونين : تأمتنا : (وللقراء السبعة فيها وجهان ، الأول : الإخفاء ، والثاني : الإدغام مع الإشمام . ولا يحكم هذا إلا بالأخذ من أنحاء المشايخ البارعين .

أما في قراءة نافع وروايه قالون وورش فينبغي الإشمام في كسر السين من لفظ « مي » و « سيئت » أيما وردت في القرآن الكريم .

- ولا يدخل الهمزة والإشمام في المنصوب والمفتوح .

- ولا في هاء التأنيث التي يرفف عليها بالهاء نحو : « الجنة ، القيلة » بخلاف ما يوقف عليها بالتاء نحو : « جنت . أمراء » فإنه يميز .

- ولا في أيها ساكني الأصل سواء حرك في الوصل لالتقاء الساكنين أم لم يحرك نحو : « فلا تهر » (الضحى : ٨) « وأتقوا الناس » (إبراهيم : ٤٤) « قل ادعوا الله » (الاسراء : ١٦٠) .

ومثال التوين المكسور: ﴿ بل الذين كفروا في تكذيب ﴾ (البروج : ١٩)
تقرأ : « بل الذين كفروا في تكذيب » .

أما التوين المنصوب الذي يوقف عليه بالألف فمثاله : ﴿ يدخلون في دين الله أفواجا ﴾ (النصر : ٢) فتقرأ : « يدخلون في دين الله أفواجا » .
و ﴿ رجالاً كثيراً ونساءً ﴾ (النساء : ١) تقرأ « رجالاً كثيراً ونساءاً » .

الألف في آخر الكلمة

- يُزاد بعد واو الجماعة ألف تكتب ولا تقرأ (إلا في أربعة مواضع فهي لا تكتب ولا تقرأ) .

- الألف المكتوبة في آخر الكلمة تثبت لفظاً حال الوقف عليها وتسقط لفظاً إن وصلت بساكن بعدها لالتقاء الساكنين نحو : ﴿ فإن كانتا اثنتين ﴾ (النساء : ١٧٦) .
تقرأ : « فإن كانتنيتين » (٣٤) .

- ألف ﴿ أنا ﴾ حيثما وردت تسقط لفظاً إن وصلت بما بعدها وتبقى فتحة النون ، وتثبت إن وقف عليها نحو : ﴿ قال أنا خير منه ﴾ (ص : ٧٦) تقرأ : « قال أَنخِير منه » في الوصل ، أما في الوقف فتقرأ : ﴿ قال أنا ﴾ (٣٥) .

(٣٤) وبها :

- « فلما ذاقا الشجرة » (الأعراف : ٢٢) تقرأ « فلما ذاقشجرة » في الوصل و « فلما ذاقا » في الوقف .
 - « يَلْكُا الشجرة » (الأعراف : ٢٢) تقرأ : « يَلْكُشجرة » في الوصل و « تلكما » في الوقف .
 - « استيقا الباب » (يوسف : ٢٥) تقرأ : « استيقباب » في الوصل و « استيقا » في الوقف .
 - « كلنا الجنين » (الكهف : ٣٣) تقرأ : « كلنجنين » في الوصل و « كلنا » في الوقف .
 - « وقالا الحمد لله » (النمل : ١٥) تقرأ « وقاللحمد لله » في الوصل ، و « قالا » في الوقف .
 - « وقيل ادخلا النار » (التحريم : ١٠) تقرأ : « وقيلنلنار » في الوصل و « وقيلدخلا » في الوقف .
- (٣٥) أما على قراءة نافع وراويه قالون وورش فإن ألف « أنا » تسقط لفظاً إن وصلت بما بعدها وتثبت وصلاً إذا لحقها همز . وتأخذ حكم المد للتفصل . والألف ثابتة في الوقف عند جميع القراء .

- وهناك ست ألفات ثابتة خطأ تعامل معاملة ألف «أنا» فهي تسقط إن وصلت بما بعدها وتثبت إن وقف عليها وتسمى مع ألف «أنا» الألفات السبع وهي :

١ - ألف «لَكِنَّا» من ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ﴾ (الكهف : ٣٨) تقرأ «لَا كُنْهُوَ اللَّهُ» .
وفي الوقف « لكننا » .

٢ - ألف «الظنونا» من ﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظَّنُونَا﴾ هنالك ... ﴿ (الأحزاب : ١٠) تقرأ «الظَّنُونَنَا لَكَ» . وفي الوقف « الظنونا » .

٣ - ألف «الرسولا» من ﴿وَأَطَعْنَا الرُّسُولَا﴾ وقالوا ﴿ (الأحزاب : ٦٦) تقرأ «وَأَطَعْنَا الرُّسُولُو قَالُوا» . وفي الوقف « وَأَطَعْنَا الرُّسُولَا » .

٤ - ألف «السيلا» من ﴿فَأَضِلُّونَا السَّيْلَا﴾ ربنا ﴿ (الأحزاب : ٦٧) تقرأ «فَأَضِلُّونُسَيِّلُ رَبَّنَا ...» . وفي الوقف « فَأَضِلُّونُسَيِّلا » . (٣٦)

٥ - ألف «سلاسلا» من ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلَا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا﴾ (الانسان : ٤) تقرأ «سَلَاسِلُوْ أَغْلَالَا» . وفي الوقف « سلاسلا » . (٣٧)

٦ - ألف «قواريرا» من ﴿كَانَتْ قَوَارِيرَا﴾ قوارير من فضة ﴿ (الانسان : ١٥) تقرأ «كانت قَوَارِيرَ قَوَارِيرِينَ ...» في الوصل . وفي الوقف «كانت قواريرا »
قواريرُ من فضة .. من ... «فألف «قواريرا» الأولى ثابتة خطأ تعامل معاملة سابقاتها . و
«قوارير» الثانية ليس لها ألف فلا تقرأ لا وصلا ولا وقفاً . (٣٨)

(٣٦) أما على قراءة نافع وروايه قالون وورش فإن ألفات الكلمات الثلاث «الظنونا» «الرسولا» «السيلا» (الأحزاب : ١٠ ، ٦٦ ، ٦٧) ثابتة وقفًا ووصلا .

(٣٧ ، ٣٨) أما على قراءة نافع (وروايه قالون وورش) : فكل من «سلاسلا» (الانسان : ٤) و«قواريرا» الأولى و«قواريرا» الثانية (الانسان : ١٦) فتقرأ بالتثنية المنصوب وصلاً أي تقرأ كل منها كما يلي : «سَلَاسِلُوْ أَغْلَالًا ...» «قواريرا من فضة ..» بينما تقرأ كل منها بالألف وقفاً ، أي : «سَلَاسِلَا» «قواريرا» «قواريرا» من فضة .. .

الواو في آخر الكلمة

- الواو الثابتة خطأً في آخر الكلمة :

- تسقط لفظاً إن وصلت بساكن بعدها .

- تثبت لفظاً في حالة الوقف .

- لواو الجماعة نفس الحكم فهي تثبت وقفاً وتسقط في درج الكلام إن وصلت بساكن

نحو: ﴿ لَصَالُوا الْجَحِيمَ ﴾ (المطففين: ١٦) تقرأ « لَصَالُ الْجَحِيمِ » وصلاً . و « لَصَالُو

﴿ وَفَقَا . ﴾ وامتازوا اليوم ﴾ (يس : ٥٩) تقرأ : « وامتازُليوم » وصلاً . و « امتازو

﴿ وَفَقَا . ﴾ ولا تسبوا الذين ﴾ (الأنعام : ١٠٨) تقرأ « ولا تَسْبُلُذِينَ » وصلاً

و « ولا تَسْبُو » وقفاً .

الياء في آخر الكلمة

- الياء في آخر الكلمة الثابتة خطأً تثبت لفظاً في حالة الوقف دوماً .

- أما في حالة الوصل :

فإن كانت متحركة تثبت لفظاً نحو ﴿ وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ ﴾

(سبأ : ١٣) .

- وإن كانت ساكنة وي بعدها ساكن سقطت لفظاً في حال الوصل وثبتت في الوقف

نحو: ﴿ حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾ (البقرة : ١٩٦) تقرأ : « حَاضِرِ الْمَسْجِدِ ... » في

الوصل و : « حَاضِرِي » ﴿ فِي الْوَقْفِ . ﴾ ﴿ مِجْلَى الصَّيْدِ ﴾ (المائدة : ١) تقرأ

﴿ مِجْلَصِيْزٍ » في الوصل و « مِجْلَى » ﴿ فِي الْوَقْفِ . ﴾ ﴿ وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ ﴾ (الحج :

٣٥) تقرأ : « وَالْمُقِيمِصَلَاةِ » في الوصل « وَالْمُقِيمِي » ﴿ فِي الْوَقْفِ .

- أما الياء المحذوفة خطأً فلا تقرأ لافي الوقف ولا في الوصل نحو : « رَبُّ أَرْنِي »

(البقرة : ٢٦٠) .

الوحدة الدراسية الرابعة

الوقف على آخر الكلمة

- ٢ -

هاء التانيث

هاء الكناية

علامات الوقف

سجود التلاوة

الاستعاذة والبسملة والسورة

البسملة بين السورتين

التكبير بين السورتين

الوقف على آخر الكلمة

-٢-

هاء التانيث

- تقرأ كل من الهاء المربوطة (ة) والمفتوحة (ت) تاءً متحركة حال الوصل . وعند الوقف تقرأ تبعاً للرسم .
- فما كتب بالهاء تقرأ هاء ساكنة .
- وما كتب بالتاء تقرأ تاء ساكنة . نحو :

﴿ إن الصلوة تنهى ... ﴾ (العنكبوت : ٤٥) تقرأ في الوصل : « إن الصلوات تنهى ... » . وفي الوقف : « إن الصلاة » ﴿ جنتُ نعيم ... ﴾ (الواقعة : ٨٩) تقرأ في الوصل : « جنتَّ نعيم » وفي الوقف : « جنتُ » .

هاء الكناية

- هي هاء تلحق آخر الكلمة كضمير يكتى بها عن الواحد الغائب ولها حالات ثلاث :
- ١ - إما أن تكون مفتوحة ويلحق بها ألف ويكتى بها عن الأنثى نحو : ﴿ تغشأها ﴾ (الأعراف : ١٨٩) ﴿ فعلتها ﴾ (الشعراء : ٢٠) « بها ، فيها » ... الخ .

٢ - أو تكون مضمومة (وهو الأصل في هاء الضمير الغائب المذكر) .

٣ - أو تكون مكسورة (إن سبقها كسر أو ياء ساكنة) .

فالأولى يوقف عليها بالألف ولا شأن لنا بها نحو : « بها » أما هاء الكناية المضمومة أو المكسورة فهي :

- تلفظ هاء ساكنة عند الوقف عليها نحو : ﴿ قَالَ لَهُ ﴾ (الكهف : ٣٧) .
- إذا وصلت بما بعدها فهناك حالتان :

الأولى - إذا وقعت بين متحركين (أي كان الحرف الذي سبقها متحركاً والحرف الذي يليها من الكلمة الثانية متحركاً أيضاً) أشبعت ضمعتها حتى يتولد منها واو ... أو أشبعت كسرتها حتى يتولد منها ياء . نحو : ﴿ قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ ... ﴾ (الكهف : ٣٧) تقرأ هكذا : « قَالَ لَهُ صَاحِبُهُو وَهُوَ يُحَاوِرُهُ » ﴿ إِنَّهُ بِعِبَادِهِ خَبِيرٌ ﴾ (الشورى : ٢٧) تقرأ هكذا : « إِنَّهُو بِعِبَادِهِ خَبِيرٌ » . (٣٩) .

الثانية - إذا جاء قبلها أو بعدها حرف ساكن فَتَقَرَأُ الضمة ضمة بدون إشباع ، والكسرة كسرة بدون إشباع نحو ﴿ يَعْلَمُهُ اللَّهُ ﴾ (البقرة : ١٩٧) ﴿ إِذْ قَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا ﴾ (طه : ١٠) تقرأ : « يَعْلَمُهُلله » و « لِأَهْلِهِمَكُثُوا » .

- وخلافاً للقاعدة تقرأ ﴿ وَيَخْلُدُ فِيهِ مُهَانًا ﴾ (الفرقان : ٦٩) « وَيَخْلُدُ فِيهِى مُهَانًا » بأشباع الكسرة . (٤٠)

(٣٩) لكن قالون يخالف أصل القاعدة فلا يسج كسرة الماء - مع وقوعها بين متحركين - بل بقصرها في أحد عشر موضعاً في القرآن هي :

- ١- « يُؤَيِّدُ إِلَيْكَ » (آل عمران : ٧٥) تقرأ : « يُؤَيِّدَا إِلَيْكَ » .
 - ٢- « لَا يُؤَيِّدُ إِلَيْكَ » (آل عمران : ٧٥) تقرأ : « لَا يُؤَيِّدَا إِلَيْكَ » .
 - ٣- « تُؤَيِّدُ بَيْنَهَا » (آل عمران : ١٤٥) تقرأ : « تُؤَيِّدُونَهَا » .
 - ٤- « تُؤَيِّدُ بَيْنَهَا » (آل عمران : ١٤٥) تقرأ : « تُؤَيِّدُونَهَا » .
 - ٥- « تَوَلَّى مَا تَوَلَّى » (النساء : ١١٥) تقرأ : « تَوَلَّىا تَوَلَّى » .
 - ٦- « وَلِكُلِّهِمْ جَهَنَّمُ » (النساء : ١١٥) تقرأ : « وَلِكُلِّهِمْجَهَنَّمُ » .
 - ٧- « أَرْجُو وَأَخَاهُ » (الاحزاب : ١١١) تقرأ : « أَرْجُووَأَخَاهُ » .
 - ٨- « وَتَتَوَكَّرُ قَاوِلَتَكَ » (النور : ٥٧) تقرأ : « وَتَتَوَكَّرُوا قَاوِلَتَكَ » .
 - ٩- « أَرْجُو وَأَخَاهُ » (الشعراء : ٣٦) تقرأ : « أَرْجُووَأَخَاهُ » .
 - ١٠- « فَأَتَوَيْدُ إِلَيْهِمْ » (النمل : ٢٨) تقرأ : « فَأَتَوَيْدُوا إِلَيْهِمْ » .
 - ١١- « تُؤَيِّدُ بَيْنَهَا » (الشورى : ٢٠) تقرأ : « تُؤَيِّدُونَهَا » .
- وللقالون في قوله « وَتَنَزَّلُ بِأَنبِيَاءٍ مُّؤْتَنًا » (طه : ٧٥) وجهان : التصرير ، والصلة . أما ورش فقد قرأ كل ما بصرة قالون - مما تقدم - بالصلة مع المنست حركات بسبب المشعر .

(٤٠) أما قالون وورش فيقرآنها على أصل القاعدة بقصر الكسرة فيها « وَيَخْلُدُ فِيهِمُهَانَا » .

- كلمنا ﴿ فَأَلْقِ ﴾ (النمل : ٢٧) و ﴿ أَرْجُ ﴾ (الاعراف : ١١١ -
الشعراء : ٣٦) تقرأ بالهاء الساكنة حال الوقف والوصل . (٤١)

علامات الوقف

وبعض اصطلاحات المصاحف

اعلم أن علامات الوقف الموجودة في المصاحف هي علامات اصطلاحية اجتهادية
وضعها العلماء تسهيلاً على قارئ القرآن كي يتنبه إلى أماكن الوقف الجائزة والمنوعة .
ولكل مصحف اصطلاحات اتفق عليها طابعوه . وقد يكتب في نهاية بعض المصاحف
معاني هذه الاصطلاحات تعريفاً بها .

وسنعمد إلى ذكر ما شاع في المصاحف الموجودة بين أيدي الناس اليوم من
العلامات . (٤٢)

(٤١) بيتا هي عند قالون وورش مكسورة الهاء في الجميع « فَأَلْقِ » (النمل : ٢٧) « أَرْجُ » (الاعراف : ١١١ -
الشعراء : ٣٦) .
(٤٢) كانت نسخ « المصحف الإمام » التي وجهها عثمان بن عفان رضي الله عنه إلى الأمصار الإسلامية مجردة من النقط
والشكل لتكون ممتثلة لما تواترت قراءته من الأحرف السبعة واستقر في العربة الأخيرة ولم تنسخ تلاوته .
ونسخ أهل الأمصار - على غرارها - مصاحف كثيرة كان لها ما لنسخ المصحف الإمام من القدسية والتعجيل .
وعندما اختلط اللسان الأعجمي باللسان العربي - بعد اتساع الفتوحات - فشا اللحن على الألسنة وكادت العجمة تغطي
على الفصحى ، وصعب على العامة تمييز حروف القرآن وكلماته : قام الفيروني على كتاب ربه باستحداث وسائل وأساليب تكتل
صيانة الكتاب العزيز من اللحن وحفظه من التصحيف منها النقط والشكل وعلامات التجزئة والوقف ، واصطلاحات أحكام
التجويد .

النُّقْطُ : للنقط مَقْتَبَان :

المعنى الأول (نَقَطُ الإِعْرَابِ) : يدل على ما يعرض للحرف من حركة أو سكن أو شد أو مد أو غير ذلك .
المعنى الثاني (نَقَطُ الإِعْجَامِ) : ويدل على ذوات الحروف ، ويميز بين معجمها ومهلها (فالمعجم هو ما وضع عليه نقطة أو

ففي المصحف الذي كتبه الشيخ رضوان المخللاتي عام ١٣٠٨ هـ اصطلاح على ما يلي : ك : الوقف كاف
ح : الوقف حسن
ج : الوقف جائز
ص : الوقف صالح

أكثر، والمهمل هو ما كان بدون نقط (كالموضوع على الباء والتاء والجيم والذال . فالنقطة على الباء قد ميزتها عما يشاركها في رسمها من التاء والتاء ، والنقطة التي على الجيم قد ميزتها عن اللام .. الخ .
التشكيل : ويدل على ما يعرض للحرف من حركة أو سكن أو شد أو مد أو نحو ذلك ويرادفه الضبط (وعلى هذا يكون معنى نقط الإعراب مساوياً لمعنى التشكيل والضبط) .

والذي عليه المحققون أن أبا الأسود المؤلفي هو الواضع الأول لنقط الإعراب إذ اختار رجلاً من عبد القيس وقال له خذ المصحف وصيغاً يخالف لونه لون مداد المصحف فإذا قمت شفتي فانقط واحدة فوق الحرف ، وإذا ضممتها فاجعل النقطة أمامه ، وإذا كسرتها فاجعل النقطة في أسفله . فلذا أتيت شيئاً من هذه الحركات غنة (أي تزيئاً) فانقط نقطتين ، فبدأ بأول المصحف حتى أتى على آخره .

وأما نقط الإعجام فقد وضعه نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر اللذان تدبجا المهجاج للقيام بهذه المهمة فوضعا هذا النوع من النقط لتبميز الحروف بعضها من بعض ، وكان هذا النقط بلون مداد المصحف حتى يتميز عن نقط الإعراب .
ثم جاء الخليل بن أحمد البصري أيام العباسيين فطور نقط أبي الأسود فجعل الضمة واوا صغيرة فوق الحرف ، والفتحة ألفاً صغيرة مبطوحة ، والكسرة ياء ، والتشدة رأس شين ، والسكون رأس حاء ، وعلامة للمد ، وأخرى للروم ، والإتيام ثم دخل على هذه العلامات اختزال وتحسين حتى آلت إلى ما هي عليه الآن .

وأول ما نقطوا من نقط الإعجام الباء والتاء والتاء ثم نموا غنقظوا بأصفيها . كما روى الداني عن يحيى بن كثير قوله « كان القرآن مجرداً في المصاحف ، فأول ما أحدثوا فيه النقط على الباء والتاء والتاء وقالوا : لا بأس به ، هو نوره . ثم أحدثوا فيه نقطاً كبيراً عند منتهى الآي ، فقالوا : لا بأس به يعرف به رأس الآية ، ثم أحدثوا بعد ذلك الحواتم والقواطع .

الجزئية : ثم قسموا القرآن ثلاثين جزءاً ، وقسم كل جزء إلى حزبين ، وقسم الحزب إلى أربعة أرباع ، ومن كتاب المصاحف - في الصدر الأول - من كان يضع ثلاث نقط عند آخر كل فاصلة ، ويكتب (خمس) عند انقضاء خمس آيات من السورة ، و (عشر) عند انقضاء عشر آيات منها ، فإذا انقضت خمس أخرى أعاد كتابه (خمس) فإذا انقضت خمس أخرى كتب (عشر) وهكذا حتى نهاية السورة . ومنهم من يكتب رأس خاء (خ) بدل كتابة (خمس) ، ورأس عين بدل كتابة عشر (ع) .

جوه : عند كل إيم من المصحف .

حزب : عند كل إيم من المصحف .

منزل : ويساوي كل منزل إيم من المصحف .

ع : إشارة للأماكن التي تدبوا للركوع عندها لمن أراد ختم القرآن في صلاة التراويح من رمضان .

م : الوقف مفهوم

ت : الوقف تام

بينما اصططلحت لجنة برئاسة الشيخ محمد علي خلف الحسيني الحداد على ما يلي :

م : يلزم الوقف عليه ولا يصلح وصله بما بعده .

قلى : كلمة منحوته وأصلها الوقف أولى ، يصح الوقف عليه والابتداء بما بعده

أولى .

صلى : كلمة منحوته وأصلها الوصل أولى ، يصح الوقف عليه ، والوصل بما بعده

أولى .

ج : يجوز الوقف عليه ، والابتداء بما بعده ، أو وصله به على سواء من غير

ترجيح .

لا : لا يصح الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده ، فإذا وقف عليه للضرورة فعليه

أن يرجع فيصله بما بعده .

ثم اصططلحت لجنة أزهريه عام ١٣٤٢ على العلامات التالية :

م : الوقف اللازم

لا : الوقف الممنوع

ج : الوقف الجائز

صلى : الوقف جائز والوصل أولى .

قلى : الوقف جائز والوقف أولى .

ب : الوقف المتعاقب أو وقف المراقبة إذ توضع هاتان الإشارتان على كلمتين .

وهذا يعني أن للقارىء أن يقف على إحداها فقط نحو : ﴿ ذلك الكتاب لا ريب فيه

هدى للمتقين ﴾ (البقرة : ١) فالقارىء مخير إن شاء وقف على « لا ريب » وعليه أن

يصل « فيه » بما بعدها . كما أن له أن يصل « لا ريب فيه » ويقف على « فيه » . والوجه

الذي لا يجوز هو الوقف على « لا ريب » والوقف على « فيه » .

من : سكتة .

أما المصحف المكتوب على رواية قالون والمطبوع بتونس بخط عبد العزيز الخناسي
فعلاماته :

م : الوقف تام

ك : الوقف كاف

ح : الوقف حسن (٤٣)

(٤٣) وبالإضافة لهذه العلامات اصطلاح طابعون آخرون رموزاً لتفريغها من المصاحف منها :

أ٢ : الوقف طيب

قف : الوقف مستحب

صل : الوصل أول

ص : الوقف مريض به للضرورة

سم : الوقف سماعي ، وإنما لم يقف لأنه عليه

س : سكتة

ك : ك يجري عليه حكم الرمز السابق له في الآيات

ح : الوقف حسن

ز : يجوز الوقف والوصل أول

كما أنهم وضعوا علامات لهذه آيات القرآن وأحزابها منها :

ع : انتهاء العشر في العدد الكوني

عب : انتهاء العشر في العدد البصري

هـ : انتهاء الخمس في العدد الكوني

خب : انتهاء الخمس في العدد البصري

لب : ليس هذا رأس آية في العدد البصري

تب : هذا رأس آية في العدد البصري

ب : انتهاء الحزب

ف : نصف الحزب

بت : انتهاء آية عند الكونيين

تد : انتهاء آية عند المدنيين .

كما أنهم وضعوا اصطلاحات لضبط بعض أحكام التجويد في بعض المصاحف منها هذه الاصطلاحات :

• وضع سكون مستدير فوق الحرف إشارة إلى أنه لا ينطق نحوه « كفروا » « امنوا » .

سجود التلاوة

هناك آيات في القرآن الكريم تسمى « آيات السجدة » كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إذا قرأ إحداها سجد ، وسجد الصحابة معه .

ويشترط لسجدة التلاوة ما يشترط للصلاة من (طهارة نية واستقبال قبله) (٤٤)

- وضع سكون مستطيل إشارة إلى أن الحرف يقرأ وقفاً ويستط وصلاً
- إشارة إلى إظهار الحرف نحو « مَجَّ حَيْر » يَتَوْنُ عَنْهُ .
- - دخل الحرف الأول من السكون مع تشديد الحرف الثاني يدل على إدغام الأول في الثاني إدغاماً كاملاً نحو : « يلهث ذلك » .
- - دخل الحرف الأول من السكون مع عدم تشديد الثاني يدل على إخفاء الأول عند الثاني « نحو » من نَفَثَا « ويدل أيضاً على إدغام الأول بالثاني بفتحة نحو : « من يَقُول » .
- م ، ف ، م : وضع يمين يدل إحدى حركتي التثنية يدل على انقلاب النون أو التثنية مياً نحو : « عليمٌ بذات الصدور »
- كـ : تركيب الحركتين هكذا يدل على إظهار التثنية نحو : « سمعٌ عليم » « ولا سراياً إلا » « لكل قوم هاد »
- مـ : تنابع الحركتين هكذا مع تشديد الحرف التالي يدل على إدغام التثنية فيه نحو : « غفوراً رحيماً »
- وتنابع الحركتين مع عدم تشديد الحرف التالي يدل على الإخفاء نحو « شهابٌ نارب » « سراعاً ذلك » « سفرقر كراميم » .
- أو يدل على الإدغام بفتحة نحو : ويؤمُّ يَوْمُهُ نَاعِمَةً »
- وفي بعض المصاحف تدل على الإظهار وتدل على الإدغام .
- (٤٤) سجدة التلاوة واجبة عند الحنفية ، سنة عند مالك والشافعي وأحمد .
- وأركانها عند الشافعية : نية وتكبيرة وسجدة واحدة وجلسة وسلام . وعند الحنفية والمالكية نية وسجدة واحدة بين تكبيرتين .
- عددها أربع عشرة آية عند كل من الشافعية والحنفية إلا أنهم اختلفوا في آيتين . وكذلك هي عند الحنابلة .
- وعددها عند المالكية إحدى عشرة آية .
- والأول أن يسجد المسلم عندها كلها ويستعرضها فيما يلي مع التنبيه إلى مكان السجدة في الآية بكتابة الكلمة بخط عريض عند موافقة السجود عند الحنفية ، ووضع خط فوق الكلمة عند موافقة السجود عند المالكية ، ووضع إشارة ✽ لتحديد مكان السجدة عند الشافعية .
- أ - « إِنَّ الَّذِينَ عَدَدُوا لَهُ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيُسَبِّحُونَهُ وَلَهُ يَسْجُدُونَ » (الأعراف : ٦ ، ٧) .
- ب - « وَلَهُ يَسْجُدُ ✽ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعاً وَكَرْهاً وظَلَاماً بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْأَصَالِ . » (الرعد : ١٥) .
- ج - « وَلَهُ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ دَابَّةٍ وَالْمَلَائِكَةِ وَهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ يَخَافُونَ رَبَّهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ ✽ » (النحل : ٤٩) .

د - إن الذين أوتوا العلم من قبله إذا أتى عليهم يحرون للأذقان سجداً ● ويقولون سبحان ربنا إن كان وعد ربنا لمفعولاً ● ويحرون للأذقان يكون ويزيهم خشوعاً ● (الإسراء : ١٠٧ - ١٠٨) .

هـ - « إذا أتى عليهم آياتُ الرحمن خروا سُجداً وركعاً » (مريم : ٥٨) .

و - « ألم تر أن الله يسجدُ له من في السموات ومن في الأرض الشمس والقمر والنجم والجبال والشجر والدواب وكثير من الناس وكثير حق عليه العذاب ومن يهن الله فما له من مكرم إن الله يفعل ما يشاء » (الحج : ١٨) .

ز - « يا أيها الذين آمنوا أركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون » (الحج : ٧٧) وهذه آية سجدة عند الشافعية . وليست هذه آية سجدة عند المالكية .

ح - « وإذا قيل لهم أسجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن أنسجد لما تأمرنا وزادهم نفوراً » (الفرقان : ٦٠) .

ط - « فهم لا يتنون » ألا يسجدوا لله الذي يخرج الخبئة في السموات والأرض ويعلم ما تخفون وما تُعلنون ● الله لا إله إلا هو ربُّ العرش العظيم » (النمل : ٢٤ - ٢٥) .

ي - « إنما يؤمن بآياتنا الذين إذا ذكروا بها خروا سُجداً وسبحوا بحمد ربهم وهم لا يستكبرون » (السجدة : ١٥) .

ك - « ولكن داود إذا فتاه فاستغفر ربه وخر راكعاً وأناب » (ص : ٢٤) وهذه آية سجدة عند الحنفية والمالكية بينما تعتبر عند الشافعية سجدة شكر .

ل - « لا تسجدوا للنس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن إن كنتم إياه تعبدون » ● فإن استكبروا فالذين عند ربك يسبحون له بالليل والنهار وهم لا يسعون » ● (فصلت : ٢٧ - ٢٨) .

م - « فاسجدوا لله واعبدوا » (التجم : ٦٢) .

ن - « وإذا قرأ عليهم القرآن لا يسجدون » (الانشقاق : ٢١) .

س - « واسجدوا واقترب » (الطلاق : ١٩) وهذه الآيات الثلاث ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ليست آيات سجدة عند المالكية

الاستعاذة والبسملة والسورة

إذا أتى القارئ بالتعوذ والبسملة والسورة فهناك أربع حالات كلها جائزة وهي :

١ - قطع الجميع : بأن يقرأ الاستعاذة ويقف ❁ .

ثم يقرأ البسملة ويقف ❁ .

ثم يستمر في قراءة السورة .

٢ - وصل الجميع : بأن يقرأ الاستعاذة ويصلها بالبسملة ويصلها بالسورة
لا يقف .

٣ - وصل البسملة بالسورة : بأن يقرأ الاستعاذة ويقف ❁ .

ثم يقرأ البسملة ويصلها بالسورة لا يقف .

٤ - وصل الاستعاذة بالبسملة : بأن يقرأ الاستعاذة ويصلها بالبسملة ويقف ❁ .

ثم يستمر بقراءة السورة .

البسملة بين السورتين

أثبت حفص البسملة بين السورتين^(٤٥) . وله فيها أربعة أوجه ثلاثة جائزة وواحدة
غير جائزة وهي :

(٤٥) وأثبت قالون البسملة بين السورتين أيضاً أما ورش فله ثلاثة أوجه :

١ - إثبات البسملة بين السورتين .

٢ - وصل السور بعضها ببعض دون بسملة وبدون سكت بين السورتين

٣ - وصل السور بعضها ببعض دون بسملة مع سكت بين السورتين

أما ما بين سورتي « الأنفال » و « براءة » فالقراء العشرة متفقون على عدم البسملة بينهما .

كما اتفق القراء العشرة على البسملة بين سورة الناس والفاحة قولاً واحداً ، وكذلك فيما لو وصل القارئ آخر السورة بأولها

(كمن يكرر سورة الإخلاص) ، وكذا لو وصل السورة بما فوقها .

١ - قطع الكل : جائز

وهو أن ينهي السورة الأولى ويقف .

ثم يقرأ البسمة ويقف .

ثم يقرأ السورة الثانية ... نحو :

﴿ ومن شر حاسدٍ إذا حسدٌ ﴾ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ

الناس ... ﴾ (الفلق : ٥ ، الناس : ١) .

٢ - وصل الكل : جائز

وهو أن ينهي السورة ويصلها بالبسمة ويصلها بالسورة الثانية لا يقف بينها نحو :

﴿ ومن شر حاسدٍ إذا حسدٌ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ... ﴾ .

٣ - وصل البسمة بأول السورة : جائز

وهو أن ينهي السورة ويقف . ثم يقرأ البسمة ويصلها بأول السورة الثانية لا يقف

نحو : ﴿ ومن شر حاسدٍ إذا حسدٌ ﴾ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ

الناس ... ﴾ .

٤ - الوجه الذي لا يجوز هو وصل البسمة بآخر السورة ويقف :

وهو أن ينهي السورة ويصلها بالبسمة ويقف . ثم يبتدئ بالسورة الثانية نحو :

﴿ ومن شر حاسدٍ إذا حسدٌ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ .. ﴾ .

وهذا يوهم أن البسمة من آخر السورة الأولى .

التكبيرين السورتين

التكبير ذكر جليل أثبتته الشرع بين سور آخر القرآن^(٤٦) على وجه التخيير بدءاً بما بين سورتي الضحى والانشراح وانتهاء بما بين سورتي الفلق والناس^(٤٧) . ومن قرأه كان فعله حسناً^(٤٨) ، ومن لم يفعلته فلا حرج عليه . وهو سنة .

صيغة التكبير « الله أكبر » أو « لا إله إلا الله والله أكبر » أو « لا إله إلا الله والله الحمد والله أكبر » .

وأوجه قراءته - من حيث الوقف والوصل - ثمانية ، سبعة وجوه كلها جائزة ، ووجه لا يجوز وهو : (وصل التكبير بالسورة قبله وبالبسملة بعده والوقوف على البسملة ثم الابتداء بالسورة) وهذا يوهم أن التكبير والبسملة من آخر السورة ، بينما البسملة لأول السورة إجماعاً .

(٤٦) كما أثبتت الاستعانة في أول القراءة . والتكبير - كالأستعانة - ليس بقرآن ، لهذا لم يرسم في جميع المصاحف .

(٤٧) ومن وصل سورة الناس بسورة الفلق نازياً اليده يفتحة جديدة فله أن يكبر بينها .

(٤٨) ويشترط لمن كبر أن يكون مثباً للبسملة بين السورتين .

الباب الثاني

تجويد الحروف

الوحدة الدراسية الخامسة

الحركات

الغنة

إظهار الغنة على النون المشددة والميم المشددة

الحركات

لكيلا يزيد القارئ في زمن مد الحرف أو ينقصه ضبط علماء التجويد أقساماً زمنية لكل مد واصطلحوا على تسمية الفترة الزمنية المستغرقة في نطق حرف الألف من كلمة « قال » حركتين ، وذلك من قبل شخص ذي طبيعة سليمة فصيح اللغة صافي التلقي لا يزيدها عن مقدارها ولا ينقصها .

الحركة : هي الوحدة القياسية لتقدير زمن المد .

الحركتان : هما الفترة الزمنية المستغرقة في لفظ حرف الألف من كلمة « قال » من قبل شخص ذي طبيعة سليمة فصيح اللغة صافي التلقي لا يزيدها عن مقدارها ولا ينقصها^(١) .

(قَدَّرَ بعضهم الحركتين بمقدار زمن نطق كلمة « بب » أو « تت » . وقدراها بعضهم بزمن ضم الإصبع وفتحها . كما قدر بعضهم الحركتين بحوالي ثمانية) وعلى كل حال فالمسألة سماعية ذوقية تتحدد وتستقيم بكرة السامع وجودة التلقي من القراء المجوِّدين والنطق والرياضة والتمرين .

الغنة

الغنة : صوت هوائي يخرج من الأنف لا عمل للسان فيه^(٢) .

مقدار الغنة : يجب أن يستمر إخراج صوت الغنة مقدار حركتين دائماً ، فإن لم

(١) إن لفظت « قال » هكذا « قل » لا تكون قد أتيت بحرف المد . فإن أطلت زمن الألف حتى يفرق سماعاً عن الفتحة ، ففي اللحظة التي يفرق عن الفتحة يكون الزمن المستغرق في لفظه « حركتين » (وكذلك الواو من كلمة يقول والياء من كلمة قيل بالنسبة للضمة والكسرة) .

(٢) أوهو صوت أغن مجهور شديد لا عمل للسان فيه . قيل إنه ينبيه بصوت النزلة إذا ضاع ولدها .

يستمر الصوت مقدار حركتين لم تكن الغنة كاملة .

وللتدرب على الإتيان بالغنة يخرج المتدرب صوتاً من أنفه ويحرك لسانه ، فإن لم يتغير الصوت الخارج من الأنف مع تحريك اللسان كانت الغنة محقة . ويستطيع أن يجرب سد أنفه بإصبعيه فإن انحبس النفس وانقطع الصوت فتلك هي الغنة .

تنبيه : ترى أحدهم وتسمعه ذا صوت سوي واضح ، ولكن ما أن يبدأ بتلاوة القرآن حتى تسمع غنة دائمة في صوته وكأنه « أغن » مع أن الغنة تجب عند لفظ بعض الحروف وهي ممنوعة عند لفظ باقي الحروف . ويجب الاحتراز من هذا الخطأ وتنبيه من يقع فيه .



إظهار الفنة

على النون المشددة والميم المشددة

- ١ - عند لفظ نون مشددة ينبغي إظهار الفنة مقدار حركتين سواء في كلمة واحدة - نحو: « إِنَّ » « إِنَّا » « من الجنة والناس » - أو كلمتين^(٣) نحو « إن نشأ » « من ناصرين » وذلك بأن يخرج صوت حرف النون المشدد من الأنف .
- ويلحق بالنون المشددة التتوين إذا تبعته نون فيلطف نوناً مشددة ينبغي أن تظهر عليها الفنة نحو: ﴿ سلطاناً نصيراً ﴾ (الإسراء : ٨٠) والنون أغن من الميم .



شكل رقم (٤)

وضع اللسان والحشوم عند نطق نون تظهر عليها الفنة

- ٢ - عند لفظ ميم مشددة ينبغي إظهار الفنة مقدار حركتين سواء في كلمة واحدة - نحو: « أَمَّا » « ثُمَّ » « عَمَّ » « أَمَّن » - أو كلمتين^(٤) نحو: « ما لَهُمْ مِنْ » « كَمْ مِنْ » وذلك بأن يخرج صوت حرف الميم المشدد من الأنف .

(٣) ويحتر هذا إدغام مهملتين كما سجد في أحكام النون الساكنة .

(٤) ويحتر هذا إدغام مهملتين كما سجد في أحكام الميم الساكنة .

مثال تطبيقي : « نثرون الجسيم » ثم نثرونها عين اليقين ● ثم كَسَلْنَ يوشع عن التميم « النكاثر : ٥ - ٨) .

مثال تطبيقي : « قل أعوذ برب الناس » ● ملك الناس ● إله الناس ● من شر الوسواس الخناس . ● الذي يوسوس في صدور الناس ● من الجنة والناس » (الناس : ١ - ٦) . « ولا تلع كل خلاف مهين ● هازم مشاوي بنمير ● متاع للغير معتبر أنهم » (ن : ٩ - ١٧) .

الوحدة الدراسية السادسة

الإظهار والإدغام

أحكام اللام

التفخيم والترقيق

الإظهار والادغام

عند التقاء حرف ساكن بحرف متحرك تُطبق بعض الأحكام سنأتي على ذكرها تباعاً .

الإظهار^(٥) : هو إخراج الحرف الساكن من مخرجه من غير غنة ولا وقف ولا سكت ولا تشديد في الحرف المظهر .

الادغام^(٦) : هو التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران - عند النطق - حرفاً واحداً مشدداً هو الحرف الثاني^(٧)

وكمثال على الإظهار والادغام سنستعرض أحكام اللام القمرية واللام الشمسية ولام الفعل :

أحكام اللام

اللام لها عدة أحكام من حيث موقعها من الكلمة وسنتكلم فيما يلي عن أحكام :

- لام « ال » التعريف .

- لام الفعل .

- لام لفظ الجلالة .

(٥) الإظهار لغة البيان . واصطلاحاً : إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر عند النطق .

(٦) الإدغام لغة إدخال الشيء في الشيء . واصطلاحاً : خلط الحرفين المائلين أو المتقاربين أو المتجانسين فيصيران حرفاً واحداً مشدداً يرتفع اللسان عند النطق بهما ارتفاعاً واحدة .

(٧) والادغام بالنسبة للأحرف ثلاثة أنواع :

أ - إدغام المائلين : وهو أن يلتقي حرفان متماثلان أو هما ساكن والثاني متحرك كالباءين والميمين .

ب - إدغام المتجانسين : وهو أن يتفق الحرفان مخرجاً ومختلفاً صفة .

ج - إدغام المتقاربين : وهو أن يتقارب الحرفان مخرجاً وصفة . (انظر الوحدات الدراسية ١٤ ، ١٥) .

« ال » التعريف

إن « ال » التعريف مختصة بالدخول على الأسماء ، وعندما يقع بعد « ال » التعريف أحد حروف الهجاء يكون لها أحد حكمين :

١ - الإظهار عند حروف اللام القمرية .

٢ - الإدغام عند حروف اللام الشمسية .

حروف اللام القمرية : أربعة عشر حرفاً هي :

« ء ، ب ، غ ، ح ، ج ، ك ، و ، خ ، ف ، ع ، ق ، ي ، م ، هـ » تجمعها عبارة « إِبْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَةَ » وتُسمَّى لام « ال » التعريف قبلها اللام القمرية . وسميت حروف اللام القمرية بهذا لأنه يجب إظهار اللام قبلها كما تظهر اللام في كلمة « القمر » إن اللام القمرية تظهر دوماً بغير تكلف ، وأكثر ما يقع الخطأ في اللام القمرية التي تسبق حرف الجيم فيجب الانتباه إليها وإظهارها كأخواتها .

أمثلة : « الأول ، الباسط ، الغفور ، الحكيم ، الجليل ، الكريم ، الودود ، الخبير ، الفصل ، العليم ، القاهر ، اليقين ، الملك ، الهادي » .

حروف اللام الشمسية : أربعة عشر حرفاً هي :

« ط ، ث ، ص ، ر ، ت ، ض ، ذ ، ن ، د ، س ، ظ ، ز ، ش ، ل » ويجمعها

أوائل كلمات هذا البيت :

طِبُّ ثَمَّ صِلْ رَجِيماً تَفُزْ ، ضِفْ ذَائِعَمَ

دَعِ سَوْ ظَنٌّ ، زُرْ شَرِيفاً لِلْكَرَمِ

وسميت حروف اللام الشمسية بهذا لأنه يجب إدغام اللام من « ال » التعريف قبل كل واحد منها كما تدغم لام « الشمس » بحيث تقرأ حرفاً واحداً مشدداً هو الحرف الشمسي .

ملاحظة : في أكثر المصاحف توجد علامة « ٢ » الشدة فوق حرف اللام الشمسية بعد « ال » التعريف إشارة لإدغام اللام به وتشديده .

(ولا توجد هذه الإشارة طبعا على حروف اللام القمرية بل يوجد عوضا عنها سكون فوق اللام نفسها) نحو :

« الطَّيِّبَاتِ ، الثَّوَابِ ، الصَّلَاةِ ، الرَّحْمَنِ ، الثَّوَابِ ، الضَّلَالِ ، الدَّاعِ ، الذُّرِّيَّةِ ، النَّاسِ ، السَّاءِ ، الظَّاهِرِ ، الزَّيْتُونِ ، الشَّهَالِ ، اللَّيْلِ » .

ملاحظة : عند إدغام اللام بالنون تصبح النون مشددة فيجب إظهار الغنة على النون المشددة على مقدار حركتين - كما أسلفنا - نحو : « من الجِنَّةِ والنَّاسِ » (الناس :

٦)

لام الفعل (٨) :

- يجب إظهار لام الفعل في أول الكلمة ووسطها نحو : ﴿ يَوْمَ اتَّقَى الْجَمْعَانِ ﴾ (آل عمران : ٥٥) ﴿ فَتَتَيْنِ التَّقَاتَا ﴾ (آل عمران : ١٣) ﴿ جَعَلْنَا » « قُلْنَا » .

- عندما يقع بعد اللام الساكنة حرف الراء تدغم اللام بالراء بحيث يصيران حرفاً واحداً هو الراء المشددة^(٩) . نحو : ﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾ (الاسراء : ٢٤) تقرأ « وَقُرْبُ » ﴿ بَلْ رَفَعَهُ ﴾ (النساء : ١٥٨) تقرأ : « بَرَفَعَهُ » .

- في سورة المطففين ﴿ كَلَّا بَلْ ﴾ ران على قلوبهم ﴿ تظهر اللام ويسكت بعدها سكتة . ويبتدأ براء مفتوحة غير مشددة .^(١٠) (وذلك على قراءة حفص) .

(٨) اللام تلحق الفعل الماضي في اخره ووسطه ، وفعل الأمر في آخره .

(٩) ويسمى إدغام مقاربين .

(١٠) أما قالون وورش فقد قرأهما بإدغام اللام بالراء على أصل القاعدة . (دون سكت)

التفخيم والترقيق

-١-

تفخيم الحرف : هو غَلَطُّ يدخل على صوت الحرف فيمتلئ الفم بصداه (١١)
ترقيق الحرف : هو نُحُول يدخل على صوت الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه .
والأصل في اللام الترقيق دائماً إلا في لفظ الجلالة « الله » (١٢) .

(١١) التفخيم والتسمين والتغليظ بمعنى واحد ، لكن المستعمل مع اللام التغليظ ومع الراء التفخيم ، والحروف (كما سيعر معنا مفصلاً في بحث صفات الحروف) حروف استعلاء وهي سبعة حروف مجموعة بتقليم (خص ضغط فظ) ، وحروف استفال وهي باقي الحروف .

- حروف الاستعلاء كلها مفتوحة سواء كانت متحركة أو ساكنة ، وأعلما في التفخيم حروف الإطباق الأربعة (ط ظ ض خ) وكلها استعمل الحرف زاد علوه في التفخيم . ويكون التفخيم أغلظ ما يكون مع الفتح ثم مع الضم . وعند ابن الجزري : التفخيم على خمسة أضرب :

- ١ - ما كان مفتوحاً بعده ألف نحو : « طائمين » .
- ٢ - ما كان مفتوحاً من غير ألف ، نحو : « صبر » .
- ٣ - ما كان مضموماً نحو : « فُضَّير » .
- ٤ - ما كان ساكناً نحو : « فاقْضِر ما أتت قاض » (طه : ٧٧) .
- ٥ - ما كان مكسوراً نحو : « حَيَاة » .

- وحروف الاستفال كلها مرققة لا يميز تفخيم شيء منها إلا اللام والراء في بعض أحوالها (انظر تنظيذ اللام في الصفحة القادمة ، وأحكام الراء في الوحدة الفرعية السابقة) .

أما الألف المدية فلا توصف بتفخيم ولا ترقيق ، بل هي تابعة لما قبلها ، فإذا وقعت الألف المدية بعد حرف مُدْغَم فحُذِمت نحو : « قال ، وطال » وإذا وقعت بعد حرف مَرَقَّق رَقِقت نحو : « كان ، وجاء » .

(١٢) وذلك عند حفص وقالون . أما ورش فله - إضافة إلى تنظيذ لام لفظ الجلالة - تنظيذ اللام المفتوحة إذا وقعت - دون فاصل - بعد صاد أو طاء أو ظاء (ساكنة أو مفتوحة) في كلمة واحدة نحو : يوصل ، الصلاة ، إصلاحا ، الطلاق ، المطلقات ، طلبا ، انطلق ، مطلة ، فاطم ، مطلع الفجر ، ظل ، ظلت ، ظلمونا ، ظلموا ، أظلم ، ظلمنا ، فيظلمن (مع ملاحظة ترقيق اللام الثانية في كل من الكلمتين الأخيرتين) .

- وكذلك تنظيذ لام « طال » و « فصلا » « يصلأ » مع وجود الألف بين اللام والطاء أو الصاد .

- وكذلك اللام المنطرفة التي تنظف في الوصل ، تنظف عندما يوقف عليها بالسكون . وهي في نهاية مواضع :

« أن يوصل » (البقرة : ٢٧) « ولا فصل » (البقرة : ٢٤٩) « وقد فصل » (الأنعام : ١١٩) « بطل » (الأعراف : ١١٨) « أن يوصل » (الرعد : ٢٩) « ظل » (النحل : ٥٨) « فصل الخطاب » (ص : ٢٠) « ظل » (الزخرف : ١٧) .

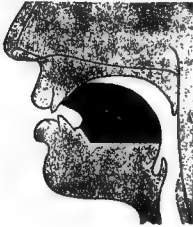
أما إذا أمال الألف التي تلي اللام فيصين ترقيق اللام . نحو : « فلا صدق ولا صلي » (التيامة : ٣١) .

لام لفظ الجلالة « الله »

ترتق^(١٣) إذا جاء قبلها كسر نحو: ﴿بِاللّٰهِ﴾ ، ﴿قُلْ اللّٰهُمَّ﴾ (آل عمران : ٢٦) .

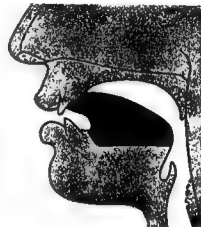
وتغلق^(١٤) إذا جاء قبلها فتح أو ضم نحو: ﴿قَالَ اللّٰهُ﴾ (المائدة : ١١٩) ﴿وَإِذْ قَالُوا اللّٰهُمَّ﴾ (الأنفال : ٣٢) .

وفي سورة الإخلاص ﴿قُلْ هُوَ اللّٰهُ أَحَدٌ﴾ الله الصمد .. ﴿تَقْرَأُ اللّٰمَانَ مَغْلُظَيْنِ﴾ . أما عند وصل الآيتين ببعضها فيلغظ تنوين « أَحَدٌ » وتحرك نونه الساكنة بالكسر لالتقاء الساكنين فترتق لام لفظ الجلالة « الله » بعدها حركة الكسر قبلها فتقرأ هكذا « قُلْ هُوَ اللّٰهُ أَحَدٌ اللهُ الصمد » . وما جاء مثلها في القرآن الكريم عومل معاملتها .



شكل رقم (٦)

وضع اللسان عند لفظ لام مغلظة ل



شكل رقم (٥)

وضع اللسان عند لفظ لام مرتقة ل

(١٣) أمثلة على لام لفظ الجلالة « الله » للفتحة :

« قُلْ هُوَ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ » (البقرة : ١٤٢) « بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ » « قُلِ اللّٰهُمَّ فَاطِرَ السَّمٰوٰتِ وَالْأَرْضِ » (الزمر : ٤٦) .

(١٤) أمثلة على لام لفظ الجلالة « الله » للمغلظة :

« لَا إِلَهَ إِلَّا اللّٰهُ » (الصافات : ٣٥) « اللّٰهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ » (الزمر : ٦٢) « يَسْمَعُ اللّٰهُ » (البقرة : ٩٧) « سبحانه اللّٰهُمَّ » (يونس : ٦٠) .

الوحدة الدراسية السابعة

التفخيم والترقيق

- ٢ -

أحكام الراء

التفخيم والترقيق

- ٢ -

أحكام الراء

- يوصف حرف الراء بالتكرير^(١٤) لقابليته له إذا كان مشدداً ، ثم إذا كان ساكناً .
وينبغي الاحتراز عن التكرير عند نطق حرف الراء ، ويكون ذلك بلمس طرف
اللسان بأعلى الحنك من الأمام لصقاً محكماً لئلا يتكرر لفظ حرف الراء .



شكل رقم (٧)

وضع اللسان عند لفظ راء بدون تكرير

- للراء عند النطق بها إحدى حالتين اثنتين : الترقيق أو التفخيم .

ترقيق الراء : ترقق الراء في الحالات التالية :

- ١ - إذا كانت مكسورة . نحو « رِزْقاً »
- ٢ - إذا كانت ساكنة بسبب الوقف وسبقها ياء ساكنة (سواء كان السكون حياً أو ميتاً)^(١٥) نحو « خَيْرٌ » « قَدِيرٌ »
- ٣ - إذا كانت ساكنة وسبقها كسر أصلي متصل ولم يلحقها - في نفس الكلمة -

(١٤) معنى التكرير : ارتداد رأس اللسان عند النطق بالحرف . فيتولد من ذلك عدة ولاءات .

(١٥) ويصير عن سكون نحو : « خَيْرٌ » بالسكون المحي أو السكون الوجودي ، كما يصير عن سكون نحو : « قدير » بالسكون « الميت » أو « السكون » العارض .

حرف استعلاء^(١٦) مضموم أو مفتوح نحو « أنذِرهم » « فِرْعَوْنَ » « مِرْيَةَ » « شَرْمَةَ »
﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ ﴾ (لقمان : ١٨) ﴿ فاصبر صبراً جميلاً ﴾ (المعارج : ٥)
٤ - راء ﴿ مجربها ﴾ (هود : ٤٠) (إذ الألف بعدها مائلة على قراءة حفص) .

تفخيم الراء : تفخم الراء في الحالات الأخرى الباقية وهي :

١ - إذا كانت مفتوحة أو مضمومة نحو : « رَبَّنَا » « رُزِقْنَا »
٢ - إذا كانت ساكنة وسبقها فتح أو ضم . نحو : « غُرْفَةٌ » « حَزْدَلٌ » « الْقَدَرُ »
« الْأُمُورُ » .

٣ - إذا جاءت ساكنة بعد همزة الوصل مطلقاً ، نحو : « ارجعوا إلى أبيكم » « أمر
ارتابوا » « لمن ارتضى » .

٤ - إذا كانت ساكنة وسبقها كسر أصلي متصل بها ، ولحقها حرف استعلاء مضموم
أو مفتوح - في نفس الكلمة - نحو : « مِرْضَادٌ » « قِرْطَاسٌ » « فِرْقٌ »^(١٧) .

(١٦) وحروف الاستعلاء هي : (خضض خط) .

(١٧) يجوز - عند جميع القراء - ترقيق الراء وتفخيمها في كل فِرْق كالطيد العظيم (الشعراء : ٦٣) والترقيق أولى .
كما أن جميع القراء اتفقوا على حكم الوقف على الراء المنطوق :

- فهي ترقق حال الوقف عليها بالسكون :

أ - إذا كان ما قبلها مكسوراً نحو : « مستقرٌ » « قُفِرٌ »

ب - إذا سبقت بياء ساكنة (سكوناً حياً أو ميتاً) نحو : « لا حَيْرَ » « قَدِيرٌ »

ج - إذا سبقت بحرف ممال نحو : « هارٌ » « الأميرُ » (لمن يملها)

- وهي تفخم حال الوقف : إذا ما كان قبلها مفتوحاً أو مضموماً أو ساكناً . نحو :

« إِنَّا أَعْلَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۖ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ۚ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ۝ » (الكوثر : ١-٣) . « البشرُ ، القمرُ ، البثثر ،

والعُمر ، والقُفَرُ ، القُفَرُ ، بالقُفَرِ » .

- ويجوز الترقيق والتفخيم حال الوقف : إذا سبقها ساكن في الكلمات التالية :

« مصر » وتفخيمها أولى لأنها في حالة الوصل مفخمة .

« القطر » (سبأ : ١٢) وترقيقها أولى لأنها في حالة الوصل مرققة .

« يَسِر » (الفجر : ٤) وترقيقها أولى لأنها في حالة الوصل مرققة .

« أَسِر » أيما وزيت وترقيقها أولى لأنها في حالة الوصل مرققة .

« وَقُدِّر » (القمر : ٢٦) وترقيقها أولى لأنها في حالة الوصل مرققة .

الوحدة الدراسية الثامنة

المدود

المدود

المد^(١٨) : هو إطالة زمن جريان الصوت بحرف ساكن من حروف العلة .

حروف المد : ثلاثة - أ ، ؤ ، ي .

الألف الساكنة المفتوح ما قبلها - أ

الواو الساكنة المضموم ما قبلها - و

الياء الساكنة المكسور ما قبلها - ي

وهذه الحروف الثلاثة متضمنة في كلمة واحدة هي : « آتوني » أو « أوتينا » أو

« أؤينا » .

المد الأصلي :

هو ما لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب همز بعده أو سكون^(١٩)

(ويسمى المد الطبيعي لأن الشخص سوي الطبع والنطق والتلقي لا ينقصه عن

حده ولا يزيد عليه) .

فالحروف في اللغة العربية نوعان : حروف مدية وهي الثلاثة التي ذكرناها (-

أ ، ؤ ، ي) . وحروف غير مدية وهي باقي حروف اللغة العربية بما فيها حرفا

العلة (و ، ي) المتحركان . فعلى قارئ حرف من حروف المد أن يطيل زمن جريان

الصوت فترة محددة في لفظه للحرف وإلا وقع في اللحن . (ولا تسمى الألف ألفاً

مدية إلا إذا مدت هذه الفترة الزمنية ، وكذلك الواو المدية والياء المدية) . ويقع

القارئ في اللحن أيضاً إذا زاد زمن جريان الصوت عن مدته المحددة .

حد المد الأصلي : ان يستمر جريان الصوت فترة زمنية يُفَرَّق بها بين حرف المد

(١٨) المد لفة الزيادة ، ويقابله الفصر ، وهولقة الحبس والمنع . واصطلاحاً : إثبات حرف المد من غير زيادة عليه .

(١٩) أو هو إثبات حرف المد من غير زيادة عليه .

والحركة . فقارئ كلمة « قال » لا بد له من فترة زمنية يستغرقها في نطق الألف . فإن لم تتحقق هذه الفترة صار اللفظ « قَل » وذات الحرف (التي هي الألف المدية) لا تقوم ولا تظهر للسامع بدون هذا المد .

مقدار المد الأصلي : حركتان ولقد مر معنا أن الحركة هي الوحدة القياسية لتقدير زمن المد (٢٠) .

المد الفرعي :

هو ما زاد على المد الأصلي ، ويكون بسبب اجتماع حرف المد بهمز بعده أو سكون .

وعلى هذا فالمد الفرعي نوعان : مد بسبب الهمز ومد بسبب السكون .

١ - المد بسبب الهمز : هو أن يأتي بعد حرف المد همز . مقدار مده : أربع حركات (٢١) :

والمد بسبب الهمز نوعان :

المد المتصل : هو أن يأتي حرف المد والهمز بعده في كلمة واحدة ويسمى المد الواجب المتصل (٢٢) نحو : ﴿ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ﴾ (الفتح : ١) ﴿ وَأَحَاطَتْ بِِ حَظِيَّتَهُ ﴾ (البقرة : ٨١) ﴿ سَوْءَ الْعَذَابِ ﴾ (البقرة : ٤٩) .

(٢٠) وحده مقدار ألف وصلًا ووقفًا ، نحو « بَيْتُهَا » (النزعات : ٢٧) ونقصه عن ألف حرام شرعًا فيحاطب على فعله ، فما يفعله بعض أئمة المساجد وأكثر المؤننين من الزيادة في المد الطبيعي عن حده العربي - أي عرف القراء - فمن أتبع البدع وأشد الكراهة ، لا سيما وقد يقتضي فهم بعض الجهلة

(٢١) لكل مد بسبب همز على رواية حفص بيتا مقدار مده ست حركات لكل مد بسبب همز على رواية ورش . أما رواية قالون : فمقدار المد الواجب المتصل أربع حركات ، ومقدار المد الجائز للمتصل حركتان فقط . كما أن لقائون في المد المتصل الطول : وهو منه أربع حركات .

(٢٢) سمي واجبًا لإجماع القراء على وجوب مده أربع حركات على الأقل .

المد المنفصل : هو أن يأتي حرف المد في آخر كلمة والهمزة بعده في أول كلمة تليها ويسمى المد المجازي^(٢٣) المنفصل نحو: ﴿يَأْتِيهَا النَّاسُ﴾ ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ﴾ (الذاريات : ٢١) ﴿تَوْبًا إِلَى اللَّهِ﴾ (التحریم : ٨) ،

٢ - المد بسبب السكون : هو أن يأتي بعد حرف المد ساكن .
مقدار مده : ست حركات .

والمد بسبب السكون نوعان :

المد بسبب السكون الأصلي : وهو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن سكوناً أصلياً ويسمى المد عندئذ مداً لازماً للسكون وهو لازم المد على ست حركات^(٢٤) نحو: ﴿ءَالَانَ﴾ (يونس : ٩١)^(٢٥) ﴿الضَّالِّينَ﴾ (الفاتحة : ٧) ﴿الصَّاحَّةَ﴾ (عبس : ٣٣) .

ونلاحظ أن الحرف المشدد أصله حرفان متاثران أولها ساكن والثاني متحرك .

المد بسبب السكون العارض : وهو أن يكون الحرف قبل الأخير من الكلمة حرف مد ، والحرف الأخير متحرك طبعاً . فإن درجنا الكلام ووصلنا الكلمة بما بعدها كان المد طبيعياً وإن وقفنا على الحرف الأخير بالسكون صار المد الذي قبل الحرف الأخير مداً بسبب السكون العارض ويسمى مداً عارضاً للسكون ، مقدار مده ست حركات وهو الطول أو أربع حركات وهو التوسط أو حركتان وهو القصر . ويميز مده على أحد هذه الوجوه الثلاثة نحو: ﴿إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ (المائدة : ٢) ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ (المؤمنون : ١) ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ (الفاتحة : ١) .

وعلى هذا فنحن الآن نستطيع تطبيق جميع أحكام المد . وللمدود تسميات كثيرة

(٢٣) سمي مجازاً لاختلاف القراء في وجوب مده

(٢٤) وهو واجب المد على ست حركات عند جميع القراء .

(٢٥) لمن قرأ اللام ساكنة كحفص . و« محبائي » لمن قرأ الياء المتطرفة ساكنة كقالبون وورش .

تندرج جميعها تحت أحد الأنواع الثلاثة التي ذكرناها وهي المد الطبيعي الذي يد على حركتين والمد بسبب الهمز الذي يد على أربع حركات والمد بسبب السكون الذي يد على ست حركات (٣٦).

وتجدر الإشارة إلى أنه في رسم المصاحف التي بين أيدينا يشيرون لكل من المد الفرعي (بسبب الهمز أو السكون اللازم) بإشارة المدة الزائدة (ـ) فوق حرف المد فإن تر هذه الإشارة فانظر :

(٣٦) أنواع المدود :

أولاً - المد الطبيعي : يد على حركتين ويلحق به :

مد العوض : ويكون عند الوقف على التوئين المنسوب (كما مر معنا في بحث الوقف على آخر الكلمة) فيقرأ ألفاً عوضاً عن التوئين نحو : « يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجاً » (الفتح : ٢) تُقرأ « يدخلون في دين الله أفواجا » .

مد البذل : هو ما كان أصله همزتين فأبدلت الثانية بحرف مد نحو « آدم ، آزر ، إيمان ، آمنوا » وأصلها « أدم ، آزر ، إيمان ، آمنوا » . ويد البذل عند ورش : هو ما إذا أتى مد بعد همز ثابت ، أو مغير بتسهيل ، أو نقل ، أو إبدال . وله فيه ثلاثة أوجه :

أ - القصر : على حركتين مع التقليل والفتح .

ب - التوسط : على أربع حركات مع التقليل فقط .

ج - الطول : على ست حركات مع الفتح والتقليل .

مد الصلة : إذا جاءت هاء الكناية (الضمير الغائب المفرد المذكر) مضمومة أو مكسورة ولم يوقف عليها ووقعت بين متحركين (أي أن الحرف الذي قبلها من نفس الكلمة كان متحركاً والحرف الذي بعدها من الكلمة التي تليها كان متحركاً أيضاً) تشبع شمة الماء ليتولد عنها واو مدية أو تشبع كسرة الماء ليتولد عنها ياء مدية . وتقدر مدتها حركتان إن لم يكن بعدها همز نحو : « إِنَّهُ يَبَايِدُو خَيْرٌ » تُقرأ « ينهوا بياو هي خير » (الشورى : ٣٧) .

ملاحظة : إذا وقع بعد مد الصلة همز ألحق المد بالهاء الجائز المنفصل ليد على أربع حركات لقانون وحطص ، أما لو ورش فست حركات نحو : « وهو يحاوره أنا » (الكهف : ٣٧) .

مد التمكن : هو يادان أولهما مشددة مكسورة والثانية ساكنة . وصمي مد تمكين لأنه يخرج متمكناً بسبب الشدة نحو : « حَيِّثُمْ » (النساء : ٨٦) « النَّبِيِّنَّ » (البقرة : ٦١) لمن قرأ النبيين بالياء كحفص .

إن كان ما بعدها حرف ساكن كالحرف المشدّد نحو: « الضّالّين » أو بدون تشديد نحو: « آلان » فمد حرف المد على ست حركات وجوباً .

وإن كان ما بعدها همز فمد على أربع حركات نحو: « جاء » .
وإن لم يتبع حرف المد همز ولا سكون فمده مداً طبيعياً على حركتين .

فصل (في المد الحرفي)

إن الأحرف التي تقع في أوائل السور هي الأحرف الأربعة عشر المتضمنة في هذه الجملة « نصّ حكيماً لهُ سرٌّ قاطع » . ويكتب كلٌّ منها برسم حرف واحد ويُقرأ باسم الحرف . فمثلاً « الم » تقرأ : « أَلِفٌ لَامٌ مِيمٌ » . وهذه الأحرف ثلاثة أقسام :
أ - حرف ليس فيه مد وهو « أَلِفٌ » .

ب - قسم يُقرأ الحرفُ المرسومُ حرفين تأتيها حرف مد هو الألف المدية وجمعت أحرف هذا القسم بكلمتي « حيّ طهر » ويقدر المد حركتان ويلحق بالمد الطبيعي . ويُقرأ كل حرف منها هكذا : « حا ، يا ، طا ، ها ، را » .
ج - قسم يُقرأ الحرف المرسوم ثلاثة أحرف أو يسطها حرف مد . وجمعت أحرف هذا القسم بكلمتي « نَقَصَ عَسَلَكُمْ » مقدار المد ست حركات وجوباً إلا « عَيْنٌ » فيجوز فيها الطول والتوسط والتقصير ويُقرأ كل حرف هكذا : « نونٌ ، قافٌ ، صَدَدٌ ، عَيْنٌ ، سينٌ ، لَامٌ ، كافٌ ، مِيمٌ » . (انتهى الفصل) .

ثانياً - المد بسبب الهمز : يد على أربع حركات وهو نوعان :

المد الواجب المتصل : وقد مر .

المد المجازي المنفصل : وقد مر . ويلحق به مد الصلة وقد مر أيضاً .

ثالثاً - المد بسبب السكون : يد على ست حركات وهو نوعان :

المد بسبب السكون اللازم : ويد على ست حركات وجوباً وهو أربعة أقسام هي :

المد اللازم المخفّف الكلمي : يكون عندما يقع بعد حرف المد حرف ساكن غير مشدّد في كلمة نحو

« آلان » (يونس : ٩٩) .

معنى لآم : واجب المد .

معنى مخفّف : لا تشديد بعده .

معنى كلمي : يقع في كلمة وليس في حرف .

المد اللازم المخفّف الحرفي : يكون عندما يد حرف المد في لفظ أحد أحرف أوائل السور المجموعة في كلمتي

« نقص عسلكم » ولا يدغم الحرف الأخير بالحرف الذي بعده نحو: « صد والقرآن .. » (ص : ١) .

معنى حرفي : يقع في حرف وليس في كلمة .

المد اللازم الثقيل الكلمي : يكون عندما يقع بعد حرف المد حرف مشدّد في كلمة نحو: « الضّالّين »

(الفاتحة : ٧) « الذي حآج » (البقرة : ٢٥٨) .

معنى مُثَقَّل : بعد المد تشديد . ويُلقَق به مد الفرق .

مد الفرق : عندما تدخل همزة الاستفهام على اسم مُعرَّفٌ ؛ « الـ » التعريف تبدل الف « الـ » التعريف الفأ مدية ليفرق بين الاستفهام والحبر . نحو :

« أأذكرين حرم أم الأختين » (الأقسام : ١٤٣ - ١٤٤) .

« أأفد خيرٌ أم يُشركون » (النمل : ٥٩) .

« أأفد أذن لكم .. » (يونس : ٥٩) .

أما « أآلآن وقد ... » (يونس : ٩١) فهو مد فرق ولكنه يلحق بالمد اللازم المخفف الكلمى .

المد اللازم المتقل الحرفي : ويكون عندما يد حرف المد في لفظ أحد أحرف أوائل السور المجموعة في كلمتي

« نقص عسلكم » ويدغم الحرف الأخير بالحرف الذي يليه بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً نحو :

« الم » تقرأ : « الف لآيم » :

ألف : لا مد فيها .

لآيم : الألف مد لازم متقل حرفي لأن الميم مدغمة بالميم التي بعدها .

ميم : الياء مد لازم مخفف حرفي لأن الحرف الذي بعدها غير مشدد .

المد بسبب السكون العارض : ويكون عندما يأتي قبل الحرف الأخير من الكلمة حرف مد .. والحرف

الأخير متحرك طبعاً - فإن درج الكلام ووصلت الكلمة بما بعدها كان للـ طبعياً ، وإن وقفت على الحرف الأخير من الكلمة

بالسكون صار المد مدأ عارضاً للسكون وهو نوعان :

المد العارض للسكون : يكون عندما يوقف على الكلمة بالسكون وقبل السكون العارض حرف مد . مقدار

مده ست حركات وهو الطول أو أربع وهو التوسط وعلى حركتين وهو القص . نحو « نستعين » (الفلق : ٤) .

مد اللين : يكون عندما يوقف على الكلمة بالسكون ، وقبل السكون وواسكة قبلها فتح ، أو ياء ساكنة قبلها فتح .

مقدار مد (الواو أو الياء) حركتان أو أربع أو ست حركات نحو : « لا يلاف قرئش » إيلافهم رحمة الشناو والصيف

فليجدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وامنهم من غوف ﴿ قرئش : ١ - ٤) .

الوحدة الدراسية التاسعة

صفات الحروف

- ١ -

١ - الصغير

٢ - القلقة

٣ - الانحراف

٤ - اللين

صفات الحروف

-١-

صفة الحرف^(٢٧) : كيفية عارضة للحرف عند حصوله في المخرج .

عدد الصفات : سبع عشرة صفة على المختار ، سبع لا أضداد لها وعشر متضادة .

فالصفات التي لا أضداد لها هي : الصغير ، والقليلة ، واللين ، والانحراف ، والتكرير ، والتفشي ، والاستطالة ،

والصفات المتضادة هي : الهمس والجهر ، والشدة والرخاوة ، والاستعلاء

(٢٧) لقد جرت العادة أن يتكلم عن مخرج الحرف قبل الكلام عن صفاته .. إلا أننا سنعتمد في هذا الكتاب إلى الكلام عن صفات الحروف قبل الكلام عن مخارجها .. وسبب هذا أن العرب تخرج أكثر الحروف من مخارجها من غير تكلف والحاجة ماسة .. أولاً - للتأكيد على صفاتها .. ثم إن مجال الخطأ هو بعض الحروف فقط .
ولذا كان البحث في مخارج الحروف هو للتأكيد على أسماء المخارج . (ومعرفة هذا فرض كتابية مع أن إخراجها من مخارجها أثناء الصلاة فرض عين) ، أما الصفات فلا بد من عروضها عند إخراج الحرف عفواً من مخرجه (وهذا فرض عين مع أن معرفة أسماء الصفات ليس إلا فرض كتابية) .
وعلى كل حال فمن شاء السير في الطريقة المعتادة في التعلم والتعليم فله أن يبتدئ بقراءة بحث مخارج الحروف قبل بحث صفاتها .

ولا بد لنا قبل الخوض في هذا البحث من إثبات معاني الاصطلاحات التالية :

المخرج : هو محل خروج الحرف عند التطق به ويخبره عن غيره .

الصفة : كيفية عارضة للحرف عند حصوله في المخرج .

الثَّغْس : هو الهراء الخارج من داخل فم الإنسان بدفع الطبع من غير أن يسمع .

الصوت : هو الثَّغْس المسموع الخارج بالإرادة (وعرض له تخرج يسمع بسبب تصادم جسيمين) .

الحرف : هو الصوت للمعتمد على مخرج محقق أو مقدر فإن لم يعتمد على مخرج فليس بحرف .

مادة الحروف : هو الصوت وهو النفس المسموع الناشئ عن هواء متوج يتصادم جسيمين ، ومن ثمَّ عُمُّ به ، ولم يختص بالإنسان بخلاف الحرف فإنه يختص بالإنسان . انظر فصل أدوات التصويت والتطق وألبيها في هامش بحث مخارج الحروف من الباب الثالث) .

والاستفال ، والإطباق ، والانفتاح ، والإذلاق والإصبات^(٢٨) .

الصفات التي لا أضداد لها سبع هي :

١ - الصغير^(٢٩) :

معنى الصغير : انحصار الصوت بين الثنايا وطرف اللسان .

حروفها ثلاثة هي (ص ، ز ، س) الصاد والزاي والسين . ووصفت بذلك لأنك إذا قلت : (أص ، أز ، أس) سمعت هن صوتاً يشبه صغير الطائر^(٣٠) . أقواها في الصغير الصاد ثم الزاي ثم السين أضعفها صغيراً .

٢ - القلقة^(٣١) :

معنى القلقة : صوت زائد في المخرج بعد ضغط المخرج وحصول الحرف فيه بذلك الضغط .

حروفها خمسة مجموعة في كلمتي (جَدُّ قُطْب) .

(٢٨) عدد الصفات الثلاثة سبع عشرة صفة على ما اختاره الإمام ابن الجزري .

وأصلها صاحب الرعاية إلى (٤٤) صفة .

وعدها البركوي أربع عشرة صفة (إذ أنقص الذلاقة والإصبات والاعتراف واللين ، وزاد عليها الفتحة) .

وقال شارح نونية السخاوي : ست عشرة (أنقص الذلاقة والإصبات وزاد صفة الموائى - أي الحرف الموائى وهو

الألف) .

وقال الرعشي : سبع عشرة (أنقص الذلاقة والإصبات واللين ، وزاد أربع صفات هي الفتحة والإخفاء والتضخيم والترقيق)

وكان الأجدر بنا أن نضع التضخيم والترقيق ولكنها صفتان عارضتان وليستا لازمتين .

(٢٩) الصغير لغة : صوت يُصَوِّتُ به للبهائم .

(٣٠) فالصاد تشبه صوت الأوز ، والزاي صوت النحل ، والسين صوت الجراد .

(٣١) قال الرعشي : القلقة هي في اللغة الصياح كما نقل عن الخليل ونحيي بمعنى التحريك أو الاضطراب . اضطراب

المخرج عند التعلق بالحرف ساكناً حتى يسمع له نبرة قوية . حروفها مجموعة في كلمتي (جَدُّ قُطْب) والقلقة صفة لازمة لهذه الأحرف حالة سكوتها ، متصلة كانت أم متقطعة موقوفاً عليها .

كيفية القلقلة : يحدث ذلك الصوت الزائد بفتح المخرج بتصويت فيحصل تحريك مخرج الحرف وتحريك صوته (٣٢) . وتكون القلقلة عند لفظ أحد أحرفها ساكناً . ومراتبها ثلاث أقواها بالالف وأوسطها الجيم وأدناها الباتي (٣٣) .

وتسمى القلقلة قلقلة كبرى عند كون الحرف الساكن متطرفاً في آخر الكلمة . وتسمى قلقلة صغرى إذا جاء حرف القلقلة الساكن وسط الكلمة ، والقلقلة الكبرى أشد وضوحاً وقوة . نحو :

مَرِيحٌ	يَجْعَلُونَ
بَعِيدٌ	يَدْعُونَ
وَأَنْ	يَقْطَعُونَ
مُحِيطٌ	يَطْمَعُونَ
عَذَابٌ	لَتَبْلُغُنَّ (٣٣)

٣ - اللين (٣٤)

معنى اللين : خروج الحرف بسهولة ويسر وعدم كلفة على اللسان .

(٣٢) ذهب الجمهور إلى أن صوت القلقلة يكون مجانساً إلى حركة الحرف الذي يسبقها ، كما ذهب بعضهم إلى أنها صوت بين الفتحه والكسرة .

(٣٣) وقيل أعلالها المشدد الموقوف عليه ، ثم الساكن في الوقف ، ثم الساكن وصلأ ، ثم المتحرك .

مثال تطبيقي

(٣٣)

« والماديات ضحياً ● فالنوريات قلحاً ● فالمنفريات صبحاً فأقرن به نقلاً ● فوسطن به جملاً ● إن الإنسان لربه لكتود ● وإله على ذلك لشهيد ● وإله له الخير لشديد ● » (الماديات : ١ - ٨)
« والسبأ ذات البروج ● والجم الموعود ● وشاهد وشهود ● .. » هل أتاك حديث الجنود ● فِرْعَوْنُ وشُوعُ ● بل الذين كفروا في تكذيب ● والله من ورائهم محيط ● بل هو قرآن مجيد ● في لوح محفوظ ● » (البروج : ١ - ٢٢) .
« تَبَّتْ يَدِي أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ● مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ● سَيَصْلَىٰ نَاراً ذَاتَ لَهَبٍ ● وَاتْرَكْنَاهُ تَخْلَافًا مُّتَتَّبِعًا ● في جبهتها حَيْثُ مِنْ مَسَدٍ ● » (المسد : ١ - ٤)
« قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ● مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ● مِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ● مِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ● مِنْ شَرِّ حَاسِرٍ إِذَا حَسَدَ ● » (الفلق : ١ - ٥) .
(٣٤) اللين لغة ، ضد الخشونة .

حرفا هذه الصقة اثنان هما الواو الساكنة المفتوح ما قبلها ، والياء الساكنة المفتوح ما قبلها (٣٥) .

ووصف الحرفان بهذا : لأنها يجريان بلين وعدم كلفة على اللسان نحو :
 ﴿ البيت ﴾ ﴿ خوف ﴾ (قریش : ٣ ، ٤) . (٣٦)

٤ - الانحراف (٣٧)

معنى الانحراف : ميل الحرف بعد خروجه إلى طرف اللسان . أي يميل مخرج الحرف عند خروج الهواء لصدور الصوت إلى طرف اللسان .

حرفاها : اللام والراء .

ووصف الحرفان (اللام والراء) بهذا لأنها انحرفا عن مخرجيهما حتى اتصلا بمخرج غيرها (فاللام : فيها انحراف إلى ناحية طرف اللسان والراء فيها انحراف إلى ظهر اللسان وميل قليل إلى جهة اللام ولذلك يجعلها الألفج لأمأ) .



لام مغلقة



لام مرقة



شكل رقم (٩)

وضع اللسان عند نطق الراء ووضعيته عند نطق اللام

(٣٥) كما تكون صفة اللين في الياء والواو عند مجئهما ما قبلها نحو : « هُد » « دين » « موسى » . وهونا مدّ واين .

(٣٦) مثال تطبيقي : « لايلاف قریش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف » فليعدوا ربّ هذا البيت ● الذي أطعمهم

من جوع ● وانهم من خوف » (قریش : ١ - ٤) .

(٣٧) الانحراف لغة : الميل والعدول

الوحدة الدراسية العاشرة

صفات الحروف

- ٢ -

٥ - التكرير

٦ - التفشي

٧ - الاستطالة

٨ - ٩ - الهمس والجهير

صفات الحروف

-٢-

٥ - التكرير (٣٨)

معنى التكرير : ارتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف .
حرفها الوحيد هو الراء .

وتوصف الراء بالتكرير لقابليتها له إذا كانت مشددة ، ثم إن كانت ساكنة ، وقد
ذكروا التكرير للراء للتحرز عنه لا للعمل به .
وينبغي تجنب تكرير الراء بأن يلمص لافظها ظهر اللسان بأعلى الحنك لصقاً محكماً
بعيث تخرج الراء واحدة ولا يرتعد اللسان . كما في الشكل رقم (١٠) .



شكل رقم (١٠)

وضع اللسان عند ارتفاعه لنطق الراء
ويلاحظ كيف يلمص اللسان بسقف الحنك لئلا يتكرر الحرف عند النطق

٦ - التنفسي (٣٩)

معنى التنفسي : كثرة انتشار خروج النفس بين اللسان والحنك وانبساطه في
الخروج عند النطق بالحرف .

(٣٨) التكرير لغة : إعادة الشيء مرة أو أكثر .

(٣٩) التنفسي لغة : الانتشار والانبثاق ، وقيل معناه : الاتساع لأنه يقال : تَفَشَّتْ الفُرْجة إذا اتسعت .

حرفها الوحيد هو الشين (٤٠) .

وصفت بالشين بهذا لأنها تثبت وتنتشر في الفم عند النطق بها لرخاوتها .



شكل رقم (١١)

وضع اللسان عند نطق الشين وتفتيحها

٧ - الاستطالة (٤١)

معنى الاستطالة : امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها .

حرفها الوحيد هو الضاد .

ويبقى جريان الصوت بالضاد الساكنة مدة أقل من مدة المد الأصلي بقليل (٤٢) .



شكل رقم (١٢)

وضع اللسان عند نطق الضاد

ويلاحظ كيف يمتد خروج الصوت متطاولاً على امتداد حافة اللسان من الأمام إلى الخلف ، بحيث يضغط اللسان من الأمام ثم يتخامد الضغط والصوت إلى أن ينتهي في الخلف .

(٤٠) التفتي صفة للشين وحدها عند ابن الجزري والشاطبي ، وهو للشين والفاء عند صاحب كتاب دُرر الأكنار ، ومع الثاء عند صاحب الرعاية ، ومع الضاد عند بعض العلماء . وقال قوم : إن في الصاد والسين والراء تفتيحاً وعلى كل فالتفتي في الشين أظهر ، وافق على تفتيحه ، وفي باقي هذه الحروف قليل بالنسبة إليه لذا لم يصفها أكثر العلماء بالتفتي .

(٤١) الاستطالة لغة الاعتداد .

(٤٢) عند نطق « اض » ينطبق اللسان على سقف الحنك تدريجياً من الأمام إلى الخلف ويتخامد الصوت ويبقى جريانه يُسمع متضائلاً مدة أقل من المركبين بقليل ، ويخرج من إحدى حافتي اللسان أو من كليهما معاً . مثال تطبيقه « ذلك بأن الذين كفروا اتبعوا الباطل وأن الذين ءامنوا اتبعوا الحق من ربهم كذلك يضرب الله للناس أمثالهم » (محمد ٢٥ : ٢) .

والصفات المتضادة عشرة لا بد لكل حرف من أن يتصف بخمس منها .
 فإن اتصف حرف بصفة لا ضد لها أيضاً كان له ست صفات . وأقصى ما يجتمع للحرف سبع صفات . خمس متضادة واثنان لا ضد لهما كالراء^(٤٣) .

٨ ، ٩ - الهمس والجهر^(٤٤)

معنى الهمس : جريان النفس عند النطق بالحرف (لضعف الاعتماد على المخرج) .

معنى الجهر : انحباس جريان النفس عند النطق (من قوة الاعتماد على المخرج)^(٤٥) .

حروف الهمس عشر تجمعها جملة (سَكَتَ فَحَثَّهُ شَخْصٌ) .

وحروف الجهر باقي الحروف يجمعها (عَظُمَ وَزُنُ قَارِيءُ غَضُّ ذِي طَلَبٍ جِدٌ) ..

(٤٣) صفات الراء هي : الجهر والتوسط والاستفال والانفتاح والإغلاق والانحراف والتكرير .

(٤٤) الهمس لغة : الخفاء ، والجهر لغة : الإعلان والإظهار وفي القول إعلاء الصوت به .

(٤٥) إن تَكَيَّفَ النَّفْسُ الخارج عند النطق بالحرف بكيفية الصوت حتى يحصل صوت قوي كان الحرف مجهوراً . وإن بقي بعضه بلا صوت يجري مع الحرف كأن الحرف مهموساً . ويطلق للحروف المجهورة ؛ (ق) (ك) (ق) (ك) : فإنك تجد النفس بـ (ق) محسوراً وفي (ك) جارياً . وتتفاوت قوة كل من الجهر والهمس فالهواء أقوى من غيرها في الهمس ثم الكاف والتاء هجها . وأضعف الحروف المهموسة الهاء ثم الفاء والحاء والتاء .

مثال تطبيقي على أحرف الهمس

« أصبر على ما يقولون واذكر عبدنا داود ذا الأيثر إنه أواب » • إنا سحرنا الجبال معه يُسَيِّحُن بِالْعَمَى والإسراق • والطير مسخورة كل له أواب • وشهدنا ملكه بِرَأْيَيْهِ الحكمة وفصل الخطاب • وهل أتيتك نبأ الهضم إذ تسودوا الحُرَاب • إذ دخلوا على داود ففرغ منهم قالوا لا تُخَفَّ خصيانا بغي بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط وأهدنا إلى سواء الصراط • إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة فقال أكفلنيها وعزني في الخطاب • « (ص : ١٧ - ٣٣) .

« القارعة » • ما القارعة • وما أدراك ما القارعة • يوم يكون الناس كالفرأش المبثر • • وتكون الجبال كالمنهث المنفوش • • فأما من تقلت موازينه • • فهو في عيشة راضية • • وأما من تقلت موازينه • • فأمه هاوية • • وما أدراك ما هية • • نازحامية • • « (القارعة : ١ - ١١) .

الوحدة الدراسية الحادية عشرة

صفات الحروف

- ٣ -

١٠-١١ الشدة والرخاوة

١٢-١٣ الاستعلاء والاستفال

١٤ - ١٥ الإطباق والانفتاح

١٦-١٧ الإذلاق والإصمات

صفات الحروف

- ٣ -

١٠ ، ١١ - الشدة والرخاوة (٤٦)

معنى الشدة : انحباس جري الصوت عند النطق بالحرف (لكمال الاعتماد على المخرج) .

معنى الرخاوة : جريان الصوت مع الحرف (لضعف الاعتماد على المخرج) .
وأما معنى التوسط : فلا ينحبس الصوت - عند النطق بأحد حروفه -
كانحباسه في أحرف الشدة ، ولا هو يجري - عند النطق بأحد حروفه - كجريانه في
أحرف الرخاوة .

حروف الشدة ثمانية : يجمعها قولهم (أَجْدُكَ تُطَبِّقُ) .

وحروف التوسط بين الشدة والرخاوة خمسة : يجمعها قولهم (لن عمر) .

وحروف الرخاوة هي باقي الحروف : ح ، خ ، ذ ، ز ، ث ، س ، ش ، ا ، ص ،
ض ، و ، غ ، ف ، ه ، ي .

١٢ ، ١٣ - الاستعلاء والاستفال (٤٧)

معنى الاستعلاء : ارتفاع اللسان عند النطق بالحرف إلى الحنك الأعلى (٤٨) .

(٤٦) إذا انحصر صوت الحرف في مخرجه انحصاراً تاماً فلا يجري جرياناً أصلاً سمي شديداً ، فإنك لو وقفت على موله
« الحج » وجدت صوته راكداً محصوراً حتى لو أدت مدّ صوتك لم يملكك .
- أما إذا جرى جرياناً تاماً ولم ينحصر أصلاً فإنه يسمى رخواً كما في (معاش) فإنك لو وقفت عليها وجدت صوت الشين
جارياً معه إن شئت .

- وأما إذا لم يتم الانحصار ولا يجري فيكون متوسطاً بين الشدة والرخاوة كما في (الظل) فإنك لو وقفت عليه وجدت
الصوت لا يجري مثل جري (معاش) ولا ينحصر مثل انحصار (الحج) بل يخرج على حد الاعتدال بينها .

(٤٧) الاستعلاء لفة : الارتفاع والمرو ، والاستفال لفة : الانخفاض .

(٤٨) وأشد الحروف استعلاء اللغاف ، قال المرعشي : ان المعتبر في الاستعلاء أقصى اللسان سواء استعمل معه بقية اللسان

معنى الاستفال : انحطاط اللسان عند خروج الحرف إلى قاع الفم^(٤٩) .

حروف الاستعلاء سبعة : يجمعها قولهم (خُصَّ ضَعَطَ قِطَ)

حروف الاستفال هي باقي الحروف : ويجمعها قولهم (نَبَتَ عَزُزَ مَنْ يُجِودُ حَرْفُهُ سَلَّ)
إذ شكنا) .

١٤ ، ١٥ - الإطباق والانفتاح^(٥٠) :

معنى الإطباق : هو تلاقي طائفتي اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف .

ومعنى الانفتاح : هو تجماع كل من طائفتي اللسان والحنك الأعلى عن الأخرى حتى يخرج النفس من بينهما عند النطق بالحرف .

حروف الإطباق : أربعة « ص ض ط ظ » : وهي^(٥١) التي ترسم على شكل سقف الحنك (ص) .

أولاً . فلا تعتبر الجيم والنيون والياء مستعلاة لأنه قد استعمل بها وسط اللسان ولا الكاف لأنه لا يستعمل بها إلا ما بين أقصى اللسان ويوسطه .

(٤٩) اللام والراء والمخضتان تشبهان الحروف المستعلاة .

مثال تطبيقي

(على أحرف الاستعلاء)

يسم الله الرحمن الرحيم

والنارعات غرقاً ● والناتشات تنطلاً ● والسابعات سبجاً ● فالسابقات سبناً ● فالملبرات أسراً ● يوم ترجف
الراجلة ● تنبها الرادقة ● قلوب يوشن واجفة ● أبصارها خاشعة ● يقولون أمنا لردجون في المفارقة ● أذا كنا عظماً
نفره ● قالوا تلك إذا كره خاسرة ● فإنما هي زجرة واحدة ● فإذا هم بالساهرة ● هل أتيتك حديث موسى ● إذ ناديه ربه
بالواد المقدس طوى ● انهب إلى فرعون إنه طغى ● قتل هل لك إلى أن تزكى ● وأخبرك إلى ربك فتخلى ● فأربه الآية
الكبرى ● فكذب وعصى ● ثم أدبر يسنى ● فتعسر فتأدى ● فقال أنا ربكم الأعلى ● فأخذه الله نكال الآخرة والأولى ●
إن في ذلك لآية لمن يعنى ● ما أنتم أنفس خلقاً أم الساء بניהا ● والأرض بعد ذلك دحيا ● (النارعات : ١ - ٣٠) .

(٥٠) الإطباق لغة : الإلصاق ، والانفتاح لغة : الافتراق .

(٥١) الطاء أقوى الأحرف إطباقاً والظاء أخسها ، والصاد والضاد متوسطتان في الإطباق .

وحروف الانفتاح خمس وعشرون : هي باقي الحروف .

١٦ ، ١٧ - الإذلاق والإصمات (٥٢) :

معنى الإذلاق : هو خفة الحرف بخروجه من ذلق اللسان والشفة .

ومعنى الإصمات : هو ثقل الحرف بخروجه من غير اللسان والشفة .

حروف الإذلاق : ستة مجموعة في قولهم (فِرْ مِنْ لُبٍّ) (٥٣) . وسميت حروف الذلاقة بهذا لسرعة النطق بها وخروجها من ذلق اللسان (طرفه) .

وحروف الإصمات : هي باقي الحروف مجموعة في قولهم (جِرْ غِشَّ سَاقِطٍ صَدَّ ثِقَةً إِذْ وَعَظَهُ بِحُضْرِكَ) .

وسميت حروف الاصمات بهذا لامتناع انفراد هذه الحروف أصولاً في الكلمات الرباعية أو الخماسية ، فلا بد من وجود حرف أو أكثر من حروف الإذلاق في الكلمات الرباعية أو الخماسية ، فإن أنت لم تجد في كلمة رباعية الأصل أو خماسية حرف إذلاق فاحكم بأنها كلمة غير عربية الأصل كلفظ « عسجد » .

(٥٢) الذلاقة لغة : حدة اللسان وبلاغته ، والإصمات لغة : الخنع .

(٥٣) حروف الإذلاق ستة : ثلاثة تخرج من ذلق اللسان هي الراء واللام والنون (لِرَّ) وثلاثة تخرج من ذلق الشفة وهي الباء والفاء والميم (بِم) .

قاعدة : في كيفية استخراج صفات كل حرف: إذا أودت استخراج صفات كل حرف فابدأ أولاً بحروف المحس (سكت فحته شخص) فإذا وجدت الحرف المطلوب أخذ صفته في حروفه فهو صفة وإلا فصفت الجهر . ثم انتقل لحروف الشدة (أجذك تطبق) والوسط (لن عمر) فإن وجده في أحدها فهو صفة ، وإلا ففي ضدها فصفته الرخاوة . ثم انتقل لحروف الاستعلاء (خص ضغط قظ) فإن كان فيها فهو صفة ، وإلا ففي ضده الاستفال . ثم انتقل لحروف الإطباق التي هي (ض ص ط ظ) فإن كان فيها فهو صفة ، وإلا ففي ضده الانفتاح . ثم انتقل لحروف الإذلاق (فر من لب) فإن كان فيها فهو صفة ، وإلا ففي ضده الإصمات .

وإلى هنا يتم للحرف خمس صفات من المتضادة ثم انتقل للصفات غير المتضادة ، فإن وجده في أحدها كانت له صفة وصينئذ يتم له ست صفات .

ولا تنقص صفات الحرف عن خمس ولا تزيد عن ست (إلا الراء فيمكن أن تنصف بسبع فهي : مجهورة متوسطة مستقلة متفتحة مذلفة منحرفة مكررة وتذكر صفة التكرير لتجنبها فلا يجوز أن تنصف الراء عند النطق بها مكررة) .

ومثال ما له ست صفات الباء فهي : مجهورة شديدة مستقلة متفتحة مذلفة مقلقلة . ومثال ما له خمس صفات الفاء فهي : مهموسة رخوة مستقلة متفتحة مذلفة .

الوحدة الدراسية الثانية عشرة

أحكام النون الساكنة والتنوين

-١-

أولاً : الإظهار

ثانياً : الإدغام

أحكام النون الساكنة والتنوين

- ١ -

النون الساكنة : حرف يثبت كتابةً ولفظاً في الوقف^(٥٤) ولما في الوصل مع أي حرف من حروف الهجاء أحد أحكام أربعة هي : الإظهار أو الإدغام أو الإقلاب أو الإخفاء .

التنوين : هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً ووصلاً وتفارقه كتابةً ووقفاً ، كالفتحتين والضميتين والكسرتين في لفظ : (كتابٌ كتاباً كتابٍ) .

ويأخذ التنوين مع أحد حروف الهجاء بعده جميع أحكام النون الساكنة سواء بسواء .

فللنون الساكنة أو التنوين عند ورودها قبل أي حرف من حروف الهجاء الـ (٢٩) أحد أربعة أحكام هي : الإظهار أو الإدغام أو القلب (الإقلاب) أو الإخفاء .

أولاً

إظهار النون الساكنة والتنوين

مر معنا تعريف الإظهار وهو : إخراج الحرف الساكن من مخرجه من غير وقف ولا سكت ولا غنة ولا تشديد في الحرف المظهر .

إظهار النون الساكنة : هو إخراج النون الساكنة من مخرجها من غير وقف ولا سكت ولا غنة ولا تشديد في الحرف المظهر .

(٥٤) تكون « لَنْ » و « عَنْ » و « مِنْ » ويكون في الاسم والقمل والحرف ، كما تكون في وسط الكلمة وفي طرفها ، نحو : الإنسان « فسيتنصرون » لَنْ تالوا » .

أحرف إظهار النون ستة : هي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء : وهي مجموعة في أوائل كلمات : (أَخِي هَاكَ عَلِمًا حَازَهُ غَيْرُ خَاسِرٍ) وتسمى هذه الأحرف أحرف الحلق لأن مخرجها هو الحلق كما سيمر معنا في بحث مخارج الحروف .

تظهر النون الساكنة (أو التنوين) إذا جاء بعدها أي حرف من حروف الإظهار الستة^(٥٥) سواء في كلمة واحدة أو في كلمتين نحو :

« يَنْتَوْنَ » « مِنْ إله » « عَذَابُ أَلِيمٍ » « قَوْمٍ هِجِرَ أَوْ » « مَرَّةً أُخْرَى » « يَنْهَوْنَ »
« مِنْ هَادٍ » « إِنَّ أَمْرَهُ هَلِكٌ » « بِخَيْرٍ هَلْ يَسْتَوِي » « فَرِيقًا هَدَى » .
« أَنْعَمْتَ » « مِنْ حَادٍّ » « عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِيزٌ » « رِزْقًا حَسَنًا » .
« فَسَيَنْفَضُونَ » « مِنْ غَفُورٍ » « وَعَدُّ غَيْرِ مَكْدُوبٍ » « مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ » « وَعَطَاءٌ غَيْرِ مَجْذُوزٍ » .
« الْمُنْخَنَقَةُ » « وَإِنْ خِفْتُمْ » « وَشَهِي خَالِدِينَ » « يَوْمَنِي خَاشِعَةً » « نَارًا خَالِدًا » .

ثانيا

إدغام النون الساكنة والتنوين

مر معنا تعريف الإدغام وهو : التقاء حرف ساكن بحرف متحرك بحيث يصيران - عند النطق - حرفاً واحداً مشدداً هو الحرف الثاني .

إدغام النون الساكنة : هو التقاء النون الساكنة (أو التنوين) بحرف من حروف الإدغام بحيث يصيران - عند النطق - حرفاً واحداً مشدداً هو حرف الإدغام .

(٥٥) ويسمى إظهاراً حلقياً لأن هذه الحروف تسمى حروف الحلق لمخرجها منه (انظر الاشكال ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦) .

أحرف إدغام النون ستة : تجمعها كلمة (يرملون) .

الإدغام الكامل : يكون عند التقاء النون الساكنة أو التنوين بأحد حرفي (اللام والراء) ويكون بلا غنة وهو مماثل إدغام اللام الشمسية إذ تُدخل النون بالحرف إدخالاً كاملاً فلا يسمع لها أي أثر نحو : « أن لو » « أنداداً ليُضِلُّوا » فتقرآن : « ألُو » « أندادُ ليُضِلُّوا » .

« مِنْ رَبِّ » « بشرأ رسولاً » . وتقرآن : « مِرْبٌ » « بَشَرٌ رسولاً » .

الإدغام الناقص : يكون عند التقاء النون الساكنة أو التنوين عند أحد أحرف كلمة (ينمو) (يومن) .

كيفية : أن تدغم النون فلا تقرأ ، بل يشدد الحرف الذي يليها وتظهر الغنة على هذا الحرف المشدد مقدار حركتين نحو :

« إِنْ يَرَوْا » « فَيَنْتَصِرُونَهُ » وتقرآن : « إِيْرَوْا » « فَيَنْتَيْنَصِرُونَهُ »

« مِنْ وَال » ، « إِيْمَانًا وَهُمْ » وتقرآن : « مِيْوَال » ، « إِيْمَانُوْهُمْ » .

« مِنْ مَاء » « صِرَاطًا مُسْتَقِيماً » وتقرآن : « مِيْءَاء » « صِرَاطُْمُسْتَقِيْاً » .

« إِنْ نَحْن » « مَلِكًا نُقَاتِل » تقرأ : « إِنْنَحْن » « مَلِكُنُنُقَاتِل » .

مع مراعاة الغنة مقدار حركتين على كل حرف مشدد من حروف الإدغام .

ملاحظة : إذا وقع حرف الإدغام بعد النون الساكنة في اكلمة واحدة فلا يصح الإدغام بل يجب إظهار النون الساكنة^(٥٦) نحو : « دُنْيَا » « قُنُوَان » « بُنْيَان » « صِنُوَان » .

ملاحظة : في موضعين من القرآن الكريم تظهر النون الساكنة عند الواو ولا تدغم

بها وهما :

(٥٦) ويسمى إظهاراً مطلقاً .

« يس والقرآن الحكيم » تقرأ « ياسين والقرآن الحكيم »
« ن والقلم » تقرأ « نون والقلم » . (٥٧)



(٥٧) وهذا عند قالون وحفص بينا يدغم ورش النون في الواو في « يس والقرآن الحكيم » (يس : ١) قولاً واحداً ، وله :
الإظهار والإدغام في « ن والقلم » (ن : ١) .

الوحدة الدراسية الثالثة عشرة

أحكام النون الساكنة والتنوين

-٢-

ثالثاً - الإقلاب (القلب)

رابعاً - الإخفاء

ثالثاً

قلب النون الساكنة والتنوين

القلب : هو جعل حرف مكان حرف مع مراعاة الغنة^(٥٨)
- قلب النون : هو التقاء النون الساكنة (أو التنوين) بحرف الباء . بحيث تقرأ النون ميأ مع مراعاة الغنة والإخفاء .
وحرف قلب النون الساكنة الوحيد هو الباء .

كيفية : عند ورود نون ساكنة (أو تنوين) وبعدها حرف باء سواء في كلمة واحدة أو كلمتين ، تقرأ النون ميأ ويبقى صوت الغنة على الميم مقدار حركتين نحو : ﴿ « مِنْ بَعْدُ » ﴾ (البقرة : ٢٧) تقرأ : « يُبْعَد » . ﴿ « يُنْبِتُ لَكُمْ » ﴾ (النحل : ١١) تقرأ : « يُنْبِتُ لَكُمْ » . ﴿ « سَمِيعٌ بَصِيرٌ » ﴾ (الحج : ٦١) تقرأ « سَمِيعٌ بَصِيرٌ » .

رابعاً

إخفاء النون الساكنة والتنوين

الإخفاء^(٥٩)

هو النطق بحرف ساكن عار عن التشديد على صفة بين الإظهار والإدغام مع مراعاة الغنة في الحرف الأول مقدار حركتين .

(٥٨) القلب لغة : تحويل الشيء عن وجهه ، والقلب والإقلاب بمعنى واحد إلا أن القلب أصبح لغة لأن (الإقلاب) مصدر (أقلب) ولم يسمع هذا .
والقلب اصطلاحاً : جعل حرف مكان آخر . وقال بعضهم : هو عبارة عن قلب النون عند الباء ميأ مع إخفائها لمراعاة الغنة .

مثال تطبيقي

« إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم وداود عمران علي المالمين ● ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم ● » (آل عمران : ٣٤) .

(٥٩) الإخفاء لغة : الستر .

إخفاء النون :

هو النطق بالنون الساكنة عارية عن التشديد على صفة بين الإظهار والإدغام مع مراعاة الغنة في النون مقدار حركتين .

تخفى النون الساكنة أو التنوين (عند بقية حروف الهجاء وهي خمسة عشر حرفاً)
(ص ، ذ ، ث ، ك ، ج ، ش ، ق ، س ، د ، ط ، ز ، ف ، ت ، ض ، ظ) وتجمعها
أحرف أوائل كلمات هذا البيت :

صِفْ ذَا نَسَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَبَا
دُمَ طَيِّباً رِذْ فِي نَفْسِي ضَعُ ظِلْمًا

كيفية : عند ورد حرف الإخفاء بعد النون الساكنة (أو التنوين) تلفظ النون مسموعة من الأنف ولا تشدد ، ولا يشدد حرف الإخفاء الذي يليها . (٦٠) .

ويكون الإخفاء في كلمة واحدة أو كلمتين نحو : « عند » « وَلَنْ صَبَرَ » . (٦١)

(٦٠) يظهر الفرق بين الإظهار والإخفاء بأن الإظهار لا غنة فيه والإخفاء فيه غنة .

ويظهر الفرق بين الإدغام والإخفاء بأن الإدغام فيه تشديد على الحرف الثاني والإخفاء لا تشديد فيه .

(٦١) أمثلة على الإخفاء :

ص : « الصرنا » « وَلَنْ صَبَرَ » « قاعاً صغصفاً » « ويرجع صرصر » « ويغفل صنوان » .

ذ : « مَذَّذْ » « مَنْ ذَا » « وكيلاً ذُرِّيَّة » « ظَلَّ ذِي » « عزيز ذو انتقام » .

س : « الإنسان » « ولئن سألتهم » « قولاً سديداً » « من كل أمر سلام » « فوج سالم » .

د : « ألدداً » « وما بين دابة » « كاساً دحفاً » « يوشع ذوكر » « قِطْرَانِ دانية » .

ط : « إطلعتوا » « من طيات » « حلالاً طيباً » « كلوا طيباً » « بلدة طيبة » .

ز : « أزل » « فلان زالتم » « نفساً زكية » « يوشع زرقاً » ...

ف : « يفتقون » « فلان فاؤوا » « عاتراً فهب لي » « على عثرته فلان » « لآية فاصفح » .

ث : « الأثني » « أَنْ تَبْتَاعَ » « شهيداً ثُم » « طَلَعَتْ ثُم » « خير ثراباً » .

ك : « فالتحموا » « وإن كانت » « علواً كبيراً » « شيء وكذلك » « كتاب كريم » .

ج : « أُنْبِئْتَهُ » « مَنْ جاء » « رُحَلَاءُ جنياً » « كل أمّو جائية » « نصير جميل » .

ش : « أُنْشِرْ » « فَمَنْ شِئِدْ » « جباراً شقيّاً » « ركنه شديد » « قوي شديد العقاب » .

ق : « تَتَّقُونَ » « مِنْ قَبْلِ » « رُزْقًا قَالُوا » « عَاوِ قِيمَ هِدْ » « عَذَابٌ قَرِيبٌ » .
 ت : « أَنْتَ » « وَإِنْ تَصْبِرُوا » « حَلِيَّةٌ تَلْبَسُونَهَا » « يَسْتَوُونَ نِعْرَضُونَ » « لَكُمْ جَنَّتٌ قَهْرِي » .
 قس : « مَتَّضِدٌ » « مِنْ ضِلْ » « قَوِيًّا ضَالِّينَ » « عَوِيًّا ضَمَطًا » « تَسْنَعُ ضِيْرَى » .
 ط : « انْظُرُوا » « مَنْ ظَهَرَ » « ظَلًّا ظَلِيلًا » .. « سَعَابٌ ظَلَمَاتٌ » .

مثال تطبيقي

« وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَبِيْرِ بْنِ إِلهٍ يَأْمُرُهُمْ أَنْ تُذْبِحُوا بَقَرَةً قَالُوا أَنْشِزْنَا مُرَرًّا قَالَ أَعِدُّ بَالَهُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ » ● قالوا ادْعُ لَنَا رَبَّنَا يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا يَكْرَهُونَ بَيْنَ ذَلِكَ فَاظْمُرُوا مَا بُيِّنُوا ● قالوا ادْعُ لَنَا رَبَّنَا يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاتِمَةٌ وَلِهَا نَمَرٌ النَّاهِلِينَ ● قالوا ادْعُ لَنَا رَبَّنَا يُبَيِّنْ لَنَا مَا هِيَ إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا وَإِنَّا إِنَّا شَاءَ اللَّهُ لَمُهْمَدُونَ ● قال إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذَلُولٌ تُثِيرُ الْأَرْضَ وَلَا تَسْقِي الْحَرْثَ مُسَلَّمَةٌ لَا شِيَةَ فِيهَا قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذْبِحُوهَا وَمَا كَادُوا يَعْمَلُونَ ● (البقرة : ٦٦- ٧١) .



الوحدة الدراسية الرابعة عشرة

أحكام السين

أحكام الميم

إدغام المتماثلين

إدغام المتجانسين

أحكام الياء

أحكام التاء

أحكام الثاء

أحكام الدال

أحكام الذال

أحكام السين

السين حرف من حروف الهمس « سَكَتَ فَحَتَّ شَخْصٌ » ومعنى هذا أنه لا بد من جريان النفس عند النطق بالسين ساكنة .

وهي تظهر دوماً عند جميع الأحرف إلا أنه لما في القرآن بعض أوضاع خاصة . إذ تقرأ في بعض حالاتها سيناً خالصة وتقرأ في بعضها الآخر صاداً خالصة . ولقد اصطلاحوا في رسم المصحف أن يكتبوا سيناً وصاداً فوق بعضها^(٦٢) ومعنى هذا أنه يجوز للقارىء قراءة الحرف بالسين أو بالصاد .

﴿ والله يقبض ويبسط ﴾ (البقرة : ٢٤٥)

﴿ وزادكم في الخلق بسطة ﴾ (الأعراف : ٦٩)

أحكام الميم

الميم حرف من الحروف الشفوية يخرج من انطباق الشفتين . وللميم الساكنة ثلاثة أحكام بالنظر لما يأتي بعدها من أحرف :

١ - إذا جاء بعد الميم الساكنة ميم أدغمت فيها لتصبح ميماً واحدة مشددة تظهر عليها الغنة نحو : ﴿ في قلوبهم مرض ﴾ تقرأ « في قلوبهم مرض » .^(٦٣)

٢ - إذا جاء بعد الميم الساكنة حرف الباء تخفى مع بقاء الغنة طبعاً نحو : ﴿ وهم بالآخرة ﴾ ﴿ تزييمٌ يججارة ﴾ .^(٦٤)

(٦٢) - إشارة إلى أن أصل الكلمة بالسين أو الصاد ، وللقراء في مثل هذه الكلمات ثلاث قراءات ، منهم من يقرأ بالسين ، ومنهم من يقرأها بالصاد ، ومنهم من يقرأ بالوجهين .

(٦٣) ويسمى إدغام متماثلين .

(٦٤) ويحذف الشيخ عبد العزيز عيون السجود من إطباق الشفتين عند النطق بالميم المخففة ، كما جاء في رسالته المخطوطة

عنوان « النفس المطمئنة » .

٢ - تظهر الميم الساكنة عند بقية أحرف الهجاء الـ (٢٦) ويكون إظهار الميم أشد عند الواو والفاء نحو: « عليهم ولا الضالين » « وهم فيها ». لأنها حرفان شقويان يخرج كل منهما من الشفتين كما تخرج الميم من الشفتين أيضاً. ^(٦٥)

وليم الجمع - عند حفص - بالنسبة لما يليها ثلاث حالات (٦٦) :

١ - يُسَكَّنُهَا فِي الْوَقْفِ مُطْلَقاً .

٢ - يُسَكَّنُهَا إِذَا لَحِقَهَا حَرْفٌ مَتَحْرِكٌ وَوَصَلَهَا بِهِ نَحْوُ ﴿ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ ﴾ (الفاتحة : ٦ - ٧) .

٣ - يَضُمُّهَا إِذَا لَحِقَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ وَوَصَلَهَا بِهِ نَحْوُ ﴿ وَضَرَبْتَ عَلَيْهِمُ الدَّلَّةَ ﴾ (البقرة : ٦٦)

(٦٥) ويسمى إظهار الميم الساكنة عند الواو أو الفاء إظهاراً شقوياً .

(٦٦) وقالون في ميم الجمع إذا وُصِلَتْ بحرف متحرك بعدما وجهان : الأول السكون . والثاني الصلة بأن تضم وتوصل بواو لفظية تأخذ أحكام الواو المدية إذا سبقها أحد الأحرف الأربعة . « > ، > ، > ، > » ت « الهزنة والهاء والكاف والتاء . أما ورش فلا تكون له الصلة في ميم الجمع إلا إذا وقع بعدها همز قطع فتصين الصلة ويلحق بالمد المنفصل

مثال تطبيقي

« وَلَقَدْ صَدَقَكُمُ اللَّهُ وَعْدَهُ إِذْ تَحْسَبْتُمْ يَأْذَنُكُمْ حَتَّى إِذَا فَتِلْتُمْ وَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَعَصَيْتُمْ مِمَّا أُرِيكُمْ مَا تُحِبُّونَ مِنْكُمْ مَنْ يَرِيدُ الدُّنْيَا وَمِنْكُمْ مَنْ يَرِيدُ الْآخِرَةَ ثُمَّ صَرَفَكُمْ عَنْهُمْ لِيَبْتَلِيَكُمْ وَلَقَدْ عَفَا عَنْكُمْ وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ » إِذْ تُصَوِّدُونَ وَلَا تُلَوِّنَ عَلَى أَحَدٍ وَالرَّسُولُ يَدْعُوكُمْ فِي أُخْرَاكُمْ فَأَتَابَكُمْ عِياً بِقَمٍ لَكَيْلًا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ وَلَا مَا آصَابَكُمْ وَاللَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ثُمَّ أُنْزِلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَدِّ السَّمَاءِ سَاسٌ يَأْتِي طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ يَظُنُّونَ بِاللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ يَقُولُونَ هَلْ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ مِنْ شَيْءٍ قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ يُخْفُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ مَا لَا يَبْدُونَ لِلَّهِ يَقُولُونَ لَوْ كَانَ لَنَا مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ مَا قُتِلْنَا ههنا قُلْ لَوْ كُنْتُمْ فِي بَيْتِكُمْ لَإِذَّيْبُ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ وَلِيَبْتَلِيَ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ وَلِيُمَحَّصَ مَا فِي قُلُوبِكُمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ » (آل عمران : ١٥٣ - ١٥٤) .

إدغام المتماثلين

- إذا التقى حرفان متماثلان أولهما ساكن والثاني متحرك أدغم الأول في الثاني ليصبحا حرفاً واحداً مشدداً نحو :

- الباء عند الباء في ﴿ انْهَبْ بكتابي ﴾ (النمل : ٢٨) تقرأ « انْهَبْكتابي »
الكاف عند الكاف في ﴿ يُدْرِكْكُمْ ﴾ (النساء : ٧٨) تقرأ « يدْرِكْكم » .
الفاء في الفاء في ﴿ فلا يسرف في القتل ﴾ (الاسراء : ٣٣) تقرأ : « فلا يسرفلقتل » .
والواو في الواو في : ﴿ بما أتوا ويحبون ﴾ (آل عمران : ١٨٨) تقرأ « بما أتوويحبون » (٦٦) .

- يجوز الإدغام والإظهار ، والإظهار أرجح في قوله :

- ﴿ ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانية ﴾ (الحاقة : ٢٨) فتقرأ على الإدغام « مَالِيَهْلِك » أو تظهر « مَالِيَهْ هَلِك » ويوقف على الهاء الأولى وقفة خفيفة من غير قطع نفس (٦٧) .

(٦٦) ما لم يكن الحرف الأول حرف مد وعندها يتوجب إظهاره ومنه نحو : « قالوا وأقبلوا » (يوسف : ٧١) « قومي يعلمون » (يس : ٣٦)

(٦٧) وجميع القراء في « ماله هلك » الوجهان :

أ (الإظهار مع السكت .

ب (الإدغام

أما ورش فإن قراءه « ماله هلك » مرتبطة بقراءته لـ « كتابيه إني ظننت » فإذا وصل ونقل الحركة أدغم « ماله هلك » وإذا قرأ « كتابيه إني » بسكت دون نقل للحركة أظهر « ماله هلك » .

إدغام المتجانسين

ويكون عندما يتفق الحرفان مخرجاً ومختلفان صفة ويكون في الأحرف التالية : ب ، ت ، ث ، د ، ذ .

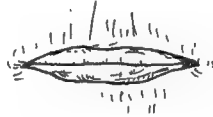
أحكام الباء الساكنة :

الباء حرف من الحروف الشفوية يخرج من انطباق الشفتين انطباقاً قوياً . تُدغم الباء الساكنة في الميم بعدها مع مراعاة الغنة في مكان واحد هو : « يا بني اركب معنا » وتقرأ « اركمنا » (هود : ٤٢) (٦٨) .
- وتظهر الباء عند بقية الأحرف وتلاحظ فيها القلقلة .



شكل رقم (١٤) .

منظر الشفتين عند إدغام الباء بالميم



شكل رقم (١٣)

منظر الشفتين عند إظهار الباء

أحكام التاء الساكنة :

يُوصف حرف التاء بأنه حرف من أحرف الهمس (سَكَتَ فَحَثَّهُ شَخْصٌ) ومعنى هذا أنه لا بد من جريان النفس عند النطق بالتاء ساكنة .

وللتاء الساكنة عند التقائها بحرف بعدها حكمان : الإدغام أو الإظهار

(٦٨) ولقائون : الإدغام مع الغنة والإظهار . كما أن له الإدغام مع الغنة في قوله تعالى : « ويعذب من يشاء » (البقرة : ٢٨٤) قرأه واحداً أيأ وريد .

١ - تُدْغَمُ التاء الساكنة - بلا غنة - إذا جاء بعدها دال أو طاء نحو : ﴿ أَتَقَلَّتْ دَعْوَا ﴾ (الأعراف : ١٨٩) تقرأ : « أَتَقَلَّدَعُوا » ، ﴿ أُجِيبَتْ دَعْوُوكُمَا ﴾ (يونس : ٨٩) تقرأ « أُجِيبْدَعْوُوكُمَا » ، ﴿ هُمْتُ طَائِفَتَانِ ﴾ (آل عمران : ١٢٢) تقرأ : « هُمُطَائِفَتَانِ » ، ﴿ فَاَمْنَتْ طَائِفَةٌ ﴾ (الصف : ٢٤) (٦٩) تقرأ : « فَاَمْنَطَائِفَةٌ » .

٢ - وتظهر التاء الساكنة عند بقية الأحرف .

أحكام التاء الساكنة :

يوصف حرف التاء بأنه من أحرف الهمس (سكت فحثة شخص) ومعنى هذا أنه لا بد من جريان النفس عند النطق بالتاء ساكنة .

وللتاء الساكنة - عند التقائها بحرف بعدها - حكمان : الإدغام أو الإظهار .

١ - تُدْغَمُ التاء الساكنة بلا غنة - إذا جاء بعدها حرف الذال نحو : ﴿ يُلْهَثُ ﴾ ذلك ﴿ (الأعراف : ١٧٦) تقرأ : « يُلْهَثُ لَكَ » . (٧٠)

٢ - وتظهر التاء الساكنة عند بقية الأحرف .

أحكام الدال الساكنة :

الدال من أحرف القلقلة (جَدُّ قُطْب) فلا بد من قلقتها إذا جاءت ساكنة .

وللدال الساكنة - عند التقائها بحرف بعدها - حكمان : الإدغام والإظهار

١ - تُدْغَمُ الدال الساكنة - بلا غنة - إذا جاء بعدها تاء نحو :

﴿ قَدْ تَبَيَّنَ ﴾ (البقرة : ٢٥٦) تقرأ : « قَتَبَيَّنَ » ﴿ وَمَهَّدْتُ ﴾ (المذثر : ١٤)

(٦٩) كما أن لوروش إدغام التاء في الظاء في مواضع ثلاثة في القرآن الكريم هي : « حَرِثَ طُهْرَهَا » « حَلَّتْ طُهْرَهَا » (الاحكام : ٦ ، ١٤٦) و « كَانَتْ ظَالِمَةً » (الأنبياء : ١١) تقرأ كل منها : « حَرِثَطُهْرَهَا » « حَلَطُهْرَهَا » « كَانْظَالِمَةً » . (٧٠) ولقائون إظهار التاء عند الذال وإدغامها والإظهار مقدم . أما ورش فقد قرأها بإظهار التاء .

تقرأ : « مَهَتْ » . (٧١)

٢ - وتظهر الدال الساكنة عند بقية الأحرف .

أحكام الدال الساكنة :

الدال من الحروف اللثوية تخرج بضغط اللسان على وسط الثنيتين العلين

وللذال الساكنة - عند التقائها بحرف بعدها - حكان الإدغام أو الإظهار .

١ - تدغم الدال الساكنة بلا غنة إذا جاء بعدها حرف الظاء نحو : ﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾ (الزخرف : ٣٩) تُقرأ : « إِظْلَمْتُمْ » .

- وتظهر الدال الساكنة عند بقية الأحرف . (٧٢)



(٧١) كما لورش : إدغام الدال في الضاد وإدغامها بالظاء نحو : « فَقَدْ ضَلَّ » (البقرة : ١٠٨) تقرأ « فَقَضِلَّ » « فَقَضِلْ ظلم » (البقرة : ٢٣٩) تقرأ : « فَقَطَّظْ » .

(٧٢) للقالون وورش إدغام الدال بالتاء في « اتَّقِدْكُمْ » فتقرأ « اتَّقِمْ » أيما وقت وكذلك « اتَّقِدْتُ » تقرأ « اتَّقِْتُ » بيتا يقرآن « عَدْتُ » بإظهار الدال .

الوحدة الدراسية الخامسة عشرة

إدغام المتقاربين

اللام في الراء

الطاء في التاء

القاف في الكاف

إدغام المتقاربين

– إذا تقارب الحرفان مخرجاً وصفة وكان الأول منهما ساكناً وجب إدغام الأول في الثاني – بدون غنة – كما في :

أ – اللام في الراء : نحو ﴿ وَقُلْ رَبِّ ﴾ (الإسراء : ٢٤) . وتقرأ : « وَقُرْب » .
وقد مر معنا في أحكام اللام .

٢ – الطاء في التاء : مع إبقاء صفة الإطباق والاستعلاء نحو : ﴿ لئن بسطت ﴾ (المائدة : ٢٨) ﴿ وأحطت ﴾ (النحل : ٢٤) تقرأ « بست » و « أحت » مع بقاء صفتي الإطباق والاستعلاء على حرف التاء أي أنها تقرأ حرفاً مشدداً بين حرفي التاء والطاء .

٣ – القاف في الكاف : ولا يوجد إلا في آية ﴿ أَلَمْ تَخْلُقْهُمْ مِنْ مَّاءٍ مَهِينٍ ﴾ (المرسلات : ٧٧) ولها حالتان :

أ – الإدغام المحض فتقرأ : « أَلَمْ تَخْلُقْهُمْ » .

ب – تقرأ حرفاً مشدداً بين القاف والكاف ، أي تدغم القاف في الكاف مع بقاء صفة الاستعلاء على الكاف مع أنها صفة للقاف .

وتظهر جميع الأحرف الساكنة التي لم ترد لها أحكام خاصة عند بعضها بعضاً وينبغي الانتباه إلى إظهار ما يلي :

- الضاد الساكنة عند الطاء في نحو : ﴿ فَمَنْ اضْطُر ﴾ (المائدة : ٣) .
- الضاد الساكنة عند التاء في نحو : ﴿ فَإِذَا أَفَضْتُمْ ﴾ (البقرة : ١٩٨) .
- الطاء الساكنة عند التاء في نحو : ﴿ سِوَاهُ عَلَيْنَا أَوْعَظْتَ ﴾ (الشعراء : ١٣٦) .

الوحدة الدراسية السادسة عشرة

الأذان والإقامة

الأذان والإقامة

كلمات الأذان

كلمات الأذان توقيفية نزل بها الوحي على قلب سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ، ورآه في المنام عدد من الصحابة الكرام منهم عمر بن الخطاب رضي الله عنهم أجمعين . وكلمات الأذان هي : « الله أكبر (٧٣) الله أكبر (٧٤) * الله أكبر الله أكبر * أشهد أن لا إله إلا الله * أشهد أن لا إله إلا الله * أشهد أن محمداً رسول الله * أشهد أن محمداً رسول الله * حي على الصلاة * حي على الصلاة * حي على الفلاح * حي على الفلاح * الله أكبر الله أكبر * لا إله إلا الله * » .

ويُزاد في أذان الصبح بعد « حي على الفلاح * الصلاة خير من النوم * الصلاة خير من النوم * » .

أما الأذان عند المالكية فهو مثنى التكبير في أوله ، ويخفض مؤذن المالكية صوته - ندباً - في الشهادتين حال كونه مسمعاً .

فكلمات الأذان عند المالكية هي : « الله أكبر * الله أكبر * » ويندب للمؤذن المالكي أن يُسمع الشهادتين فيقول بصوت منخفض مسموع : « أشهد أن لا إله إلا الله * أشهد أن لا إله إلا الله * أشهد أن محمداً رسول الله * أشهد أن محمداً رسول الله * » .

ثم يرجع الشهادتين مرتين آخرين بصوت مرتفع مساوياً بها التكبير في رفع الصوت فيقول « أشهد أن لا إله إلا الله * أشهد أن لا إله إلا الله * أشهد أن محمداً رسول الله * أشهد أن محمداً رسول الله * » .

(٧٣) ، (٧٤) : الرأى الأخيرة ساكنة لا محالة . والمؤذن يُخبر فإ قبلها بين الضم والفتح وقيل : يُخبر بين الضم والفتح والسكون .

كلمات الإقامة

[illegible]

وكلمات الإقامة عند الشافعية والحنابلة هي : « اللهُ أَكْبَرُ اللهُ أَكْبَرُ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللهِ حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ اللهُ أَكْبَرُ اللهُ أَكْبَرُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ » .

وكلمات الإقامة عند المأبكية هي : « الله أكبر الله أكبر أشهد أن لا إله إلا الله أشهد أن محمداً رسول الله ، حيّ على الصلاة حيّ على الفلاح » قد قامت الصلاة الله أكبر الله أكبر لا إله إلا الله » .

تجويد الأذان والإقامة :

ينبغي على المؤذن أن يتوصل في الأذان ويُدْرَج الإقامة كما ينبغي عليه تجويد الأذان والإقامة فطبق في تجويد الأذان ما يطبق في تجويد القرآن سواء بسواء .

الوقف والابتداء : ينبغي الوقف على كل مقاطع الأذان بالسكون .

تجويد الحروف : كما ينبغي إخراج كل حرف من مخرجه مع مراعاة الصفات اللازمة وتحقيق المدود .

المردود : في مقدار المردود في الأذان خلاف بين المذاهب . وأطول مد سمحوا به (١٠) حركات وقيل (١٤) حركة (سبع ألفات) .

فالزيادة في المد ، أو الإيقاض فيما يجب مده ، أو اللحن في لفظ حرف ؛ خطأ يجب التحرز عنه والتنبيه على مرتكبه .

وأكثر ما يقع المؤذنون فيه من الخطأ اللحن في : زيادة المد عن حدّه ، والتعطيط ، وإدماج الحروف والكلمات ببعضها (كأن يقول أحدهم : أشمر سول الله ، أو : حصلا)^(٧٥) كما يقومون في التحريف عندما يؤذنون مجتمعين ، فيأتي أحدهم ببعض الكلمة ويأتي الآخر ببعضها الآخر .

كل هذا حرام ينبغي تجنبه ، ويمتنع قبوله ، ويجب رده على مرتكبه .



(٧٥) فهذه ألفاظ لا معنى لها إنما هي إجماع حروف وكلمات من كلمات الأذان ، وهذا لا يجوز .

الباب الثالث

مخارج الحروف

مخارج الحروف

المخرج : هو محل خروج الحرف عند النطق به وتمييزه عن غيره .

فصل في أدوات التصويت والنطق وأليتها

للطبيب المسلم أكرم باشا : المختص في طب الأذن والأنف والحنجرة

هناك أجهزة وأدوات في جسم الانسان . يقوم بعضها بوظيفة التصويت وتغيير نغمات الصوت علواً وانخفاضاً ، كما يقوم بعضها الآخر بتمييز هيئة الصوت وشخصيته ، كما يقوم بعض هذه الادوات بتجويد حروف الكلام وتحسين النطق إلى جانب وظائفها الفيزيولوجية .

ويمكننا في هذه الصجالة المختصرة تقسيم أدوات التصويت والنطق إلى أنواع ثلاثة هي :

أ - أدوات التصويت وتغيير النغمات الموسيقية للصوت وهي :

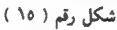
- النفس الخارج من الرئتين بقية الإزالة .
- مجرى النفس المبتدئ بالمرغلى والمنتهي بالشفتين أو الأنف .
- الحنجرة بما فيها الحبلان الصوتيان .

ب - أدوات تجهيز هيئة الصوت وشخصيته وهي :

- الجوف الحلقى بما فيه الحنجرة .
- عضلات البلعوم والحنكيتين .
- اللوزتان .
- سقف الفم .
- الجيوب الأنفية .
- الأسنان .

ج - أدوات تجويد الحروف وتحسين النطق وهي :

- عضلات البلعوم والحنكيتين .
- اللهاة .
- عضلات اللسان .
- سقف الفم .
- الأسنان .
- الجوف الأنفي (الحشوم)
- الشفتان وعضلاتهما .



وتظهر فيه أكثر أدوات التصويت والنطق

آلية التصويت والنطق

أ - يخرج النفس من الرئتين بقوة الإرادة باتجاه الفم أو الأنف ، فيصل في أعلى الرغامى إلى فتحة ضيقة متطابقة تعرض جوف الرغامى عند الحنجرة - يعلدها ويتحكم في شكلها الحبلان الصوتيان (وهما انتنانهان عرضيان يشكلان من تنويمين على بين غشاء الرغامى الداخلي وسارده ليحيطا بمضلات الحبلين الداخليين ويتصلان ببعضهما من الأمام ، كما يتصل كل من المضللين - من الخلف - بمعلم متحرك يتند الحبل الصوتي ويوتره إراديا حسب الحاجة) ويصطدم النفس الإرادي أثناء مروره من هذه الفتحة بهذين الحبلين الصوتيين فيهتزان ليصدرا موجات صوتية تطول وتقصر متوافقة مع سدة توترها ، وتنطلق الموجات الصوتية منبثة من فتحة الحبلين الصوتيين في مسارات في اتجاه الأعلى لتمر بأدوات تميز هيئة الصوت وتخصيته .

ب - وتتشكل هيئة الصوت وتخصيته بتأثر الموجات الصوتية بالأجواء والأجواف المحيطة بها وأشكالها وأحجامها وحركاتها ، التي تختلف من شخص لآخر ومن ذكر وأنثى وصغير وكبير وصحيح ومعلل بحيث تعتبر « هيئة الصوت » عند أهل الفن من العلم كصفة الإصبع التي تميز شخصية الإنسان .

ومن هنا يمكن معرفة أن توتر صوت الصغير وعلوه ناتج من قصر الحبلين الصوتيين وبقصرها . أما عندما يكبر الصغير وينمو الحبلان الصوتيان ويضطغان وي زيد طولها ويتغير حجم جوف الحنجرة وشكله يندو صوت الكبير أهل حدة وعلواً موسيقياً من صوت الصغير ، وقل مثل ذلك في الفرق بين صوت المرأة وصوت الرجل ذلك لأن حبلي المرأة الصوتيين أقصر وأدنى من نظيريهما عند الرجل فلذلك تسمع صوتها أشد توتراً وعلواً .

كما أنه حين يطرأ على الحبلين الصوتيين - كما في الحالات المرضية - ما يغير شكلها وتوترها يتغير - تبعاً لذلك - صوت المريض ، فلذا ازداد التضخم والتورم أصيب المريض بحة ، وقد يخفني صوته وينعدم نتيجة تعطل دور الحبلين الصوتيين الوظيفية .

٣ - أما تجويد الحروف وتحسين النطق فيحصل عند قيام أدوات تجويد الحروف بوظائفها ، ويبدأ هنا تعلق معرفة مخارج الحروف وصفاتها في علم التجويد ، فعلم التجويد لا يبحث في شدة توتر الصوت (وظيفة الحبلين الصوتيين) ولا في قوته وضعفه إنما يبحث في أوضاع اللسان أو الشفتين عند نطق الحرف ، وكذلك يبحث في صفات الحرف التي يجب أن يتصف بها عند نطقه (من غلط وتفهيم أو رقة ونحول ، وجهر أو همس ، وضدة أو رخاوة ، وإطباق أو انفتاح ، أو صغير ، أو قلقلقة ، أو نفث ، أو غثة) ، مما تقع مهمة أدائه على أدوات النطق الأخرى (التي تهيم الأجواء والأجواف الداخلية للبلعوم والحلق والأنف كي تخرج الأحرف من مخارجها منصفة بصفاتها) .

وربما كان في هذه المعالجة المختصرة كفاية لتبيين تعلق علم التجويد من بين القضايا الأخرى التي تتصل به اتصالاً فيزيولوجياً أو آلياً . كما تبين دقة الأوائل من علماء ديننا رحمهم الله في تعريفاتهم التي سبقت علوم الفريين بمئات السنين .



(١) حالة تنفس



(٣) حالة « وشوشة »



(٢) حالة صوت منخفض



(٥) صوت عادي (حاد)



(٤) حالة تشغيل أدوات التصوير
كهيئة المتكلم دون إخراج صوت

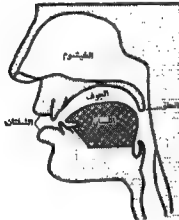
شكل رقم (١٦)
مقطع عرضي في المنجرة بين أوضاع الحبلين الصوتيين
في حالات مختلفة

تسمى مواضع^(١) .

فإذا أردت أن تعرف مخرج حرف فسكِّنه أو شُدِّده بعد همزة الوصل ملاحظاً فيه صفاته وأصغر إليه ، فحيث انقطع الصوت فثم مخرج الحرف (والتشديد أبين للحرف) .

مواضع الحروف خمسة هي :

- ١ - الجوف : وفيه مخرج واحد .
- ٢ - الحلق : وفيه ثلاثة مخارج .
- ٣ - اللسان : وفيه عشرة مخارج .
- ٤ - الشفتان : وفيهما مخرجان .
- ٥ - الخيشوم : وهو أقصى الأنف وفيه مخرج واحد .



شكل رقم (١٧)
مقطع في الفم والبلعوم والأنف
تبين فيه مواضع الحروف الخمسة

(١) عدد مخارج الحروف على ثلاثة أقوال :

أ - الخليل بن أحمد وأكثر التحوين وأكثر القراء ومنهم ابن الجوزي يقولون : هي سبعة عشر مخرجاً على ما نبينه في هذا الكتاب .

ب - سيبويه ومن تابعه ومنهم الشاطبي يقولون : ستة عشر مخرجاً (فهم لا يعتبرون الجوف مخرجاً بل جعلوا الألف من أقصى الحلق والياء ، من وسط اللسان والواو من الشفتين) .

ج - قطرب والبرمكي وابن كيسان وابن زياد القراء يقولون : أربعة عشر مخرجاً (فهم لا يعتبرون الجوف مخرجاً وجعلوا مخارج اللسان ثمانية) .

أحرف الهجاء الأصلية تسعة وعشرون حرفاً هي :

« أ ، ب ، ت ، ث ، ج ، ح ، خ ، د ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك ، ل ، م ، ن ، هـ ، و ، ي ، والهمزة »^(١) .

(٢) أحرف الهجاء تسبان : أصلية وفرعية :

الأحرف الأصلية : هي الأحرف التسعة والعشرون التي يعتمد كل منها على مخرج محقق أو مقدر .

الأحرف الفرعية : هي التي تخرج من مخرجين وتتردد بين حرفين وتنقسم إلى فصيح وغير فصيح . والوارد من الأول في القرآن الكريم ثمانية هي :

أ - الهمزة المسهلة : وهي الهمزة التي تنطق *تَيْن* *تَيْن* (أي بين الهمزة للمحققة وبين الألف أو الواو أو الياء من جنس حركتها) . وهي أنواع ثلاثة :

١ - بين الهمزة والألف نحو : « *أَأَنْزَلْنَاهُمْ* » .

٢ - وبين الهمزة والياء نحو : « *أَنْتَ* » .

٣ - وبين الهمزة والواو نحو : « *أَنْزَلَ* » .

وحفص لا يسهل إلا الهمزة الثانية في « *أَعْجَبَنِي* » من « *أَعْجَبَنِي وَخَرِي* » (فصلت : ٤٤) .

أما قالون وورش فلها تفصيل في أحكام المعربات فبعد نهاية هذا المبحث .

ب - الألف للمهالة : وهي ألف بين الألف والياء : لا هي ألف خالصة ولا هي ياء خالصة . وإنما هي ألف قربت من لفظ الياء .

والإمالة : هي النحر بالفتحة نحو الكسرة ، والإمالة نوعان :

الإمالة الكبرى (أو الإجماع) وهي المرادة عند إطلاق اصطلاح الإمالة . والإمالة الصغرى (أو التقليل) : وهو

نطق الحرف بين الفتحة والإمالة . ولا تكون كل من الإمالة والتقليل إلا في ذوات الياء (وهي الألفات المتطرفة المنقلبة عن ياء .

وتكون في الأسماء والأفعال نحو « موسى ، القري ، الأتشي » استوى . استثنى . تعال « وتعرف ألف الاسم بأنه ذو ياء إذا

تنبه فظهرت فيه الياء نحو « مهدي ، موسيان » أثنى ، أثنان « يتعرف ألف الفعل بأنه ذو ياء إذا رددته لنفسك بإضافة تاء

الفاعل المضمية « ت » فظهر فيه الياء نحو : « استوى . استويت » استثنى . استثنيت « سوى . سويت » .

وحفص لا يميل إلا « مجربها » من آية « *بِسْمِ اللَّهِ جَرَبِهَا* » (هج : ٤٦) . في القرآن كله . وقالون لا يميل إلا

كلمة « هار » في قوله تعال « *عَلِ شِفَا جَرَفِ هَارِفَانَهَا* » في نار جهنم » (التوبة : ١-٩) في القرآن كله . وورش لا يميل إلا

ألف الهاء في « طه » (طه : ١) في القرآن كله . كما أن لورش تقليل ذوات الياء وفتحها على تفصيل لن نعرض له في هذا

الكتاب .

ج - الصاد المشمة راتحة الزاي : فلا هي صاد خالصة ولا هي زاي خالصة نحو : « صراط » في غير روايات حفص

وقالون وورش .

د- الياء الثامنة صوت الواو نحو: « قيل » و « غيض » في قراءة هشام والكسائي .
هـ- الألف التابعة لحرف مفخم فهي ألف يخالط صوتها تنخيم يقرئها من لفظ الواو كما أن الألف الهالكة يخالط صوتها ترقيق يقرئها من الياء .
و- اللام المخالطة نحو: « الله » .
ز- النون المخففة ، نحو: « عند » .
جـ- الميم المسكنة : وحكمها كحكم النون المنفية وهو أنها إذا سكنت كانت أصلية وإذا أخفيت كانت فرعية نحو « حريص عليكم بالمتين » .
واعلم أن الحركات تكون أصلية وفرعية فالأصلية ثلاث هي الفتحة والضمة والكسرة . والفرعية اثنتان .
الأولى : الحركة الهالكة : وهي النحو بالفتحة نحو الكسرة (فلا هي فتحة خالصة ولا هي كسرة خالصة) .
وقد أمال الكسائي الفتحة قبل تاء التانيث المربوطة عند الوقف إذا وقعت الفتحة بعد أحد عشر حرفاً يجمعها قولهم (فبجئت زئبق كئيد شمس) . كما أمالها بعد الأحرف الأربعة الموصولة في قولهم (الحر) إذا سبق أي حرف منها ياء ساكنة .
أو كسرة متصلة ، أو كسرة منفصلة بساكن مجمل .
وفتح الكسائي الفتحة بعد أي من الأحرف الباقية مطلقاً وهي (ح أ ع خ ص ض ط ظ) .
وبإزالة حركة الفتحة على أساس قاعدة الكسائي المذكورة هي لهجة أهل الشام الحالية ، فهم يميلون عند الوقف الفتحة نحو: خليفة ، وليجة ، خبيثة ، مينة ، بلرة ، قرية ، جنة ، رعية ، أريكة ، لثة ، قسوة ، بلدة ، عيشة ، رحمة ، خمسة .
ويضعونها كما كان الكسائي يفتحها في الأحرف الباقية نحو: صفينة ، برينة ، مطبعة ، طوخة ، رخيصة ، مريضة ، فارغة ، ربيعة ، عتيقة ، قانطة .
والثانية : الحركة الثامنة في نحو: « قيل » « غيض » في مذهب من أشم .

فصل في المهمزات

المهمزة المفردة :

حق كل من قالون وحقق المهمزات المفردة في كلمة واحدة سواء كانت فاء الكلمة أو عينها أو لامها إلا ما قرأه قالون عذاب ييس « (الأعراف : ١٦٥) .
أما ورش فله :
أ- الإبدال .
- إبدال كل همزة ساكنة حرف مد (موافقاً للحركة التي تسبق المهمزة) حيث كانت فاء كلمة نحو :
« يئنون ، يئين ، مئنين ، مأمنة ، تئنون ، فأتوا .. الخ » فيقرئها : « يئنون ، يئين ، مأمنة ، توفكون ، فأتوا .. الخ » باستثناء ما كان من تصرفات « الإيواء » فقد حقق المهمزة نحو: « مأواهم ، المأوى ، تؤولي » .
- كما أبدل المهمزة ياء - مع أنها تقع عين كلمة - في ثلاثة مواضع هي :
« يتر مطلة » (الحج : ٤٥) يقرأها « يتر مطلة »
« ينس » يقرئها « ييس » حيثما وقعت .

« الثَّوبُ » يقرأها « الثَّوبُ » في الثلاثة مواضع من سورة يوسف .
 - كما أبدل الهمزة المفتوحة بعد حرف مضموماً وأوَّ إذا كانت فاء كلمة نحو :
 « مُجَلَّأً ، يُؤَاخِذُكُمْ ، يُؤَيِّدُ ، مُؤْنِنٌ ، الْمُؤَلَّفَةُ » فيقرأها « مُجَلَّأً ، يُؤَاخِذُكُمْ ، يُؤَيِّدُ ، مُؤْنِنٌ ، الْمُؤَلَّفَةُ » .

٢ - نقل الحركة وحذف الهمزة :

إذا جاءت همزة القطع أول الكلمة وسبقها حرف ساكن (غير حرف مد أولين) فإن ورشاً ينقل حركة الهمزة إلى الحرف الساكن الذي يسبقها ويحذف الهمزة . نحو :
 « قَدْ أَفْلَحَ » (المؤمنون : ١) تقرأ « قَدْ أَفْلَحَ » .
 « مَنْ أَمِنَ » (المائدة : ٦٩) تقرأ « مَنْ أَمِنَ » .
 « مِنْ أَجْرِ » (يونس : ٧٢) تقرأ « مِنْ أَجْرِ » .
 « وَقَالَتْ أُولَاهُم » (الأعراف : ٣٩) تقرأ « وَقَالَتْ أُولَاهُم » .
 « أَلَمْ أَحَسِبْ » (العنكبوت : ١) تقرأ « أَلَمْ أَحَسِبْ » .
 - وكذلك « أَلَمْ » التعريف - ولو أنها اتصلت بالكلمة رسماً إلا أنه ينقل حركة الهمزة إلى اللام ويحذف الهمزة نحو
 « وَالْأَرْضُ » تقرأ « وَارْضُ » خلقنا الإنسان (التين : ٢) تقرأ « خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ » وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى
 (الضحى : ٣) تقرأ « وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنْ الْأُولَى » .

الهمزتان في كلمة :

يصحق فخص الهمزتين في جميع القرآن إلا في قوله تعالى « أعجمي » (فصلت : ٤٤) فهو يسهل الثانية .
 ويصحق قالون الهمزة الأولى وله في الهمزة الثانية : التسهيل بين بين - من جنس حركتها - قولاً واحداً ، ويُدخل بين الهمزتين ألفاً مدية مقدار حركتين نحو : « أَأَنْذَرْتَهُمْ » « أَأَنْذَرْتَهُمْ » .
 إلا في قوله تعالى : « أَشْهَدُ » (الزمر : ١٩) فله الوجهان : إدخال الألف . وعدمه .
 أما ورش فيوافق قالون في تحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الهمزة الثانية ، وليس له إدخال الألف بين الهمزتين .
 أما عند كون الهمزتين مفتوحتين فله تحقيق الهمزة الأولى . وتسهيل الثانية ، أو مد الثانية إذا ما كان ما بعدها ساكناً نحو :
 « أَرَأَيْتَ » الذي يكتب بالدين « الماعون : ١ » يقرأها : « أَرَأَيْتَ » .
 وإذا اجتمع ثلاث همزات في كلمة تبين التسهيل في الهمزة - دون إدخال ألف بينها - عند كل من قالون وورش في قوله
 تعالى « أَمْ أَمْتُمْ لَكُمْ قِيلَ » (الأعراف : ٢٣) (طه : ٧١) (الشعراء : ٤٩) وفي قوله تعالى : « أَمْ أَمْتُمْ خَيْرٌ » (الزمر : ٥٨) .

المعزتان في كلمتين

أولاً - لقانون في المعزتين من كلمتين القاعدة التالية :

حركة	حركة	حكم	حكم
المعزة الأولى	المعزة الثانية	المعزة الأولى	المعزة الثانية

- ١ - $\bar{\bar{}}$: إسقاط الأولى ، وتحقيق الثانية .
- ٢ - $\bar{\bar{}}$: تسهيل الأولى ، وتحقيق الثانية .
- ٣ - $\bar{\bar{}}$: تسهيل الأولى ، وتحقيق الثانية .
- ٤ - $\bar{\bar{}}$: تحقيق الأولى ، وإبدال الثانية وأوياً ، أو تسهلاً بين بين من جنس حركتها .
- ٥ - $\bar{\bar{}}$: تحقيق الأولى ، وإبدال الثانية وأوياً محضاً قولاً واحداً .
- ٦ - $\bar{\bar{}}$: تحقيق الأولى ، وإبدال الثانية ياءً قولاً واحداً .
- ٧ - $\bar{\bar{}}$: تحقيق الأولى ، وتسهيل الثانية بين بين من جنس حركتها .
- ٨ - $\bar{\bar{}}$: تحقيق الأولى ، وتسهيل الثانية يسين يسين من جنس حركتها .

ثانياً - ولوروش في المعزتين من كلمتين القاعدة التالية :

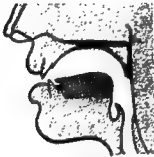
- ١ - $\bar{\bar{}}$: تحقيق الأولى ، وتسهيل الثانية ، أو إبدالها مدأً إن كان ما بعدها ساكناً (أو مدحاً مدأً طبيعياً إذا جاء بعدها متحرك) .
- ٢ - $\bar{\bar{}}$: تحقيق الأولى ، وتسهيل الثانية ، أو إبدالها مدأً إن كان ما بعدها ساكناً (أو إبدالها ياءً غالبة) .
- ٣ - $\bar{\bar{}}$: تحقيق الأولى ، وتسهيل الثانية .
- ٤ - $\bar{\bar{}}$: تحقيق الأولى ، وتسهيل الثانية ، أو إبدالها وأوياً .
- ٥ - $\bar{\bar{}}$: تحقيق الأولى ، وإبدال الثانية وأوياً محضاً قولاً واحداً .
- ٦ - $\bar{\bar{}}$: تحقيق الأولى ، وإبدال الثانية ياءً محضة قولاً واحداً .
- ٧ - $\bar{\bar{}}$: تحقيق الأولى ، وتسهيل الثانية بين بين من جنس حركتها .
- ٨ - $\bar{\bar{}}$: تحقيق الأولى ، وتسهيل الثانية بين بين من جنس حركتها .

ويلاحظ أن ورشاً يوافق قانوناً في أحكام (٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨) .

وسنعمد إلى ذكر مواضع الحروف ومخارجها حسب ترتيب اخترناء وهو توقع معرفتها لدى القارئ العادي لا على ترتيبها المعتاد في كتب علم التجويد وهي :

١ - الموضع الأول : الجوف هو الحلاء الداخل في الفم والحلق .

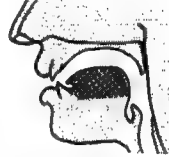
وفيه مخرج واحد لثلاثة حروف هي حروف المد : (اَ ، اِ ، اُ) وهي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها ، والواو الساكنة المضموم ما



شكل رقم (٢٠)



شكل رقم (١٩)



شكل رقم (١٨)

وضع اللسان عند نطق (ا) مدية وضع اللسان عند نطق (و) مدية وضع اللسان عند نطق (ي) مدية

وعمل لكل واحدة منها على الترتيب بما يلي :

- ١ - « جاءَ أمرنا » (هـ : ١٢) تقرأ « جَاءَ أمرنا »
 - « شاءَ أنشره » (عبس : ٢٢) تقرأ « شَاءَ أنشره »
 - « جاءَ أجلهم » (النحل : ٦١) تقرأ « جَاءَ أجلهم » .
 - ٢ - « من السما إلى الأرض » (السجدة : ٥) .
 - ٣ - « أولياء أولئك » (الأحقاف : ٣٢) وهي وحيدة في القرآن .
 - ٤ - « يا أيها النبي إنا » (الطلاق : ١) .
 - ٥ - « يا سبأ أنلمي » (هـ : ٤٤) تقرأ « يا سبأ أنلعي » .
 - ٦ - « هؤلاء مائة » (الأنبياء : ٩٩) تقرأ « هؤلاء مائة » .
 - ٧ - « نسوق الماء إلى » (السجدة : ٢٧) تقرأ « الماء إلى » .
 - ٨ - « كلما جاء أمة رسولا » (المؤمنون : ٤٤) تقرأ « جاء • مة » وهي وحيدة في القرآن .
- ملاحظة : ان إشارة (•) بدل الحزنة يدل على تسهيلها بين يدين .
- ملاحظة : إن التسهيل والإبدال - قيا تقدم - لا يكون إلا في حالة الوصل .. أما في حالة الابتداء فيعين الحمز .

قبلها ، وهذه الأحرف تخرج من جوف الغم وليس لها حيز تنتهي إليه بل تنتهي بانتهاء الهواء^(٣) ، ويعتبر الجوف مخرجاً مقدراً وليس بالمخرج المحقق .

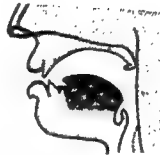
٢ - الموضع الثاني : الحلق وفيه ثلاثة مخارج لستة حروف .

أ - المخرج الثاني أقصى الحلق : أي أبعد مما يلي الصدر يخرج منه على التسلسل الهمة والهاء .



شكل رقم (٢٢)

وضع اللهاة واللسان عند نطق الهاء



شكل رقم (٢١)

وضع اللهاة واللسان عند نطق الهمة

ب - المخرج الثالث وسط الحلق : ويخرج منه على التسلسل العين والحاء^(٤)



شكل رقم (٢٤)

وضع اللهاة واللسان عند نطق الحاء



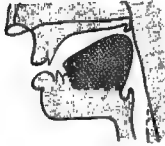
شكل رقم (٢٣)

وضع اللهاة واللسان عند نطق العين

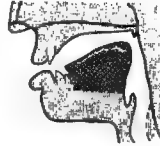
(٣) ويقال لهذه الحروف الثلاثة الحروف الجوفية لخروجها منه . ويقال لها أيضاً : الحروف الهوائية لأنها أصوات ثقيل المد باختيار القارئ ما أمكن . وتنتهي بانقطاع هواء الغم (ولكنها تخرج من الجوف وتند على جميع المخارج : قُدِّمَ خرجها على جميع مخارج الحروف الأخرى) .

(٤) لولا أن في الحاء يعة وفي العين يبيعة لكأننا بصوت واحد .

ج - المخرج الرابع أدنى الحلق : أي أقرب به مما يلي الفم ويخرج منه على التسلسل
الفين والحاء .



شكل رقم (٢٦)
وضع اللهاة واللسان عند نطق الحاء



شكل رقم (٢٥)
وضع اللهاة واللسان عند نطق الفين

٣ - الموضع الثالث : اللسان

وفيه عشرة مخارج لثمانية عشر حرفاً . وله أربعة أقسام : طرف وحافتان ووسط
وأقصى .



شكل رقم (٢٧)
منظر الفم واللسان

أ - طرف اللسان أو رأسه : هما يلي الشفتين والثنايا من الأسنان ، وآخره يسمى ذلق اللسان .

ب - حافة اللسان : جانبيه قللسان حافتان يمتد ويسرى .

ج - وسط اللسان .

د - أقصى اللسان مما يلي البلعوم والحلق .

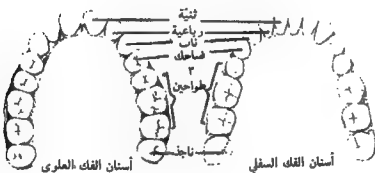
كما أن ظهر اللسان هو مساحته مما يلي الحنك الأعلى وبطن اللسان مما يلي الحنك الأسفل

المخرج الخامس: بين طرف اللسان من جهة ظهره وأطراف الثنايا العليا وهي على الترتيب من الأسفل إلى الأعلى (ث ، ذ ، ظ) كما هي مبينة في الشكل .

وتخرج الحروف اللثوية بضغط ظهر اللسان مما يلي طرفه على الأماكن المبينة في الشكل .

فصل في أسماء الأسنان

الأسنان في أكثر الأشخاص اثنان وثلاثون هي : الثنايا : وهي الأسنان الأربعة في مقدمة الفم ثنتين فوق وثنتين تحت . الرباعيات : وهي أربعة خلف الثنايا . الأنياب : وهي أربعة خلف الرباعيات . ثم الأضراس وهي عثرون : عشرة فوق وعشرة تحت توزع أسياؤها كما يلي : الضواحك : أربعة تلي الأنياب . الطواحين أو الطواحن : وهي اثنا عشر طاحناً وراء كل ضاحك ثلاثة طواحين . التواجد : وهي الأربعة الأخيرة في داخل الفم وتسمى ضرس العقل أو ضرس الحلم .



شكل رقم (٢٨)
الأسنان وأسياؤها

فالثاء : تخرج بضغط اللسان على طرف الثَّيْتَيْنِ العُلَيَيْنِ .

والذال : تخرج بضغط اللسان على وسط الثَّيْتَيْنِ .

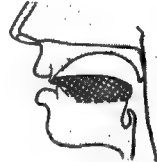
والظاء : تخرج بضغط اللسان على ملتقى الثَّيْتَيْنِ باللَّتَّةِ العليا .



شكل رقم (٣١)
وضع اللسان عند نطق ظ



شكل رقم (٣٠)
وضع اللسان عند نطق ذ



شكل رقم (٢٩)
وضع اللسان عند نطق ث

وستذكر بقية مخارج اللسان العشرة مرتبة من طرفه إلى وسطه إلى أقصاه .

المخرج السادس : ما بين طرف اللسان وبين صفحتي الثَّيْتَيْنِ العلَيَيْنِ وسامت اللسان أصْلِي الثَّيْتَيْنِ (جذورهما) ولا يسهما وتبقى فرجة قليلة بين اللسان والثنايا عند النطق .

وحروفه هي : الزاي والصاد والسين .

وتخرج الزاي : بضغط طرف اللسان على ما فوق اتصال الثَّيْتَيْنِ باللَّتَّةِ فوق مخرج الظاء .

وتخرج الصاد : بضغط طرف اللسان على ما فوق اتصال الثَّيْتَيْنِ باللَّتَّةِ ويخرج الصوت فوق مخرج الزاي .

وتخرج السين : بضغط اللسان على ما فوق اتصال الثَّيْتَيْنِ باللَّتَّةِ ويخرج الصوت فوق مخرج الصاد .



شكل رقم (٣٤)
وضع اللسان عند نطق س

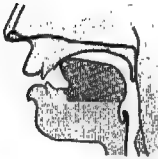


شكل رقم (٣٣)
وضع اللسان عند نطق ص

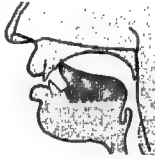


شكل رقم (٣٢)
وضع اللسان عند نطق ز

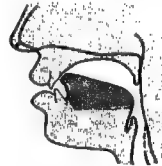
المخرج السابع : ما بين ظهر رأس اللسان وأصل الثنيتين العلين وحروفه هي :
التاء والذال والطاء .



شكل رقم (٣٧)
وضع اللسان عند نطق ط



شكل رقم (٣٦)
وضع اللسان عند نطق د



شكل رقم (٣٥)
وضع اللسان عند نطق ت

المخرج الثامن : ما بين رأس اللسان مع ظهره مما يلي رأسه وما يحاذيها ولثة الثنيتين
العلين ويخرج منه الراء .



شكل رقم (٣٨)
وضع اللسان عند ارتفاعه لتطق « ر »
ويلاحظ كيفية لصق رأس اللسان بسقف الحنك عند نطق
الراء فهو مستو غير معقوف

المخرج التاسع : ما بين رأس اللسان وما يحاذيه من لثة الشبتين العلين ويخرج منه النون المظهرة .



شكل رقم (٣٩)

وضع اللسان عند نطق حرف (ن)

ويظهر وضع اللهاة في حالتها إظهار النون وإظهار الفنة على النون فعند إظهار النون تنضغط اللهاة إلى الخلف فيسد المجرى المويدي إلى الخيشوم ، بينما هي تتقدم إلى الأمام لتخلي مجرى للصوت يخرج من الخيشوم عند إظهار الفنة

شكل رقم (٣٩)

وضع اللسان عند نطق حرف (ن)

ويظهر وضع اللهاة في حالتها إظهار النون وإظهار الفنة على النون فعند إظهار النون تنضغط اللهاة إلى الخلف فيسد المجرى المويدي إلى الخيشوم ، بينما هي تتقدم إلى الأمام لتخلي مجرى للصوت يخرج من الخيشوم عند إظهار الفنة

ونلاحظ أن يخرج النون والراء هو مخرج واحد والفارق بينهما هو وضع اللسان ، إذ الراء أدخل إلى ظهر اللسان .

المخرج العاشر : ما بين حافتي اللسان معاً وما يحاذيهما من اللثة (أي لثة الصاحكين والنايين والرباعيتين والثبتين) ويخرج منه اللام ويمكن خروجها من إحدى حافتي اللسان والحافة اليمنى أسهل .



شكل رقم (٤٠)

وضع اللسان عند نطق حرف (ل)

مرققة ومغلظة

المخرج الحادي عشر : ما بين احدى حافتي اللسان وما يحاذيها من الأضراس العليا . وحرفه هو الضاد . وخروجها من الحافة اليسرى أسهل وكان النبي ﷺ يخرجها من كلتا الحافتين ، وكذلك كان عمر رضي الله تعالى عنه .

وتخرج بضغط اللسان على أعلى الحنك بحيث يستمر جريان الصوت على امتداد حافة اللسان (أو حافتيه معاً) من الأمام إلى الخلف بحيث يتخادم الصوت ويتضاءل مستطيلاً مقداراً زمنياً أقل من حركتين بقليل كما هو واضح بالشكل . (رقم ٤١)

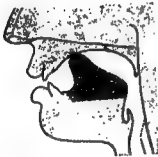


شكل رقم (٤١)

وضع اللسان عند نطق حرف (ض)

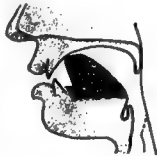
ويلاحظ تتابع الضغط من الإمام إلى الخلف بحيث يكون الصوت قوياً عند السهم الكبير ثم يتضاءل مستطيلاً متابعاً الأسهم الصغيرة المتلاحقة .

المخرج الثاني عشر : ما بين وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى وحروفه ثلاثة : الياء غير المدية ، ثم الشين ، ثم الجيم .



شكل رقم (٤٤)

وضع اللسان عند نطق (ج)



شكل رقم (٤٣)

وضع اللسان عند نطق (ش)



شكل رقم (٤٢)

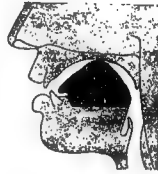
وضع اللسان عند نطق (ي) غير مدية

المخرج الثالث عشر : ما بين أقصى اللسان وما يجاذيه من الحنك الأعلى وحرفه هو الكاف .

المخرج الرابع عشر : ما بين أقصى اللسان وما يجاذيه من الحنك الأعلى وراء مخرج الكاف وحرفه هو القاف . والقاف أقرب إلى الحلق وأعلى .. والكاف أقرب إلى الشفتين وأدنى .



شكل رقم (٤٦)
وضع اللسان عند نطق (ق)

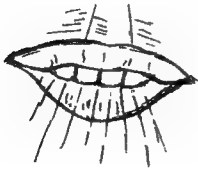


شكل رقم (٤٥)
وضع اللسان عند نطق (ك)

٤ - الموضع الرابع الشفتان

وفيها مخرجان :

المخرج الخامس عشر : ما بين باطن الشفة السفلى ورأس الثنتين العلين ويخرج منه الفاء .



شكل رقم (٤٧)
منظر الشفتين عند نطق (ف)

المخرج السادس عشر : ما بين الشفتين معاً . ويخرج منه :

الواو غير المدية : بانفتاح الشفتين .

الميم : بانطباق الشفتين .

الباء : بانطباق الشفتين انطباقاً أقوى . (٤)



شكل رقم (٥٠)

منظر الشفتين عند نطق (ب)

شكل رقم (٤٩)

منظر الشفتين عند نطق (م)

شكل رقم (٤٨)

منظر الشفتين عند نطق (و) غير مدية

٥ - الموضع الخامس : الحيشوم

الحيشوم : وهو أقصى الأنف (٥) وهو :

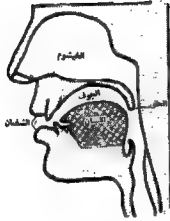
المخرج السابع عشر : وتخرج منه أحرف الغنة وهي :

- النون الساكنة (والتون) حال إدغامها بغنة أو إخفائها أو كون النون مشددة .

- الميم المشددة ، والمدغمة بيم ، والمخفأة عند الباء . (حيث يتحول مخرجها الأصلي إلى الحيشوم) .

ملاحظة : مع أن الغنة صفة لبعض الأحرف إلا أن لها مخرجاً محققاً هو الحيشوم بينما الصفات الأخرى لا محل لها . فيمكن إخراج الغنة دون لفظ حرف بينما لا تمكن القلقلة بدون حرف لها .

(٤) لكل من السفين طرفان : طرف يلي داخل الفم وطرف يلي البشرة . فالتطيق في الباء طرفاها اللذان يليان داخل الفم ، والتضم في الواو طرفاها اللذان يليان البشرة ، والتطيق في الميم وسطها .
(٥) أو هو خرق الأنف المتجه إلى داخل الفم المركب فوق سقف الفم (وليس المنخر) .



شكل رقم (٥٦)

مقطع في مقدمة الرأس

يتبين فيه الحشوم

فصل (في ألقاب الحروف)

- أ - الحروف الجَوِيَّةُ : أو الحَوَاتِيَّةُ ثلاثة هي أحرف المدَّ أ ، و ، ي .
سميت نسبة إلى خروجها من الجوف وهو الحلاء الداخل في الفم .
- ب - الحروف الحَلْقِيَّةُ : ستة وهي الهَمْزةُ والهاءُ والميمُ والحاءُ والغينُ والحاءُ .
وسميت نسبة إلى الحَلْقِ مخرجها .
- ج - الحروف اللُّهَوِيَّةُ : اثنان وهما القاف والكاف .
وسميت نسبة إلى اللُّهَاءِ وهي لحمَةٌ مشتبكةُ بآخر اللسان .
- د - الحروف الشَّجَرِيَّةُ : ثلاثة وهي الجيمُ والشينُ والياءُ غير المدية .
وسميت نسبة إلى شَجَرِ الفم وهو منفتح ما بين اللصين . وقيل : هو ما بين وسط اللسان وما يقابله من الحنك الأعلى .
- هـ - الحروف الأَسْلِيَّةُ : ثلاثة وهي الصاد والسين والزاي .
وسميت نسبة إلى أنها تخرج من أَسْلَةِ اللسان أي ما دَقَّ منه .
- و - الحروف النَّطْطِيَّةُ : ثلاثة وهي الطاء والدال والطاء .
وسميت نسبة لخروجها من نطع (أي جلد) غار الحنك الأعلى .
- ز - الحروف الذَّلَقِيَّةُ : اثنان وهما اللام والنون .
وسميت نسبة إلى خروجها من ذَلَقِ اللسان وهو منتهى طرفه .
- ح - الحروف اللُّتَوِيَّةُ : ثلاثة وهي الظاء والذال والطاء .
وسميت نسبة إلى خروجها من قرب اللثة .
- ط - الحروف الشَّفَوِيَّةُ : أو الشَّفَوِيَّةُ أربعة هي الفاء والواو والباء والميم .
وسميت نسبة إلى خروجها من الشفتين .

الباب الرابع

قواعد الرسم في المصحف الإمام

تاريخ المصحف الإمام ورسمه

كتابة القرآن في عهد النبوة

جمع القرآن في عهد أبي بكر

تدوين القرآن في عهد عثمان

المصحف الإمام

الخط والرسم

تاريخ المصحف الإمام ورسمه

بعث النبي ﷺ الى أمة أمية لا تكتب ولا تحسب ولا تكاد تعرف عن الرسم والكتابة شيئاً .^(١) وبقيت الكتابة محصورة في افراد قلائل الى أن هاجر ﷺ إلى المدينة فشجع الكتابة وحث على تعلمها حتى انه جعل مقابل فك أسر واحد من أسرى قريش في بدر أن يعلم عشرة من صبيان المدينة ، وبذلك راجت سوق الكتابة في المجتمع الإسلامي .. ولم يتم القرآن نزولاً حتى كان للرسول ﷺ أكثر من أربعين كاتباً .

كتابة القرآن في عهد النبوة

ولقد جمع القرآن كله في عهد النبوة (أي أنه كتب بحضرة النبي ﷺ) .^(٢) ولو لم يجمع في مصحف واحد) .

جمع القرآن في عهد أبي بكر

ثم قام أبو بكر رضي الله عنه - إثر مقتل كثير من الحفاظ حملة القرآن في حروب الردة - بجمع القرآن (أي الحصول على ما كتب بين يدي رسول الله ﷺ ونسخه في مصحف واحد بشهادة شاهدين : على أن ما هو مكتوب على الاكتاف^(٣) ورقاع الجلود والخاف^(٤) بالإضافة إلى حفظه : إنما كتب بين يديه ﷺ) ، وانتدب زيد بن ثابت

(١) اللهم إلا نزرأ يسيراً في جزيرة العرب كلها عرفوا الخط والكتابة قبل البعثة منهم : أبو بكر الصديق ، وعمر بن الخطاب ، وعثمان بن عفان ، وعلي بن أبي طالب ، طلحة بن عبيد الله ، وأبو سفيان بن حرب ، وابنه معاوية ، وأبان بن سعد ، والعلاء بن الحضرمي ، من أهل مكة .

وعمر بن سعيد ، وأبي بن كعب ، وزيد بن ثابت ، والمثنى بن عمر ، من أهل المدينة .

(٢) ومن الذين اشتهروا بكتابتهم بين يدي النبي صلى الله عليه وآله وسلم : أبو بكر الصديق ، عمر بن الخطاب ، عثمان بن عفان ، علي بن أبي طالب ، معاوية بن أبي سفيان ، أبان بن سعيد ، خالد بن الوليد ، أبي بن كعب ، زيد بن ثابت ، ثابت بن قيس . وغيرهم رضي الله عنهم أجمعين .

(٣) جمع كَيْفٌ . وهو عظم معروف من الحيوان .

(٤) جمع حَفَّةٌ . وهي حجارة بيض رقائق .

لمهمة كتابته وجمعه في مكان واحد رضي الله عنه لداومته على كتابة الوحي ، وشهوده العرضة الأخيرة للقرآن في حياة النبي ﷺ ، ولكونه عاقلاً ورعاً كامل الدين والعدالة مأموناً غير متهم في دينه ولا خلقه .

وقد راعى زيد في كتابة هذه الصحف أن تكون مشتملة على ما ثبتت قرآنيته متواتراً . واستقر في العرضة الأخيرة ولم تنسخ تلاوته . وأن تكون مجردة عما كانت روايته أحاداً ، وعما ليس بقرآن من شرح أو تأويل ، وأن تكون مرتبة الآيات والسور جميعاً . وظلت هذه الصحف التي جمع فيها القرآن في رعاية أبي بكر مدة خلافته ، ثم في رعاية عمر مدة خلافته ، ثم عند حفصة بنت عمر أم المؤمنين إلى أن طلبها عثمان رضي الله عنهم أجمعين .

تدوين القرآن في عهد عثمان

في سنة خمس وعشرين من الهجرة رأى حذيفة بن اليمان - وكان غزاً أرمينية وأذربيجان مع من غزاها من المسلمين - كثرة اختلاف المسلمين في وجوه القراءة ، ففرع إلى عثمان وقال له : أدرك الناس قبل أن يختلفوا في كتابهم الذي هو أصل الشريعة ودعامة الدين كما اختلف اليهود والنصارى ، فجمع أعلام الصحابة ونوي الرأي فيهم فأجمعوا رأيهم على نسخ مصاحف يرسل منها إلى كل مصر من الأمصار مصحف يكون مرجعاً للناس عند الاختلاف ، وموثلاً عند التنازع ، وعلى إحراق كل ما عدا هذه المصاحف من أصول .

وانتدب للقيام بهذه المهمة لجنة مؤلفة من أربعة هم : زيد بن ثابت ، وعبد الله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام^(٥) .

وأرسل إلى حفصة أم المؤمنين فأرسلت الصحف إليهم فأخذوا في نسخها . وكانوا لا

(٥) الأول أنصاري ، والثلاثة قرشيون . (وقيل إن اللجنة مؤلفة من اثني عشر رجلاً منهم أبي بن كعب) .

يكتبون شيئاً إلا بعد أن يعرض على الصحابة الموجودين في المدينة جميعاً ويتحققون أنه قرآن ، وأنه لم تنسخ تلاوته ، واستقر في العرصة الأخيرة . وكتبوا مصاحف متعددة^(٦) . فلما أنما نسخ المصحف في المصاحف ، أرسل إلى كل أقب من الآفاق الإسلامية بمصحف مما نسخوا ، وأمر بما سواه من القرآن في كل صحيفة أو مصحف أن يحرق .

(٦) وهي أيضاً متفاوتة في الحذف ، والإثبات ، والنقص ، والزيادة ، وغير ذلك لأنه قصد استئصالها على الأحرف السبعة ، وبخلوها من النقط والتشكل حققت هذا الفرض أيضاً .
فالكلمات التي اشتملت على أكثر من قراءة - مع خلوها من النقط والشكل - تكتب برسم واحد في جميع المصاحف نحو « فتيبوا » و « نشروها » و « هيت لك » . وأما الكلمات التي تضمنت قراءتين أو أكثر ، فلم تكتب برسم واحد في جميع المصاحف بل رسمت في بعض المصاحف برسم يدل على قراءة ، وفي بعضها برسم آخر يدل على القراءة الأخرى نحو « ووصى بها إبراهيم » و « وأوصى بها إبراهيم » .
وإنما لم يكتبوا هذا النوع من الكلمات بالرسمين معاً في مصحف واحد خشية أن يوهم أن اللفظ نزل مكرراً في قراءة واحدة ، وليس كذلك بل ليعلم القارئ أنها قراءتان نزل اللفظ في إحداها بوجه وفي الثانية بوجه آخر من غير تكرار في واحدة منها .

وكذلك لم يكتبوا هذه الكلمات برسمين : أحدها في الأصل والثاني في الهاشية لئلا يوهم أن الثاني تصحيح للأول وأن الأول خطأ . كما أن كتابة أحدها في الأصل والآخر في الهاشية تحكم وترجيح بلا مرجح عندما يظن أن الأول أصل والآخر مرجوح .

وكذلك لأنهم تلقوا القرآن عن رسول الله ﷺ بجميع وجوه قراءاته وحروفه التي نزل بها ، فكانت هذه الطريقة للإحاطة بالوجوه التي نزل عليها القرآن الكريم ، فلا يقال : إنهم أسقطوا شيئاً من قراءاته لأنها كلها منقولة نقلاً متواتراً عن رسول الله ﷺ .

وذهب جماهير العلماء من السلف والخلف إلى أن المصاحف مستمتلة على ما يحتمله رسمها من الأحرف السبعة ومتضمنة لما ثبت من القراءات المتواترة في العرصة الأخيرة فهي محتلة للأحرف السبعة ، بل على أن كل مصحف منها مستعمل على ما يحتمله رسمه من هذه الأحرف ، وأن مجموعها لا يخلو عن الأحرف السبعة .

فالأحرف السبعة منتشرة في المصاحف الستة متفقة فيها . فقراءة « ووصى » مثلاً وإن لم توجد في المصحف المدني والشامي فقد وجدت في غيرها ، وقراءة « تجري من تحتها الأنهار » (التوبة : ١٠٠) موجودة في المصحف المكي .. وهكذا . وأما القراءات النابتة في مثل « فتيبوا » (الحجرات) و « هيت لك » (يوسف : ٢٣) فكل مصحف يحتملها ضرورة لخلوه من النقط والشكل . والخلاصة أنك لو نظرت إلى المصاحف مجتمعة لوجدتها مشتملة على الأحرف السبعة ، ولو وجدت هذه الأحرف مبثوثة فيها .

المصحف الإمام

أي القدوة : هو المصحف الذي أمر بكتابة نسخ عنه سيدنا عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه ، ووزعها على الأمصار ، وأصح الأقوال في عددها ، وأولاه بالقبول أنها ستة : البصري ، الكوفي ، الشامي ، المكي ، المدني العام ، لأهل المدينة ، المدني الخاص ، وهو الذي حسيه عثمان لنفسه ، وهو الذي يسمى بالمصحف الإمام ، أو مصحف الإمام ، ولعل إطلاق هذا الاسم عليه نظراً لأنه الذي نسخ أولاً ومنه نسخت المصاحف الأخرى ، ولا مانع من إطلاق هذا الاسم على كل مصحف من المصاحف الأخرى الموزعة على الأمصار لاقتداء أهل الأمصار بها .

الخط والرسم (٧)

كان الخط الذي يكتب به العرب لغتهم هو الخط الأثباري الخيري ، المسمى بعد انتقاله إلى الحجاز بالحجازي ، وهو ما كتب المسلمون به الوحي بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ولما أراد عثمان إذاعة المصاحف وإرسالها إلى الأمصار ؛ لم يرسلها وحدها لتكون المرجع الوحيد ، بل أرسل مع كل مصحف إماماً عدلاً ضابطاً :

فأمر زيد بن ثابت أن يقرأه بالمدني .

وبعث عبد الله بن السائب مع المصحف المكي .

والمغيرة بن شهاب مع الشامي .

وأبياً عبد الرحمن السلمي مع الكوفي .

وهامر بن عبد القيس مع البصري .

فقرأ أهل كل مصر بما يوافق مصحفهم تلقياً عن هؤلاء الصحابة الذين تلقوه من في رسول الله ﷺ فقام التابعون مقام الصحابة ، ثم تفرغ جماعة للقراءة والإجراء ، والتعليم والتلقين ، حتى صاروا أئمة يقتدى بهم ويؤخذ عنهم ، وتعتمد رواياتهم ، ومن هنا نسبت القراءة إليهم وأجمت الأمة على ما في هذه المصاحف وعلى ترك ما سواها .

(٧) الخط : لغة الطريقة المستتبيلة في الشيء ، والطريق الخفيف في السهل ، وجمعه خطوط وأخطا ، والكتِّبُ بالقلم وغيره . (وقد ورد في بعض الكتب استعمال الخط والرسم بمعنى واحد ، لكنها في الحقيقة يختلفان فالخط متعلق بتصوير حروف الكلمات من حيث شكلها . والرسم متعلق بتصوير أحرف الكلمات من حيث تركيبها وترتيبها ووصلها وفصلها .

ثم كتبوا به صحف أبي بكر، التي جمع فيها القرآن ثم كتبوا به المصاحف العثمانية، ثم عنيت طائفة من الكتاب بتجويد الخط العربي وتحسينه في الكوفة حتى أصبح متميزاً عن الخط الحجازي فسمي الخط الكوفي. ثم تطور الخط على يد أعلام مبدعين حتى وصل إلى ذروة الكمال في حسنه، وأنواعه كما هو مشهود الآن.

الرسم : هو تصوير اللفظ بحروف هجائية (أو هو تصوير اللفظ المقصود وتصويره بحروف هجائية، لا يرسم حروف أسماء هجائية). والرسم دال على اللفظ.

والرسم واللفظ يختلفان باعتبار الأسم.

علم الرسم ^(٨) : علم يبحث فيه عن كيفية كتابة الألفاظ من مراعاة حروفها لفظاً أو أصلاً والزيادة والنقص والوصل والفصل والبدل.

والأصل : رسم اللفظ مع تقدير الابتداء به والوقف عليه.

ورسم القرآن سنة متبعة بإجماع سائر المجتهدين لكونه أمراً توقيفياً كتب بين يدي

(٨) موضوعه : الألفاظ من حيث كتابتها، وذلك منحصر في الكلمات التي يجب انفصالها من بعضها والتي يجب اتصالها ببعضها، والحروف التي تبدل والحروف التي تزداد والحروف التي تنقص. (مثال الفصل والوصل : كل ما، كذا، مثال الإبدال : سؤال - مثال الزيادة : مائة، كذا. مثال النقص : عا، عيا. ومثال ما اجتمع فيه الزيادة والنقص : أولئك.) فائدته : حفظ قلم الكاتب من الخطأ في الكتابة واللمن فيها، لأن الكتابة نائية عن التكلم فالخطأ فيها يدل لحناً كالخطأ فيه.

فصله : احتياج كل إليه. فلا غنى لعلم عنه لأن تدوين العلوم بأسرها وحفظها متوقف على كتابتها لا سيما مع عدم الحفظ في هذه الأزمان التي يهد أهلها عن حفظ العلوم.

حكمه : الوجوب الكفائي.

نسبته : هو من العلوم الأدبية، ونسبه للبيان كسببة النحو للسان والمنطق للجنان.

استعماده : من الأصول الصرفية والقواعد النحوية ومن موافقة المصحف العثماني في كثير من الكلمات (ولهذا كان أكثر الصحابة رضي الله عنهم ومن وافقهم من التابعين وأتباعهم يوافقون رسم المصحف في كل ما كتبه ولو لم يكن قرأنا ولا حديثاً ويكرهون خلافه، ويقولون لا نخالف الإمام، فقد كانوا يسمونه الإمام من حيث وجوب اتباعه رسماً وثلاثة وعلماً وغير ذلك).

اسمه : علم الكتابة أو الهجاء أو الرسم، وقد غلبت تسميته بعلم الرسم على كتابة المصاحف خاصة.

مسائله : تضايجه، كعمرة التاء التي تكتب مريوطة من التي تكتب مفتوحة.

رسول الله ﷺ وقد اجتمع فيه القول والإقرار ، قال مالك : إنما آلفوا^(٩) القرآن على ما كانوا يسمعون من النبي صلى الله عليه وآله وسلم .

والرسم على قسمين : قياسي : وهو ما طابق فيه الرسم اللفظ . واصطلاحي : وهو ما خالف الرسم اللفظ بزيادة أو حذف أو بدل أو وصل أو فصل ، وله قوانين وأصول مستوفاة في أبواب الهجاء والإملاء من كتب العربية .

وأكثر المصاحف موافق لتلك القوانين لكنه قد جاءت أشياء خارجة عنها يلزم اتباعها ولا تجوز مخالفتها ، منها ما عرفنا سببه ، ومنها ما غاب عنا . ولهذا يعتبر رسم المصحف على ما جاء في المصحف الإمام رسماً توقيفياً لا مجال للقياس فيه ولا للاجتهاد .



(٩) آلفوا : أي رتبوا . فقد كان جبريل عليه السلام يعرف النبي ﷺ على مواضع الآيات ويقول له : ضع آية كذا في موضع كذا .

القواعد الست لرسم المصحف الإمام

القاعدة الأولى : في الحذف

القاعدة الثانية : في الزيادة

القاعدة الثالثة : في الهمز

القاعدة الرابعة : في البدل

القاعدة الخامسة : في الوصل والفصل

القاعدة السادسة : فيما فيه قراءتان فكتب على إحداها

القواعد الست لرسم المصحف الإمام

ينحصر أمر الرسم في ست قواعد هي :

- ١ - الحذف ، ٢ - والزيادة ، ٣ - والهمز ، ٤ - والبدل ، ٥ - والوصل والفصل ،
٦ - وما فيه قراءتان فكتب على إحداها .

وسنعمد في هذا الباب إلى ذكر مختصر للتعريف بكل قاعدة منها .

القاعدة الأولى : في الحذف

أولاً : حذف الألف

تحذف الألف من الكتابة في المواضع التالية :

ألف همزة الوصل مما يلي :

- ألف « اسم » من ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ إذا كتبت تامة ، وكذلك من ﴿ بسم الله مجرباً ومرسها ﴾ (هود : ٤٤)

- من فعل الأمر المخاطب في لفظ السؤال إذا سبقها واو أو فاء نحو : ﴿ وسئل القرية ﴾ (يوسف : ٨٣)

- إذا كانت مكسورة قبل همزة استفهام نحو ﴿ قل أتخذتم ﴾ (البقرة : ٨٠) ، وإذا كانت ساكنة ودخلت على همزة أصلية هي فاء فعل وسبقها واو أو فاء نحو : ﴿ وأتوا البيوت ﴾ (البقرة : ١٨٩) .

- وتحذف إحدى ألفين^(١٠) (من ألفي همزة وصل وهمزة استفهام) إذا كانت همزة الوصل مفتوحة نحو : ﴿ قل الذكـرين ﴾ (الانعام : ١٤٣) .

- ألف « أل » التعريف إذا سبقها لام (للتأكيد أو للجر) نحو ﴿ للذي بيكة ﴾ (آل عمران : ٩٦) .

- ألفات جمع المذكر السالم نحو « العالمين » تكتب « العلمين »^(١١) .

- ألفات جمع المؤنث السالم نحو : « الصالحات » تكتب « الصلحت »^(١٢) .

(١٠) وأجمعوا على إِبْبات همزة الوصل في قوله تعالى « عيسى ابن مريم » حيث وقعا (وهونمت) كما أتبعهما في الخبر نحو قوله « وقالت اليهود عزير ابن الله وقالت النصارى المسيح ابن الله » (التوبة : ٣٠) .

(١١) لكنها تثبت رسماً إذا جاء بعدها همز أو حرف مندد نحو « الضالين ، السائلين » وكذلك تثبت في مواضع هي : « قيم طاغون » (الذاريات : ٥٣ و الطور : ٣٧) « يلتق أناما » (الفرقان : ٦٨) .

(١٢) لكنها تثبت في « في روضات الجنات » (الثوري : ٢٢) .

- ألف التثنية (ما لم تقع متطرفة في نهاية الكلمة) نحو: « رجلان ، يقتتلان »
تكتب « رجلن ، يقتتلن » .

- ألف « نا » التي هي ضمير جماعة المتكلمين نحو: « أنجيناكم » « علمناه »
تكتب « أنجينكم » « علمنه » .

- ألف « يا » النداء نحو: « يا نوح ، يا أيها ، يا آدم » تكتب « ينوح ، ياأيها ،
ينادم » .

- ألف « ها » التثنية نحو: « هذا ، هكذا ، هأنتم » .

- تحذف الألف من ألفين متتاليتين في كلمة واحدة نحو: « أنذرتهم ، أنزل ،
رأى » تكتب « أنذرتهم ، أنزل ، را »^(١٣)

- ألف الكلمات التي فيها لامان نحو « ضلال ، ظلال ، كلاله » تكتب « ضلل ،
ظلل ، كلاله » .

- ألف واو الجماعة في أصلين مطردين « جاءو » و « باؤو » حيث وقعا وأربعة مواضع
هي : ﴿ فإن فاءو ﴾ (البقرة : ٢٢٦) ﴿ وعتو عتواً كبيراً ﴾ (الفرقان : ٢١)
﴿ والذين سعو في آيتنا ﴾ (سبأ : ٥) ﴿ والذين تبوءوا الدار ﴾ (الحشر : ٩) .

وكذلك حذفت بعد الواو الأصلية في موضع واحد هو : ﴿ فأولئك عسى الله أن يعفو
عنهم ﴾ (النساء : ٢٩)^(١٤) أما بعد الواو التي هي علامة : الرفع في الأسماء الخمسة فلا
تكتب الألف .

- ألف الأسماء المستعارة الأعجمية وغير الأعجمية نحو: « ابراهيم ، اسمعيل ،
اسحق ، هرون ، عمران ، لقمن ... الخ » وكذلك « سليمان ، صلح ، ملك » .^(١٥)

(١٣) إلا في قوله تعالى : « لقد رأى من آيات ربه الكبرى » « ما كذب القواد ما رأى » (النجم : ١٨) فالألف ثابتة .

(١٤) وأثبتت الألف في غير هذه المواضع بعد واو الجماعة وواو الأصل التي في الفعل . نحو : « أولوا العلم » « إنما أشكوا »

(١٥) أما الأسماء الأعجمية غير المستعارة فقد أثبتت فيها الألف نحو : « ياجوج وياجوج »

- ألف النصب المنون إذا سبقها همز نحو : « ماءً » تكتب « ماءً » وكذلك إذا تحرك ما قبل الهمزة تحذف الألف سواء كانت للنصب أو للثنية نحو « خطأ ، ملجأ ، متكأ ، تبوءا » .

- الألف التي هي صورة الهمزة في أصل مطرد نحو : « لأمثن » حيث وقعت وكذلك ﴿ فادبرتم ﴾ (البقرة : ٧٢) و ﴿ واطمئنا بها ﴾ (يونس : ٧) و ﴿ اشمزت قلوب الذين ﴾ (الزمر : ٤٥) و ﴿ هل امتلئت ﴾ (ق : ٣٠) .

- ألفات جميع الألفاظ التالية كيفما وقعت وحيثما وقعت : « الرحمن ، ذلك ، أولئك ، لكن ، أصحب ، البركة ، تبرك ، المبركة تعالى : تعلى ، الشيطان ، السلطن ، المسجد ، المسكن : مسكين ، مسكنهم ، السموات ، القيمة ، التلاقي : لقيه ، اللعنة ، اللعنون : اللعب ، اللعبين ، آتسى ، التسى ، الثلثة ، الثمنية ، النصرى ، اليتيمى ، الأنهر ، الن .^(١٦) كلمت . المضاعفة : يضعفه ، المهذ ، الملتكة ، السلم ، إله ، علم ، خلف ، ألف ، بلغ ، امرئ ، سحر^(١٧) ، كتب^(١٨) »

- تحذف الألف من لفظ « الأيكة » فتكتب « ليكة » دون ألف قبل الألف ولا بعدها^(١٩) وكذلك ألف « اياتنا فتكتب « ايتنا »^(٢٠) وكذلك ألف أيها من ثلاثة مواضع هي ﴿ آيه المؤمنون ﴾ (النور : ٣١) ﴿ آيه السحر ﴾ (الزخرف : ٤٩) ﴿ آيه الثقلين ﴾ (الرحمن : ٣٦) .

- كما تحذف الألف من كلمات بعينها دون نظائرها نحو : ﴿ سيعلم الكفر لمن عقى الدار ﴾ (الرعد : ٤٢)

(١٦) إلا في قوله « فمن يستمع الآن » (الجن : ٩) فهي ثابتة .

(١٧) إلا في قوله « إلا قالوا ساحر » (الفاريات : ٥٤) فهي ثابتة .

(١٨) إلا في أربعة مواضع هي : « لكل أجل كتاب » (الرعد : ٢٨) « إلا ولما كتاب معلوم » (الحجر : ٤) « من كتاب »

ويك » (الكهف : ٢٨) « تلك القرآن وكتاب مبین » (النمل : ١) وكذلك « كراماً كاتنين » (الانطار : ١١)

(١٩) إلا في قوله تعالى : « أصحاب الأيكة » (الحجر : ٧٨ ، ق : ١٤)

(٢٠) إلا في موضعين « مكر في اياتنا » (يونس : ٢٦) « اياتنا بينت » (يونس : ١٥)

ثانياً - حذف الياء

- تحذف الياء من الاسم المنادى المضاف إلى المتكلم نحو: « يا قوم »
- تحذف الياء الزائدة اكتفاء بالكسرة منها على غير معنى النداء نحو:
﴿ فإياي فارهبون ﴾ (البقرة : ٢٠) ﴿ إذا يسر ﴾ ﴿ ربي أكرمبن ﴾
(الفجر : ٤ ، ١٥) ﴿ ولي دين ﴾ (الكافرون : ٦) وأصلها : فارهبوني ، يسري ،
أكرمني ، ديني .

- تحذف الياء من آخر كل اسم مرفوع أو مكسور آخره ياء ولحقه تنوين نحو:
﴿ غير باغ ولا عاد ﴾ (البقرة : ١٧٣) ﴿ مستخفي ﴾ .

- تحذف ياء من يائين متتاليتين في كلمة نحو: « الحوارين ، النبين ، ربانين »
وأصلها : « الحوارين ، النبين ، ربانين » وكذلك ياء صورة الهمزة في نحو ، « مستكين »
« المستهزين » وتحذف من ﴿ أثنا ورءيا ﴾ (مريم : ٧٤) . (٢١)
- تحذف ياء إبراهيم في سورة البقرة فتكتب « ابرهم » (٢٢) .

ثالثاً - حذف الواو

- تحذف واو من واوين إذا كانت الثانية علامة الجمع أو دخلت للبناء نحو
« تلون ، لا يستون ، لا يطون » فتكتب « تلون ، لا يستون ، لا يطون » . وكذلك
ما ووري ، ويؤوسا ، وداود ، فتكتب « ما وري ، يثوسا ، داود » . وكذلك تحذف الواو
التي هي صورة الهمزة من ألفاظ الرؤى والإبواء نحو: « الربا ، ريباك ، ربي ، توى
إليك ، التي تويه » .

(٢١) إلا أنها تثبت في قوله تعالى « لنبي عليين » (المطففين : ١٨) وكذلك تبقى الياءان إذا اتصلتا بضمير نحو:
يحييكم » « حيين » « يحيين » أما إذا لم تنصل بضمير فتحذف إحدى اليائين نحو « نحي ونيت » « أنت ولي » .
- تكتب « سيفة » بيائين حيث وقعت مفردة ، أما في الجمع فتكتب بياء واحدة و همزة بدون صورة ياء نحو : « سبئات »
« سيناتكم »

(٢٢) وتكتب « ابراهيم » بالياء في جميع القرآن سوى سورة البقرة .

القاعدة الثانية : في الزيادة .

الزيادة هي إثبات حرف في كلمة لا يقرأ وصلًا ولا وقفًا . والأحرف التي تزداد هي
الألف والواو والياء :

أولاً - زيادة الألف

تزداد ألف (تكتب ولا تقرأ وصلًا ولا وقفًا) فيما يلي :

- ملته ، ملثهم ، مئة ، مئتين ، فتكتب : « ملته » « ملثهم » « مئة »
« مائتين » (٢٤)

- لشيء ، تكتب ﴿ ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غداً ﴾ (الكهف : ٢٣)

- ييئس ، يئس ، تكتب كل منهما : ﴿ أفلم يائس ﴾ (الرعد : ٣١) ﴿ ولا
تأيسوا من روح الله ﴾ (يوسف : ٨٧) (٢٥)

- لأوضعوا ، لأذبحنه ، تكتب ﴿ لا اضعوا ﴾ (التوبة : ٤٧) ﴿ لأذبحنه ﴾
(النمل : ٢١) .

- تزداد ألف بعد واو الجماعة أينما وردت (٢٦) وكذلك بعد الواو في « الربوا » أينما
وردت ، وكذلك في نحو : « يعبوا ، تفتوا ، لاتظموا ، ويبدوا ، الضعفاؤا ، إنا براءؤا »
ونحوها مما رسمت الهمزة المتطرفة واوًا ، وكذلك في ﴿ إن امرؤا هلك ﴾ (النساء : ١٧٦)
﴿ أن تبوءا بائمي وإثمك ﴾ (المائدة : ٢٩) ﴿ لتبوءا بالعصبة ﴾ (القصص :
٧٦) .

(٢٤) بيتا لا تزداد في نحو : « فقه » « فقين »

(٢٥) بيتا لا تزداد في « استئيس » « استئيسوا » .

(٢٦) إلا في أربعة مواضع فهي تكتب بدون ألف : « غلن فامو » (البقرة : ٢٢٦) « وهو عتوا كبيراً » (الفرقان : ٢١)

« والذين سمو في مأبنا » : (ماباً : ٥) « والذين تبوءوا الدار » (الحشر : ٩)

- ترسم النون الخفيفة ألفاً في « ليكوناً من الصاغرين » (يوسف : ٣٢) « لنسفاً بالناصية » (العلق : ١٥)^(٢٧) وكذلك « إذا » أينما وردت .

ثانياً - زيادة الواو

تزداد واو (تكتب ولا تقرأ) فيما يلي :

- ﴿ سأوريكم آيتي ﴾ (الانبياء : ٣٧) ﴿ سأوريكم دار الفسقين ﴾ (الأعراف : ١٤٥)

- وكذلك تزداد واو بعد الهمزة ولا تقرأ في نحو « أولو » « أولات » « هم أولاء » « أولئك » « أولئكم » .

ثالثاً - زيادة الياء

تزداد ياء (تكتب ولا تقرأ) في تسع مواضع هي :

﴿ أفأين مات أو قتل ﴾ (آل عمران : ١٤٤) ﴿ أفأين مت ﴾ (الانبياء ، ٣٤) لا في غيرهما . ﴿ من نبأى المرسلين ﴾ (الانعام : ٣٤)^(٢٨) ﴿ من تلقاى نفسي ﴾ (يونس : ١٥) ﴿ وإيتاى ذى القربى ﴾ (النمل : ٩٠) ﴿ من ءاناءى الليل ﴾ (طه : ١٣٠) ﴿ أو من وراءى حجاب ﴾ (الشورى : ٥١)^(٢٩) ﴿ والساء بنينها بأبيد ﴾ (الذاريات : ٤٧) ﴿ بأبيكم المفتون ﴾ (ن : ٦)

(٢٧) بيتا رسمت « كآين » بالنون .

(٢٨) بيتا هي في « نبأ موسى » (القصص : ٣) دون زيادة ياء .

(٢٩) بيتا لا تزداد الياء في غير سورة الشورى نحو : « من وراء حجاب ذلكم » (الأحزاب : ٥٢) .

القاعدة الثالثة : في الهمز

تقع الهمزة في أول الكلمة أو وسطها أو طرفها .

الهمزة في أول الكلمة

ترسم الهمزة في أول الكلمة ألفاً ، سواء تحركت بكسر أو ففتح أو ضم ، نحو « إبراهيم ، أمر ، أنزل » وكذلك إذا اتصل بها حرف دخيل زائد ، نحو : « فباي ، ليإمام ، فلأمة ، سأنزل ، لأفعدن ، سأصرف ، أفأنت .. » وشبهه .

الهمزة في وسط الكلمة

إذا جاءت الهمزة في وسط الكلمة وكان الحرف الذي يسبقها ساكناً - سوى الألف - لم ترسم خطأ نحو : « يشل ، يجثرون ، جزءاً ، سوءة ، شيثاً ، بريثاً .. » وشبهه . ولا عبرة لحركتها ألبتة .

وإذا كانت الهمزة والحرف الذي يسبقها متحركين (أو كان الذي يسبقها ألفاً) لوحظ في الرسم ما يلي :

أ - إذا كان أحدهما مكسوراً ، رُسمت الهمزة ياء (نيرة) ، نحو : « جئت ، سُئل ، يشس » .

ب - وإذا كان أحدهما مضموماً - والآخر غير مكسور - رسمت الهمزة واواً نحو « يذروكم ، المؤمنون » .

ج - وإذا كانا مفتوحين رسمت الهمزة ألفاً ، نحو : « سألتهم . رأوك ، لتقرأه » .

(استثناء) ولتلا يجتمع ألفان أو واوان أو ياءان :

- فلا ترسم الهمزة ألفاً إذا وقع قبلها أو بعدها ألف ، نحو : « امن ، شنتان ،

رءا » .

- ولا ترسم الهمزة ياء إذا وقع قبلها أو بعدها ياء ، نحو: « خستين ، متكئين » .

- ولا ترسم الهمزة واو إذا وقع قبلها أو بعدها واو ، نحو: « يؤوده ، يؤوساً »

تكتب: « يؤوده ، يؤوساً » .

الهمزة في طرف الكلمة

إذا وقعت الهمزة متطرفة في آخر الكلمة ، لوحظت حركة ما قبلها . وترسم الهمزة تبعاً

لحركة الحرف الذي يسبقها :

١ - فإذا كان مكسوراً رسمت ياء ، نحو: « قرى ، شاطىء »

٢ - وإذا كان مضميماً رسمت واو ، نحو: « إن امرؤا » .

٣ - وإذا كان مفتوحاً رسمت ألفاً ، نحو: « بدأ ، من سبأ » .

٤ - وإذا كان ساكناً لم ترسم خطأ ، نحو: « الخنب ، دفء ، ملء »

وما جاء مخالفاً لقواعد الهمز المذكورة هنا يذكر في مواضعه .

القاعدة الرابعة : في البدل

وتشتمل على أربعة أقسام .

١ - إبدال الألف واواً أو ياء .

٢ - إبدال النون ألفاً

٣ - إبدال هاء التانيث تاء

٤ - إبدال الثلاثي الواوي ألفاً .

القسم الأول : إبدال الألف واواً أو ياء .

- ترسم الألف واواً في أربعة أصول مطردة حيث وقعن غير مضافات ، وهي

« الصلوة ، الزكاة ، الحية ، الربوا » كما ترسم واواً في أربعة مواضع هي ﴿ بالفدوة ﴾

(الأنعام : ٥٧ ، الكهف : ١٢٨) ﴿ كمشكوة ﴾ (النور : ٣٥) ﴿ النجوة ﴾

(المؤمن : ٤١) ﴿ منوة ﴾ (النجم : ٢٠) .

- ترسم الألف ياء إذا كانت الألف منقلبة عن ياء نحو : « يتوفيكُم ، حسرتي ،

أنى »^(٣٠) بمعنى كيف وكذلك : « متى ، بلى ، حتى » و « إلى ، على ، لدى »^(٣١)

القسم الثاني : إبدال النون ألفاً

- تبدل نون التوكيد الخفيفة ألفاً في ﴿ وليكوناً من الصغرين ﴾ (يوسف : ٣٢)

و ﴿ لنسفاً بالناصية ﴾ (القلق : ١٥) ﴿ فتعساً لهم ﴾ (محمد : ٨)

- وتبدل نون « إذن » ألفاً فتكتب « إذا »

(٣٠) إلا « تترأ » و « كلتا » هواني « عصاني » الأقصا « أقصا المدينة » طفا الماء « سبأهم » وما كان قبل الألف ياء نحو : « الدنيا » الحوايا « فهي تكتب بالألف . أما « يجيى » فهي ترسم ياء سواء كانت اسماً أو فعلاً .

(٣١) بيتا تكتب « لذا الباب » (يوسف : ٢٥) بالألف .

القسم الثالث : إبدال تاء التأنيث المربوطة تاء مفتوحة :

اعلم أن تاء التأنيث التي تلحق الاسم تكتب بالهاء المربوطة إلا في كلمات معينة هي :

﴿ رحمت ﴾ تكتب بالتاء المفتوحة في سبع مواضع هي : ﴿ يرجون رحمت الله ﴾ (البقرة : ٢١٨) ﴿ إن رحمت الله قريب من المحسنين ﴾ (الأعراف : ٥٦) ﴿ رحمت الله وبركته ﴾ (هود : ٧٣) ﴿ ذكر رحمت ربك ﴾ (مريم : ٢) ﴿ فانظر إلى أثر رحمت الله ﴾ (الروم : ٥) ﴿ أهم يقسمون رحمت ربك ﴾ (الزخرف : ٣٢) ﴿ ورحمت ربك خير مما يجمعون ﴾ (الزخرف : ٣٢)

﴿ نعمت ﴾ في أحد عشر موضعاً هي : ﴿ واذكروا نعمت الله عليكم ﴾ (البقرة : ٢٣١ ، آل عمران : ١٠٣) ﴿ اذكروا نعمت الله عليكم ﴾ (المائدة : ١١ ، فاطر : ٣) ﴿ بدلوا نعمت الله كفرًا ﴾ (إبراهيم : ٢٨) ﴿ وإن تعدوا نعمت الله لا تحصوها ﴾ (إبراهيم : ٣٤) ﴿ وبنعمت الله هم يكفرون ﴾ (النحل : ٧٢) ﴿ يعرفون نعمت الله ﴾ (النحل : ٨٣) ﴿ واشكروا نعمت الله ﴾ (النحل : ١١٤) ﴿ في البحر بنعمت الله ﴾ (لقمان : ٣١) ﴿ بنعمت ربك ﴾ (الطور : ٢٩) .

﴿ سنّت ﴾ تكتب بالتاء المفتوحة في خمسة مواضع هي : ﴿ فقد مضت سنت الأولين ﴾ (الأنفال : ٣٨) ﴿ إلا سنّت الأولين قلن تجد لسنّت الله تبديلاً ولن تجد لسنّت الله تحويلاً ﴾ (فاطر : ٤٣) ﴿ سنّت الله التي قد خلت ﴾ (المؤمن : ٨٥) .

﴿ امرأت ﴾ كل امرأة ذكرت مضافة لزوجها فهي بالتاء المفتوحة ، وذلك في سبعة مواضع هي : ﴿ إذ قالت امرأت عمران ﴾ (آل عمران : ٣٥) ﴿ امرأت العزيز تراود ﴾ (يوسف : ٣٠) ﴿ قالت امرأت العزيز ﴾ (يوسف : ٥١) ﴿ قالت امرأت فرعون ﴾ (القصص : ٩) ﴿ امرأت نوح وامرأت لوط ﴾ (التحريم : ١٠)

﴿ وامرات فرعون ﴾ (التحريم : ١١) .

« مرضات » أيما وقعت .

« لعنت » تكتب بالتاء المفتوحة إذا ذكرت مع لفظ الكذب في موضعين ﴿ فنجعل لعنت الله على الكذابين ﴾ (آل عمران : ٦١) ﴿ وأن لعنت الله عليه إن كان من الكذابين ﴾ (النور : ٧) .

« معصيت » في موضعين : ﴿ معصيت الرسول ﴾ (المجادلة : ٨ ، ٩) .

– وهناك أحرف مفردة كتبت بالتاء المفتوحة في مواضعها وهي : ﴿ إن شجرت الزقوم ﴾ (الدخان : ٤٣) ﴿ قُرْتُ عَيْنَ لِي وَلَكَ ﴾ (القصص : ٩) ﴿ من ثمرت من أكمامها ﴾ (فصلت : ٤٧) ﴿ بقيت الله خير لكم ﴾ (هود : ١٨٦) ﴿ وجنت نعيم ﴾ (الواقعة : ٨٩) ﴿ لولا أنزل عليه آيت من ربه ﴾ (العنكبوت : ٥) ﴿ فطرت الله ﴾ (الروم : ٣٠) ﴿ ومريم أينت عمران ﴾ (التحريم : ١٢) (٣٢) .

القسم الرابع : ابدال الثلاثي الواوي ألفاً

رسم بالألف ما كان من الأسماء والأفعال من ذوات الواو على ثلاثة أحرف ، نحو : « الصفا ، شفا ، سنا ، أبا .. » ونحوه . خلا لفظ « الضحى » كيفما وقع فهو يكتب بالياء . وكذلك ﴿ ما زكى منكم ﴾ (النور : ٢١) ﴿ دحيها ﴾ (النازعات : ٣٠) ﴿ تليها ﴾ ﴿ طحيها ﴾ (الشمس : ٢ ، ٦) ﴿ سجي ﴾ (الضحى : ٢) .

(٣٢) اعلم أن تاء التأنيث الداخلة على الفعل تكتب مفتوحة . أما تامات « العنت ، بيت ، أبت ، هيئات ، ذات ، لات ، اللات .. الخ » فهي تاء أصلية .

القاعدة الخامسة : في الوصل والفصل

- توصل « ألا » في جميع القرآن إلا في أحد عشر موضعاً فتفصل وهي :

﴿ أن لا أقول ﴾ (الأعراف : ١٠٥) ﴿ أن لا تقولوا على الله ﴾ (الأعراف : ١٦٩) ﴿ أن لا ملجأ من الله ﴾ (التوبة : ١١٨) ﴿ وأن لا تعبدوا إلا الله ﴾ (هود : ٢٦) ﴿ أن لا تشرك بي شيئاً ﴾ (الحج : ٢٦) ﴿ أن لا تعبدوا الشيطان ﴾ (يس : ٦٠) ﴿ وأن لا تعلموا على الله ﴾ (الدخان : ١٩) ﴿ أن لا يشركن بالله شيئاً ﴾ (الممتحنة : ١٢) ﴿ أن لا يدخلنها اليوم ﴾ (ن : ٢٤) .

- توصل « فيما » في جميع القرآن إلا أحد عشر موضعاً وهي :

﴿ في ما فعلن في أنفسهن من معروف ﴾ (البقرة : ٢٤٠) ﴿ ليلوكم في ما آتاكم ﴾ (المائدة : ٤٨) ﴿ ليلوكم في ماء آتاكم ﴾ (الأنعام : ١٦٥) ﴿ قل لا أجد في ما أوحى إلي محرماً ﴾ (الأنعام : ١٤٥) ﴿ في ما اشتبهت أنفسهم ﴾ (الأنبياء : ١٠٢) ﴿ في ما أفضتم فيه ﴾ (النور : ١٤) ﴿ في ما اشتبهت أنفسهم ﴾ (الأنبياء : ١٠٢) ﴿ في ما أفضتم فيه ﴾ (النور : ١٤) ﴿ في ما ههنا ءامنين ﴾ (الشعراء : ١٤٦) ﴿ في ما رزقكم ﴾ (الروم : ٢٨) ﴿ في ما هم فيه يختلفون ﴾ (الزمر : ٤٦) ﴿ وننشئكم في ما لا تعلمون ﴾ (الواقعة : ٦١) .

- تفصل « من ما » في مواضع ثلاثة هي :

﴿ من ما ملكت أيمنكم ﴾ (النساء : ٢٥) ﴿ من ما ملكت أيمنكم ﴾ (الروم : ٢٨)
﴿ من ما رزقكم ﴾ (المنافقين : ١٠)

- تفصل « أين ما » في جميع القرآن إلا في أربعة مواضع فتوصل وهي :

﴿ فأينما تولوا فثم وجه الله ﴾ (البقرة : ١١٥) ﴿ أينما يوجهه لا يأت بخير ﴾ (النحل : ٧٦) ﴿ أينما كنتم تعبدون ﴾ (الشعراء : ٩٢) ﴿ أينما تكونوا يدرككم

الموت ﴿ (النساء : ٧٨) ﴾ أينما ثقفوا أخذوا ﴿ (الاحزاب : ٦١) .

- توصل « عَمَّا » في جميع القرآن إلا في قوله تعالى : ﴿ عَنْ مَا نَهَوْا عَنْهُ ﴾ (الاعراف : ١٦٦) .

- توصل « أَمَّا » و ﴿ إِمَّا ﴾ في جميع القرآن إلا في قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ مَا نَرِيكَ ﴾ (الرعد : ٤٠)

- توصل « إِنَّمَا » في جميع القرآن إلا في قوله تعالى : ﴿ إِنْ مَا تَوَعَّدُونَ لَأَتِ ﴾ (الانعام : ١٣٤) .

- توصل « أَمَّا » في جميع القرآن إلا في موضعين ﴿ وَأَنْ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ ﴾ (الحج : ٦٢ ، لقمان : ٣٠)

- توصل « كُلَّمَا » في جميع القرآن إلا في قوله تعالى : ﴿ كُلَّ مَا رُدُّوا إِلَى الْفِتْنَةِ ﴾ (النساء : ٩١) ﴿ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ ﴾ (ابراهيم : ٣٤)
- تفصل « حيث ما » دوماً .

- توصل « بَيْسًا » إلا إذا سبقها فاء أو لام ﴿ فَبَيْسَ مَا ﴾ (آل عمران : ١٨٧) ﴿ لَبِيسَ مَا ﴾ (المائدة : ٦٢ ، ٦٣) (٧٩ ، ٨٠ ، البقرة : ١٠٢)

- تفصل « أَنْ لَمْ » و « إِنْ لَمْ » في جميع القرآن إلا في قوله تعالى : ﴿ فَلِئَلَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ ﴾ (هود : ١٤) .

- تفصل « أَنْ لَنْ » في جميع القرآن إلا في موضعين هما : ﴿ أَلَنْ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا ﴾ (الكهف : ٤٨) ﴿ أَلَنْ نَجْمِعَ عَظَامَهُ ﴾ (القيامة : ٣) .

- توصل « أَمِنْ » في جميع القرآن إلا في أربعة مواضع هي : ﴿ أَمْ مِنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا ﴾ (النساء : ١٠٩) ﴿ أَمْ مِنْ أَسَّسَ بَنِيَانَهُ ﴾ (التوبة : ١٠٩) ﴿ أَمْ مِنْ خَلَقْنَا ﴾ (الصافات : ١١) ﴿ أَمْ مِنْ يَأْتِي ﴾ (فصلت : ٤٠)

- تفصل « عن من » في موضعين هما : ﴿ ويصرفه عن من يشاء ﴾ (النور : ٤٣) ﴿ عن من تولى ﴾ (النجم : ٢٩) .

- تفصل « كي لا » في ثلاثة مواضع هي : ﴿ لكي لا يكون على المؤمنين حرج ﴾ (الأحزاب : ٣٧) ﴿ لكي لا يعلم بعد علم شيئاً ﴾ (النحل : ٧٠) ﴿ كي لا يكون دولة ﴾ (الحشر : ٧) .

- وتوصل في أربعة مواضع هي : ﴿ لكيلا يعلم من بعد علم شيئاً ﴾ (الحج : ٥) ﴿ لكيلا يكون عليك حرج ﴾ (الاحزاب : ٥٠) ﴿ لكيلا تأموا ﴾ (الحديد : ٢٣) ﴿ لكيلا تحزنوا ﴾ (آل عمران : ١٥٣) .

- توصل لام الجر بما بعدها إلا في أربعة مواضع هي : ﴿ فإل هؤلاء القوم ﴾ (النساء : ٧٨) ﴿ مال هذا الكتاب ﴾ (الكهف : ٤٩) ﴿ مال هذا الرسول ﴾ (الفرقان : ٧) ﴿ فإل الذين كفروا ﴾ (المعارج : ٣٦)

- توصل « يومهم » في جميع القرآن إلا في موضعين هما : ﴿ يوم هم برزون ﴾ (المؤمن : ١٦) ﴿ يوم هم على النار يفتنون ﴾ (الذاريات : ١٣) .

- تفصل « ابن أم » إذا لم تتصل بيا النداء ﴿ قال ابن أم ﴾ (الأعراف : ١٥٠) وتوصل إذا اتصلت بيا النداء ﴿ يبنؤم ﴾ (طه : ٩٤) .

- كما توصل جميع الكلمات : ﴿ ويكأن ﴾ ﴿ ويكأنه ﴾ (القصص : ٨٢) ﴿ أفيما ﴾ ﴿ فيم ﴾ ﴿ من ﴾ ﴿ عم ﴾ ﴿ مم ﴾ ﴿ مهيا ﴾ ﴿ إلا ﴾ ﴿ ربما ﴾ ﴿ هلم ﴾ ﴿ نعميا ﴾ ﴿ كأنما ﴾ .

القاعدة السادسة : فيما فيه قراءتان فكتب على إحداها (٣٣)

مر فيا سبق أن الناظر إلى نسخ المصحف الإمام مجتمعه وجدها مشتملة على الأحرف السبعة ، ووجد هذه الأحرف مبثوثة فيها ذلك لأن الصحابة الذين كتبوا المصحف الإمام نسخوا عنه مصاحف متعددة . وكذلك متفاوتة في الحذف والإثبات والنقص والزيادة وغير ذلك لأنه قصد اشتغالها على الأحرف السبعة . وربما كتبوا اللفظ الواحد صالحاً لها جميعاً وربما تخالفت المصاحف مثل تخالف القراءات . وتنحصر هذه القاعدة في ثلاثة أقسام :

القسم الأول :

صلاح الرسم للقراءتين نحو « فكهين » بدون ألف بعد الفاء وكذلك « ملك » . زكية ... الخ « فعلى قراءة من قرأها بالألف يقول : هي محذوفة رسماً ثابتة لفظاً ، وهذا النوع في القرآن أكثر من أن يحصى ، فلا تكاد تخلو آية من كلمة صالحة لقراءتين .

القسم الثاني :

اقتصار الرسم على إحدى القراءتين وتغليبها لجانبها في جميع المصاحف على كل القراءات ، ككتابة الصاد في « الصراط » كيفما وقع نحو : ﴿ اهدنا الصراط المستقيم ﴾ (الفاتحة : ٥) ونحوها ، وكالألف المرسوم في ﴿ لأهـب لك غلباً زكياً ﴾ (مريم : ١٩) مع أنه قرئء بالياء « لِيَهَبَ » ومثله ﴿ لتخـذت عليه أجراً ﴾ (الكهف : ٧٧) تغليبا لقراءة « لتخـذت » .

القسم الثالث :

القراءات المختلفة المشهورة بزيادة لا يحتملها الرسم ، فكتبت في بعض المصاحف على قراءة وفي الأخرى على الأخرى نحو : « ووصى » و « وأوصى » . « تجري تحتها » و « تجري من تحتها » « سيقولون الله » و « سيقولون لله » . « ما عملت أيديهم » و « ما عملته أيديهم » . وكل ذلك وجد في مصاحف الإمام .

(٣٣) والمراد القراءات غير الساتة منها .

خاتمة

في آداب التلاوة

دعاء ختم القرآن

اللهم إنا عبيدك وأبناء عبيدك وأبناء إيمانك ، ناصيتنا بيدك ، ماضٍ فينا حكمك ، عدل فينا قضاؤك .

نسألك بكل اسم هو لك : سَمَّيْتَ به نفسك . أنزلته في كتابك ، أو علمته أحداً من خلقك ، أو استأثرت به في علم الغيب عندك : أن تجعل القرآن العظيم ربيع قلوبنا ، ونور أبصارنا ، وشفاء صدورنا ، وجلاء أحزاننا ، وذهاب همومنا وغمومنا ، وسائقنا وقائدنا إليك وإلى جناتك جنات النعيم ودارك دار السلام مع الذين أنعمت عليهم من النبيين والصديقين والصالحين برحمتك يا أرحم الراحمين .

اللهم ارحمني بالقرآن ، واجعله لي إماماً وهدى ورحمة .

اللهم ذكرني منه ما نسيت ، وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته آناء الليل وأطراف النهار ، واجعله حجة لي يا رب العالمين .

فصل

في آداب تلاوة القرآن

يجب على القارئ أن يخلص في قراءته ، وأن يريد وجه الله تعالى وحده ، وليعلم أن آداب التلاوة نوعان قلبية وظاهرية .

فالآداب القلبية عشرة هي : فهم أصل الكلام ، والتعظيم ، وحضور القلب ، والتدبر ، والتفهم ، والتخلي ، والتخصيص ، والتأثر ، والترقي ، والتبري .

فالأول فهم أصل الكلام : وهو التنبه إلى عظمة الكلام المقروء وعلوه .. وإلى تفضل الله سبحانه وتعالى ولطفه بخلقه حيث خاطب مخلوقه بهذا الكلام الشريف

وتكفل - تفضلاً منه ورحمة - بتيسير إفهامهم إياه .

والثاني التعظيم : وهو استحضار عظمة منزل القرآن في القلب والتهب إلى أن ما يقرؤه ليس من كلام البشر .. ويصل إلى هذا بالتفكر في صفات الله وجلاله وأفعاله .
والثالث حضور القلب : فيطرد حديث النفس أثناء التلاوة ، ويتولد هذا من التعظيم ، فإن المعظم لكلام الله يستبشر به ويأنس له ولا يغفل عنه .

والرابع التدبر : إذ لا خير في عبادة لا فقه فيها ولا في قراءة لا تدبر فيها ، وهو محاولة استيعاب المعاني على اعتبارها أوامر رب العالمين التي يجب أن ينشط العبد إلى تنفيذها بعد فهمها وتدبرها .

والخامس التفهم : وهو أن يتفاعل قلبه مع كل آية بما يليق بها فيتأمل في معاني أساء الله وصفاته ، ويتأمل في أفعاله ليستدل من عظمة الفعل على عظمة الفاعل ، ويتأسى بأحوال الأنبياء وكيف كُذِّبوا وضُربوا وقُتل بعضهم ، وكيف لم يزد هذا في ملك الله جناح بعوضة ولم ينقص ، إذ الله غني عن العالمين وعن تقوى المتقين وفجور الكافرين ، ويعتبر من أحوال المكذبين وأنه إذا غفل وأساء الأدب فرجاً أدرسته النعمة وهكذا.

والسادس التخصيص : وهو أن يستشعر القارئ بأن كل خطاب في القرآن موجه إليه شخصياً - وعلى وجه الخصوص - فعليه أن يقرأ كما يقرأ العبد كتاباً خصه به مولاه بأمره فيه وينهاه .

والسابع التأثر : فيتجاوب مع كل آية يتلوها ، فعند الوعيد : يتضاءل خيفة ، وعند الوعد : يستبشر فرحاً ، وعند ذكر الله وصفاته وأسيائه : يتطأطأ خضوعاً ، وعند ذكر الكفار وقلة ألبهم في دعاوهم : يخفض صوته وينكسر في باطنه حياءً من فبح مقالهم ، ويشتاق للجنة عند وصفها ويرتعد من النار عند ذكرها .

والثامن الترقى : فتصبح حالته وكأنه يقرأ القرآن على الله عز وجل - واقفاً بين

يديه ، وهو ناظر إليه ثم تصبح حالته أن يشهد بقلبه أن الله عز وجل يراه ويخاطبه بألفاظه ويناجيه بإنعامه وإحسانه ثم يصبح وكأنه يرى في الكلام المتكلم وفي الكلمات الصفات .

والتاسع التخلي : وهو تحاشي موانع الفهم (كصرف الهم كله إلى تجريد الحروف ، وكالتعصب لأراء الرجال ، والإصرار على ذنب ، والكبر وعشق الدنيا) والتخلي أيضاً عن اعتقاد حصر معاني آيات القرآن فيما تلقنه من تفسير .

والعاشر التبري : وهو أن يتبرأ من حوله وقوته إذ لا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم ويتحاشى النظر إلى نفسه بعين الرضا والتزكية .

وأما الآداب الظاهرية فهي :

التطهر ، والتطيب ، ونظافة المكان ، ولبس ثياب التجميل ، وتنظيف الفم بالسواك ، واستقبال القبلة ، والجلوس بالسكينة والوقار ، والقراءة على ترتيب المصحف ، واستحضار الحزن والبكاء ، فإن لم يحضره البكاء فليبك على قسوة قلبه .

وإذا مرّ القارئ بأحد قطع القراءة وسلم ثم عاد إليها ، كما يقطعها - وجوباً - لرد السلام ولحمد الله بعد العطاس ، ولتشميت غاطس . ويقطعها - ندباً - لإجابة المؤذن .

ويمسك عن القراءة - إذا عرض له تناوب - حتى ينقضي تناوبه وكذلك إذا عرض له ريع حتى يتكامل خروجه .

ويكره اتخاذ القرآن معيشة ، وتكره قراءة متنجس الفم ، وتكره القراءة الجهرية في الأسواق وفي مواطن اللغو واللهو وجمع السفهاء ، ومثله القراءة الجهرية في المفاهي والمجلات العامة حيث لا تسمع القراءة بل يتلهى عنها .

ويستحب للقارئ إذا انتهت قراءته أن يقول مؤمناً :

صدق الله العظيم ، وبلى رسول الله الكريم ، ونحن على ذلك من الشاهدين .

اللهم اجعلنا من شهداء الحق القائمين بالقسط . ثم يدعو بما يشاء .

دعاء من خشي نسيان القرآن

اللهم نور بكتابك بصري ، وأطلق به لساني واشرح به صدري ، واستعمل به جسدي بحولك وقوتك فإنه لا حول ولا قوة إلا بك .

رجاء

ندعو الله أن يكتبنا في زمرة عباده الصالحين وأن يهب الثواب - من عنده - لمن ساهم في هذا الكتاب ومن نظر فيه بإحسان . وبعد :

فإن كان في هذا الكتاب من خير لقارى ؛ فمن توفيق الله إياي وهدايته لي .. وإن كان من خطأ أو سهو فمني ، والله غفور رحيم .

وأرجو من استفاد من قراءته بآية فائدة أن يدعونا ولشايخنا - ولو دعوة واحدة صالحة - بظهور الغيب .

إن الله قريب مجيب

والحمد لله رب العالمين



ثبت المصادر

أبو ربة ، محمد الحمود ، هداية المستفيد في أحكام التجويد (المكتبة الأدبية ، حلب ، سورية . ط ١٣١٦ هـ .) .

الأنسوني منار الهدى في الوقف والابتداء
الأنباري ، أبو بكر محمد بن الغاسم بن بنسار ، إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل (ط ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م) .

إيدو يمش ، أحمد بن الطالب محمود بن عمر ، إرشاد القارئ والسماع لكتاب الدرر اللوامع (دار الكتاب الليبي ، ص ، پ ٧٦٠٩ ، بنغازي ، ليبيا)

البخداي ، علي بن عثمان بن محمد بن أحمد بن الحسن القاصح المعري ، منار القارئ المجتدي وتذكرة المقرء المنتهى (دار الفكر ط ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م) .

حمى الله ، عبد الله أحمد الحاج ، إرشاد القارئ والسماع لكتاب الدرر اللوامع ، (ط ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م) .

خلف ، محمد علي ، تحفة الراغبين في تجويد الكتاب المبين ، (مطبعة المعاد ، بجوار الجبلية بمصر ، ط ١) .

خلف ، محمد علي ، فتح المجيد في علم التجويد ، (مطبعة حجازي ، القاهرة ، ط ٢) .

خياطة ، محمد نجيب ، كفاية المريد في أحكام التجويد ، (ط ١٣٨٨ هـ) .

خياطة ، محمد نجيب ، الدرر الحسنان في تجويد القرآن ، (ط ٢ ، ١٣٦٦ هـ) .

الداني ، أبو عمرو عثمان بن سعيد ، المفتاح في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار ، (مكتبة النجاح ،

١٩٩١ سوق الترك ، طرابلس ، ليبيا) .

السلباني ، حبيب محمد الكندي ، مفتاح الصبيان في تجويد القرآن ، (مكتبة وسطية محمد علي صبيح وأولاده

بميدان الأزهر بمصر ط ١٣٤٧ هـ) .

السويطي ، جلال الدين ، الإتيان في علوم القرآن . (المكتبة الثقافية ، بيروت ، لبنان ، ط ١٩٧٣) .

التنتيطي ، محمد حبيب الله المكي ، إيقاظ الاعلام لوجوب اتباع رسم المصحف الإمام . (مطبعة

المعاهد بجوار قسم الجبلية بمصر ، ط ١٣٤٥ هـ) .

الصباغ ، عبدالله توفيق ، فن الترتيل (دار الفتح ، دمشق ، سورية ، ط ١٣٨٠ هـ ، ١٩٦٠ م) .

صبرة ، علي أحمد ، ملخص العقد الفريد في فن التجويد ، (ط ١٣٣٦ هـ - ١٩١٣ م) .

الصفاسي ، علي النوري ، غيث النفع في القراءات السبع ، (دار الفكر ، ط ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م) .

الضباع ، علي محمد ، شرح رسالة قالون . (مكتبة محمد علي صبيح وأولاده ، ميدان الأزهر الشريف

بمصر) .

الضباع ، علي محمد ، مختصر بلوغ الأمانة (دار الفكر ، ط ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م) .

الضري ، محمد أحمد عبدالله ، فتح المعطي وغنية المقرئ في شرح مقدمة ورش المصري ، (ط ١٣٦٧ هـ

هـ - ١٩٤٧ م) .

القاضي : عبد الفتاح ، تاريخ المصحف الشريف ، (مكتبة المندبي ، ٩١ شارع جعفر القائد بالحسين بصر
١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م) .

الططاري ، محمد أحمد ابراهيم ، إيضاح تحفة الأطفال (مطبعة حجازي بالقاهرة ، ط ٥ ، ١٧٧٣ هـ ،
١٩٥٤) .

تسحاوي محمد الصادق ، البرهان في تجويد القرآن ، (مكتبة الجامعة الأزهرية ، ميدان الأثر الشريف ط
١٠ ، ١٩٧١ - ١٩٧٢) .

الشان ، محمد عبد الرحمن ، بلغة المريد في أحكام التجويد ، (ط ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م) .

الزالي ، أبو حامد محمد بن محمد ، إحياء علوم الدين ، (دار المعرفة ، بيروت ، لبنان) .

محسن ، محمد محمد محمد ، المذهب في القراءات العشر - (ط ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م) .

نصر ، مكّي ، نهاية القول المفيد في علم التجويد ، (مصر ، ط ١٣٤٩ هـ) .

ولا أنسى عند ذكر مصادر الكتاب ؛ الدعاء لله تعالى أن يهب الثواب الجزيل - من عنده - لمؤلفيها ، ولأساتذة علم التجويد
في بلاد الشام ، مشايخ القراء ، الذين راجعوا مخطوط الطبعة الأولى : الشيخ عبد العزيز عيون السود رحمه الله تعالى (وقد راجع
بعض المخطوط ، وعلق عليه) والشيخ حسين خطاب ، والشيخ محيي الدين الكروي ، والشيخ سعيد العبدالله ، وكذلك
لأساتذة العلم في المغرب الأدنى ، مشايخ القراءة والأداء في ليبيا : الشيخ مصطفى قشش ، والشيخ عمر المذهب المهاجي ،
والشيخ الأمين قتيوة ، هؤلاء الأعلام الذين راجعوا مخطوط الطبعين وقدموا لي كل عون وساعدة - كما هي عادة علماء هذا
الدين ، الذين يحفظ الله بهم كتابه من تأويل الفالين وتحريف المبطلين - وكان لتقريراتهم ونصائحهم وتوجيهاتهم الفضل في
إخراج الكتاب بهذه الحالة ، فالحمد لهم اهزمهم غيراً .

فهرس الرسوم والأشكال

رقم الشكل	رقم الصفحة	موضوع الشكل
١	١٥	منظر الشفتين عند نطق الضمة
٢	١٥	منظر الشفتين عند نطق الكسرة
٣	٤٣	منظر الشفتين عند نطق الإِشْهَام
٤	٦٣	وضع اللسان والحنجرع عند نطق نون تظهر عليها الفنة
٥	٦٩	وضع اللسان عند نطق لام مرققة
٦	٦٩	وضع اللسان عند نطق لام مغلقة
٧	٧١	وضع اللسان عند نطق راء بدون تكرير
٨	٨١	شجرة المد
٩	٨٦	وضع اللسان عند نطق الراء ووضعيته عند نطق اللام
١٠	٨٨	وضع اللسان عند ارتفاعه لنطق الراء
١١	٨٩	وضع اللسان عند نطق الشين وتقسيمها
١٢	٨٩	وضع اللسان عند نطق الصاد
١٣	١٠٨	منظر الشفتين عند إظهار الياء
١٤	١٠٨	منظر الشفتين عند إدغام الياء بالميم
١٥	١١٩	منظر لمقطع الرأس وتظهر فيه أكثر أدوات التصويت والنطق
١٦	١٢١	مقطع عرضي في الحنجرة يبين أوضاع الحبالين الصوتيين في حالات مختلفة
١٧	١٢٢	مقطع في الفم والبلعوم والألف تتبين فيه مواضع الحروف الخمسة
١٨	١٢٧	وضع اللسان عند نطق (ا) مديّة
١٩	١٢٧	وضع اللسان عند نطق (و) مديّة
٢٠	١٢٧	وضع اللسان عند نطق (ي) مديّة
٢١	١٢٨	وضع اللسان واللسان عند نطق الهزّة
٢٢	١٢٨	وضع اللسان واللسان عند نطق الهاء
٢٣	١٢٨	وضع اللسان واللسان عند نطق العين
٢٤	١٢٨	وضع اللسان واللسان عند نطق الحاء
٢٥	١٢٩	وضع اللسان واللسان عند نطق الخين
٢٦	١٢٩	وضع اللسان واللسان عند نطق الخاء

منظر القم واللسان	١٢٩	٢٧
الأستان وأسياوها	١٣٠	٢٨
وضع اللسان عند نطق (ث)	١٣١	٢٩
وضع اللسان عند نطق (ذ)	١٣١	٣٠
وضع اللسان عند نطق (ظ)	١٣١	٣١
وضع اللسان عند نطق (ز)	١٣٢	٣٢
وضع اللسان عند نطق (ص)	١٣٢	٣٣
وضع اللسان عند نطق (س)	١٣٢	٣٤
وضع اللسان عند نطق (ت)	١٣٢	٣٥
وضع اللسان عند نطق (د)	١٣٢	٣٦
وضع اللسان عند نطق (ط)	١٣٢	٣٧
وضع اللسان عند ارتفاعه لنطق (ر)	١٣٢	٣٨
وضع اللسان عند نطق حرف (ن)	١٣٣	٣٩
وضع اللسان عند نطق (ل)	١٣٣	٤٠
وضع اللسان عند نطق (هـ)	١٣٤	٤١
وضع اللسان عند نطق (ي) غير مدية	١٣٤	٤٢
وضع اللسان عند نطق (ش)	١٣٤	٤٣
وضع اللسان عند نطق (ج)	١٣٤	٤٤
وضع اللسان عند نطق (هـ)	١٣٥	٤٥
وضع اللسان عند نطق (ق)	١٣٥	٤٦
منظر الشفتين عند نطق (ف)	١٣٥	٤٧
منظر الشفتين عند نطق (و) غير مدية	١٣٦	٤٨
منظر الشفتين عند نطق (م)	١٣٦	٤٩
منظر الشفتين عند نطق (ب)	١٣٦	٥٠
مقطع في مقدمة الرأس يتبين فيه الحنيشوم	١٣٧	٥١
مقطع في القم والبلعوم يتبين فيه ألقاب الحروف بالنسبة لخارجها	١١٨	٥٢

محتويات الكتاب

موضوع المتن	موضوع المامش	الصفحة
إهداء		٤
تعريف بهذا الكتاب		٥
منهج البحث		٥
طريقة التدريس		٦
مدخل : في الترتيل والتجويد		٩
الوحدة الدراسية الأولى		١٠
دعاء البدء بتلاوة القرآن الكريم		١١
تهويد	الأحرف السبعة	١٢
	اللقاء السبعة	١٣
الترتيل : علم التجويد ، غاية علم التجويد	موضوع علم التجويد ، حقيقة ، إتقان الحرف ، حق الحرف ، مستحق الحرف ، حكم تعلم التجويد حكم العمل به ، طريقة أخذه عن الشيخ .	١٤
اللحن : اللحن الجلي ، اللحن الخفي		١٥
أركان القراءة الصحيحة وراتبها		١٦
أركان القراءة الصحيحة ، مراتب التلاوة : ١ - الترتيل ، ٢ - الحذر ، ٣ - التدوير .	المصحف الإمام	١٦
	أساليب ممنوعة : التطريب ، الترجيع ، الترتيع ، التحزين ، التعرید ، التعريف ، التلاوة مع الآلات الموسيقية .	١٧
الاستمادة واليسملة ، صيغة الاستمادة		١٨
صيغة الیسمة		١٩
الباب الأول : معرفة الوقوف		٢١
الوحدة الدراسية الثانية		٢٢
الوقف والابتداء : الوقف والسكت والتقطع	الحركة ، الوقف الاختياري ، الاضطرابي ، الاختياري ، الانتظاري .	٢٣
الوقف على مقاطع الكلام		٢٤
الوقف على ما يتردي معنى صحيحاً (الوقف الجائز) : الوقف التام	التعلق اللفظي ، التعلق المعنوي ، حالات الوقف التام	٢٥

٢٦	من العلامات الدالة على التام . أمثلة على الوقف	
	التام	
٢٧	من أمثلة وقف البيان التام	
٢٨	مواضع وقف جبريل ، من علامات الوقف الكافي	الوقف الكافي
٢٩	أمثلة على الوقف الكافي ، أمثلة على وقف البيان الكافي	الوقف الحسن
٣٠	أمثلة على وقف البيان الحسن	
٣١	الضرورة الملهمة	الوقف على ما لا يؤدي معنى صحيحا (الوقف القبيح)
		أقسام الوقف القبيح
٣٣	أمثلة على الوقف للوهم خلاف ما راده الله سبحانه ، أمثلة على الوقف الذي يهجم معنى لا يليق به تعالى أو يهجم معنى يخالف المعنىة .	
٣٤	أمثلة على الوقف على التني الذي يأتي بعده إيجاب أمثلة على وقف النصف .	
٣٥	الانقذاج ، أمثلة على الانقذاج	الانقذاج ، السكت
٣٦		الوحدة الدراسية الثالثة
٣٧	الابتداء التام ، الكافي ، الحسن ، القبيح	الابتداء ، الابتداء الجائز ،
٣٨	أمثلة على الابتداء القبيح	الابتداء غير الجائز
٣٩	فواصل الآيات (أو رؤوس الآيات) البدء بالكلمة : الفاصلة	
٣٩	همزة القطع ، همزة الوصل	
٤٢	الوقف على الكلمة ، الوقف على آخر الكلمة	
٤٣	الإسهم	
٤٤		الألف في آخر الكلمة
٤٦		الواو في آخر الكلمة ، الياء في آخر الكلمة
٤٧		الوحدة الدراسية الرابعة
٤٨		هاء التأنيث ، هاء الكتابة
٥٠	النقط : نطق الإعراب ، نطق الإعجام	علامات الوقف وبعض اصطلاحات المصاحف
٥١	النقط ، التجزئة	
٥٤	مواضع سجود التلاوة	سجود التلاوة
٥٦		الاستعاذة وبسملة والسورة ، البسملة بين السورتين
٥٨		التكبير بين السورتين
٥٩		الباب الثاني : تجميد الحروف
٦٠		الوحدة الدراسية الخامسة
٦١		الحركات ، الفتحة
٦٣		إظهار الفتحة على التون المشددة والميم المشددة

٦٤	الوحدة الدراسية السادسة
٦٥	الإظهار والإدغام ، أحكام اللام
٦٦	« الـ » التعريف ، القرية ، التسمية
٦٧	لام القفل
٦٨	التخيم والتسمين والتخفيف
٦٩	لام لفظ الجلالة « الله »
٧٠	الوحدة الدراسية السابعة
٧١	أحكام الراء : ترقيق الراء ،
٧٢	تخيم الراء
٧٣	الوحدة الدراسية الثامنة
٧٤	المديد : المد ، حروف المد ، المد الأصلي
٧٥	المد الفرعي : المد بسبب الهمز
٧٦	المد بسبب السكون
٧٧	أنواع المد
٧٨	الوحدة الدراسية التاسعة
٨٢	صفات الحروف : صفة الحرف ، عدد الصفات
٨٣	المخرج ، الصفة ، النفس ، الصوت ، الحرف ، مادة الحرف .
٨٤	١ - الصغير ، ٢ - القلقة
٨٥	٣ - اللين
٨٦	٤ - الانحراف
٨٧	الوحدة الدراسية العاشرة
٨٨	٥ - التكرير ، ٦ - التثني ،
٨٩	٧ - الاستطالة
٩٠	٨ ، ٩ - الهمس والجهر ،
٩١	الوحدة الدراسية الحادية عشرة
٩٢	١٠ ، ١١ - الشدة والرخاوة ، ١٢ ، ١٣ الاستعلاء والاستفال ،
٩٣	١٤ ، ١٥ - الإطباق والانفتاح
٩٤	١٦ - ١٧ - الإذلاق والإصبات
٩٥	الوحدة الدراسية الثانية عشرة
٩٦	أحكام النون الساكنة والتنوين : أولاً -
	إظهار النون الساكنة والتنوين ،
٩٧	ثانياً - إدغام النون الساكنة والتنوين
٩٨	الإدغام الكامل ، الإدغام الناقص

١٠٠	الوحدة الرسمية الثالثة عشرة
١٠١	ثالثاً - قلب النون الساكنة والتووين : القلب ، قلب
١٠٢	النون ، وإيما - إخفاء النون الساكنة والتووين ، الإخفاء
١٠٤	إخفاء النون
١٠٤	الوحدة الرسمية الرابعة عشرة
١٠٥	أحكام السين ، أحكام الميم .
١٠٧	إدغام المتماثلين
١٠٨	إدغام المتجانسين : أحكام الياء الساكنة-أحكام
١٠٩	الناء الساكنة ،
١١٠	أحكام الناء الساكنة ، أحكام الدال الساكنة ،
١١١	أحكام الذال الساكنة
١١٢	الوحدة الرسمية الخامسة عشرة
١١٣	إدغام المتقاربين
١١٤	الوحدة الرسمية السادسة عشرة
١١٥	الأذان والإقامة : كلمات الأذان
١١٦	كلمات الإقامة ، تجويد الأذان والإقامة ، الوقف
١١٧	والابتداء ، تجويد الحروف ، المديد
١١٨	الباب الثالث : مخارج الحروف
١١٩	مخارج الحروف : المخرج
١٢٠	عدد مخارج الحروف
١٢١	مواضع الحروف
١٢٢	أحرف الهجاء الأصلية
١٢٣	أحرف الهجاء الأصلية والفرعية
١٢٤	فصل في المميزات
١٢٥	١ - الموضع الأول : للمخرج الأول : ا ، و ، ي
١٢٦	٢ - الموضع الثاني : الحلق : للمخرج الثاني :
١٢٧	هـ ، هـ ، المخرج الثالث : ع ، ح ،
١٢٨	المخرج الرابع : غ ، خ ، الموضع الثالث للسان :
١٢٩	المخرج الخامس : ث ، ذ ، ط ،
١٣٠	فصل في أسماء الألسنان
١٣١	المخرج السادس : ز ، ص ، س ، المخرج السابع
١٣٢	ت ، د ، ط ، المخرج الثامن : ر
١٣٣	المخرج التاسع : ن ، المخرج العاشر : ل
١٣٤	المخرج الحادي عشر : ض
١٣٥	المخرج الثالث عشر : ك ، المخرج الرابع عشر : ق
	٤ - الموضع الرابع الشفتان : المخرج الخامس عشر : ف

١٣٦	المخرج السادس عشر : و . م . ب ، ٥ - الموضوع الخامس : الخيشوم ، المخرج السابع عشر : أحرف الفتحة
١٣٧	فصل في ألقاب الحروف
١٣٩	الباب الرابع : قواعد الرسم في المصحف الإمام
١٤٠	تاريخ المصحف الإمام ورسمه
١٤١	كتابة القرآن في عهد النبوة : جمع القرآن في عهد أبي بكر
١٤٢	تدوين القرآن في عهد عثمان
١٤٤	المخط ، المصحف الإمام ، الخط والرسم
١٤٥	الرسم ، علم الرسم موضوع علم الرسم ، قاعدته ، فضله ، حكمه ، نسيته ، استمداده ، اسمه ، مسائله
١٤٦	الرسم الفياضي والاصطلاحي
١٤٧	القواعد الست لرسم المصحف الإمام
١٤٩	القاعدة الأولى : في الحذف : أولاً - حذف الألف
١٥٢	ثانياً - حذف الياء ، ثالثاً - حذف الواو
١٥٣	رابعاً - حذف النون ، خامساً - حذف اللام ، سادساً - حذف نواتج السور
١٥٤	القاعدة الثانية : في الزيادة : أولاً - زيادة الألف
١٥٥	ثانياً - زيادة الواو ، ثالثاً - زيادة الياء
١٥٦	القاعدة الثالثة : في الهمز : الهمز في أول الكلمة ، الهمزة في وسط الكلمة ،
١٥٧	الهمزة في طرف الكلمة
١٥٨	القاعدة الرابعة في الإبدال . القسم الأول : إبدال الألف واوا أو ياء ، القسم الثاني : إبدال النون ألفاً
١٥٩	القسم الثالث : إبدال تاء التأنيث المربوطة تاء مفتوحة
١٦٠	القسم الرابع : إبدال التلامي الولوي ألفاً
١٦١	القاعدة الخامسة : في الوصل والفصل
١٦٤	القاعدة السادسة : فيما فيه قراءتان فكتب على إحداها
١٦٥	خاتمة : في آداب القراءة
١٦٦	دعاء ختم القرآن . فصل في آداب تلاوة القرآن
١٦٨	دعاء من خشي نسيان القرآن ، رجاء

١٧٠

١٧٢

١٧٤

نيت المصادر
فهرس الرسوم والأشكال
محتويات الكتاب




مركز السابغ التوعوي المجتمعي للمواطنة والحدود
تلفون ٥٥٤٦٠ عمان - الأردن

كتبٌ صَدَرَتْ حَدِيثًا

- | | | |
|--------------|---------------------------|-------------------------------|
| دار المعنوي | د. راجح الكردي | ١ - علاقة صفات الله بذاته |
| دار المعنوي | د. همام سعيد | ٢ - المال في الحديث |
| دار المعنوي | مرشد دبور وإبراهيم الخطيب | ٣ - أساليب تدريس الاجتماعيات |
| مكتبة المنار | د. عبدالله عزام | ٤ - الإسلام ومستقبل البشرية |
| مكتبة المنار | عبدالله ناصح علوان | ٥ - إلى كل اب غيور يؤمن بالله |
| مشتقك | حسني جميل | ٦ - المشايخ والاستعمار |
| مكتبة المنار | د. محمد أبو غارس | ٧ - حكم النجوم المستوردة |
| دار المعنوي | د. محمد أبو غارس | ٨ - أحكام النجاة في الإسلام |

تحت الطبع

- | | | |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| مكتبة المنار | إبراهيم المشوخي | آفات اللسان |
| مكتبة المنار | عبدالله ناصح علوان | - الأخوة في الله |
| مكتبة المنار | عبدالله ناصح علوان | - الإسلام والقضية الفلسطينية |
| مكتبة المنار | عبدالله ناصح علوان | - انفصال الإنسان بين الجبر والاختيار |
| مشتقك | حسني جميل | - هذا أبو ذر |
| دار المعنوي | عبد القاهر البغدادي | - الناسخ والمنسوخ في القرآن |
| دار المعنوي | تحقيق حلمي كامل | - المال للدار قطني جزء ٢ |
| دار المعنوي | تحقيق د. همام سعيد ود. محمد مويضة | - شرح قانون الأحوال الشخصية |
| دار المعنوي | د. محمود سرطاوي | - الأردنني |
| دار المعنوي | محمد يوسف عيسى | - بفتح كنوز في ظلال القرآن |
| | لهرة وترتيب وتحرير | - المال لابن أبي حاتم |

طباعة شركة المطابع

